

翻轉博雅教育

自學時代

國防醫學院 National Defense Medical Center

110年暑期軍事訓練週通識教育中心博雅課程
2021年6月15日-2021年6月25日

開課單位｜通識教育中心
協辦單位｜高教深耕辦公室
指導老師｜侯作珍副教授　魏澤民副教授

目　次

◎指導老師的話

◎因疫情因素改爲線上收視影集組別

02　電影文學欣賞

50　花藝

67　桌遊

101　靈性科學

116　健身

125　美食鑑賞

◎因疫情因素改爲線上課程組別

140　3D 列印

155　智慧理財

指導老師的話

今年的博雅課程爲了防疫考量，規劃由學生在校內自主學習。216 位醫學 (M119)、牙醫 (D78)、藥學 (P106) 和護理系 (N72) 大二升大三的學生，依照自己的興趣分成八組，分別爲電影文學、智慧理財、3D 列印、靈性科學、桌遊、花藝、健身和美食鑑賞。各組自行規劃課程，邀請校內外講師蒞校授課，並且安排許多實作課程，準備在成果發表時端出精彩的實作成品，展現學習成效。

然而疫情突發，5 月 15 日全國三級警戒，各級學校全面改爲線上學習，學生必須居家防疫，暫未能返校。由於去年博雅課程已有操作線上課程的經驗，今年迅速應變，緊急啟動備案，採用 Neflix 方案進行線上收視，學生可選擇和組別主題符合的影片，或是和醫學人文有關的影片，作爲線上課程的學習內容，並由教師設定影片討論方向，讓學生在家自主學習。最後有六組學生採用 Neflix 方案，3D 列印和智慧理財二組則維持原案，請校內外講師改爲線上授課。原來的實作課程多數取消，無法進行，僅智慧理財不受影響。原來的分組討論規劃，則一律改爲線上討論，原訂的致德堂成果發表會也改爲線上進行，由各組學生錄製成發簡報影片，上傳網路空間，以收互相觀摩之效。

總體來說，今年博雅線上課程的運作大致順利，感謝高教深耕辦公室的經費補助和魏曉燕專員的行政協助，以及醫學系張辰同學擔任總召、牙醫系虞皓程同學擔任副總召，統籌處理分組自學和線上課程相關事宜，也感謝八組組長協助課程設計、經費核報和分組討論的規劃，還有醫學系洪琳淵、謝智璿、張以均同學負責成果冊的編輯，讓今年的博雅課程在疫情中仍平穩完成目標。

通識教育中心　侯作珍副教授
魏澤民副教授

博雅課程：電影文學欣賞

（因疫情因素，本組課程改為線上收視 Netflix 影集）

小組幹部

組長	張維哲
副組長	林冠呈
文書	洪琳淵
總務	許庭嘉
記錄	薛承昊

觀賞影片

《浩劫重生》	楊心萍	許雯涵	蔡晴伃	陳郁萱
《我是遺物整理師》	李昊恩	吳心文	劉員甫	
《我們》	許庭嘉	張凱銘	廖國任	劉哲嘉
《轉學來的女生》	江彥蓉	李棠呴	殷瑜君	任柏叡
《真愛每一天》	王派暘	徐浩展	雷春偉	楊　隼

課程簡介與目標

一幕幕光景轉換，搖曳的鏡頭下，我們看盡悲歡，看盡甘苦，看見想像。電影將社會、奇幻、哲思濃縮，觀影的過程，是感受文化差異，學習各種審美觀念與敘事技巧的良好方式。我們可稱其為一種綜合視覺與聽覺的閱讀，一步步理解文本的表現技巧與深層意涵。

現今年輕學生普遍缺乏深度分析的能力，觀影可以從極多角度分析，可以探討有無表現出劇本所要傳達的哲學思想、攝影與構像美學、音樂與配樂台詞的合諧、演員的表演藝術甚至是特效構成，都是極為有趣的學問。一部經典書籍可以用諸多文學批評的觀點解析，而經典電影同十七八世紀以降的經典書籍一樣，我們可以在短短數小時的觀賞體驗中，細細深掘使他們足以名留千古的特殊之處。經典電影也標誌著一代代的文化傳承，從六零年代流行的西部片，七零年代流行的各種社會寫實的電影（儘管他們有時候拍攝得極端文藝，以至於稍有枯燥），我們可以擷取到往日人類社會的精華，明瞭以往曾經存在過的各種觀念是如何隨時代遷移。

我們選定的電影劇集類別多元，有科幻、劇情、親情、愛情、喜劇，藉由探索不同類別電影。我們學習全球各地的電影藝術，學習電影發明後各個時代的風潮與雅俗。希望藉由本組課程，提升同學對於文本理解、多元文化關懷的能力，並增強視覺圖像與動態影像的美學素養。學習影片的整體風格、能夠簡短概括出導演編劇對於文本整體的理解主旨，甚至可以與其他經典影片做比較。成人教育中文化素養相當不可或缺，深入的閱讀與分析，必定有助深化個人涵養與面對人生百態的哲學。

文學以文字展現的天地宇宙無限時空，電影則以聲影畫面馳騁古往今來，光怪陸離。兩者同樣可以狀物描人，抒情寫意，論道敘事，在文學技巧和電影表現手法中，不難發現它們之間的聯繫。本課程藉著欣賞不同年代、不同類型之電影，來從中分析其特色，進而培養具有人文思考與文化內涵的認識與感知能力。從電影欣賞與閱讀中，尋繹人生哲學思維，藉以達到身心安頓的目標，迎向多角度經營的創意人生。

「與自己相約在電影裡」

電影，陪著許多人度過最煎熬的日子，面對不確定的未來，電影是一種尋找答案的方法。一句經典名言、一段動人情節，將會是啟發內心或激盪夢想的重要轉折。

「電影讓我們更靠近」

電影除了帶領個人成長，也拉近了人與人的距離，是一種共同的語言。

人生不能像做菜，把所有的料都準備好了才下鍋。《飲食男女》

成功的含義不在於得到什麼，而是在於你從那個奮鬥的起點走了多遠。《心靈捕手》

做人如果沒有夢想，那和鹹魚有什麼區別？《少林足球》


TOM HANKS
CAST AWAY
RICO JR

劇情簡介

浩劫重生 (Cast Away) 是一部美國災難劇情片。奧斯卡影帝湯姆漢克主演，描述一位快遞公司員工在南太平洋上空遇難墜機流浪荒島，靠著自身毅力頑強存活數年，最終自力求生成功的故事。

男主角查克靠著救生氣囊存活下來，漂移到無人島，並在島上利用許多求生技能生存。後來，查克遇見遇難飛行員的遺體，它將遺體身上有用的物品如鞋子、手電筒取走後埋葬了飛行員。一起被查克發現的還有幾個公司託運的包裹，裡頭裝著威爾森排球、錄相帶和溜冰鞋等。溜冰鞋備查克當刀子使用，排球被他畫上一張臉並取名威爾森，成為查克在荒島上唯一的陪伴者。查克總共在荒島生活了四年，在後來遇見貨輪後獲救，得以回家，回歸原先的都市生活。然而眾人確以為他早已死亡，而他的女友也早已嫁與他人。

問題與討論 1

描述一下，在這部電影中哪一些情節、場景、細節對影片主題的表達有特別重要的作用？

電影中，有一幕是查克將幾個公司託運的包裹拆開的畫面。包裹的內容物有溜冰鞋、錄相帶和一顆威爾森排球。查克將溜冰鞋當成刀子，那顆排球則被他畫上一張臉，並取名為威爾森，成為他在荒島上的唯一夥伴。刀子是在荒野求生必要的工具，主角查克將溜冰鞋的冰刀取出作刀子，也顯示了主角懂得應變與求生。另一個重點在於查克處理排球的舉動。當主角懂得如何自荒島生存後，最難以排解的莫過於無盡的寂寞。他將排球畫了一張臉，有時就這樣靜靜地坐在排球身旁，有時則對著排球說話。對於查克而言，它不再只是一顆球，他是一個人，一個陪伴他度過荒島生活的人。其實電影中大部分環節都有著查克和排球相處的情景。

電影中還有一個情節也極具意義。墜機遭難後，一個包裹同樣被沖到岸上，查克並沒有打開。在電影最終他獲救回家，還專程將包裹送還給主人。送完包裹後，他站在十字路口向一名女孩問路。對於這個未拆開的包裹，有人說它代表查克在荒島時對於歸家的念想。留著一個包裹，有點像是給自己找一個存活下去的慾望，也是期待一天能回家並把包裹還給擁有者的念想。當然，基於 Fedex 使命必達的服務宗旨，也有人認為這純粹是因為 Fedex 借商標給電影拍而要求的條件。無論如何，不管電影真正想表達的是什麼，最重要的還是這部電影或是這情節使我們聯想到或體悟到什麼道理，還有這部電影意境能使我們感悟到什麼。

問題與討論 2

請分析影集中人物所呈現之性格形象。

電影前半段，男主角不斷跟快遞公司的員工強調不能失去時間觀念，他才剛從俄羅斯飛回美國和女朋友一起過聖誕節，卻在聚會時臨時接到公司的公差。揭示了他是一位經驗豐富的快遞公司主管，強調送貨要「使命必達」，絕對不能有時間上的差錯，需要時常出差，無法陪在女友身邊。個性雖然急躁，但思考邏輯卻很清晰。連女友送他的聖誕禮物也是一隻懷錶，再再透露他對此的講究與龜毛。甚至連牙痛去看牙醫這件事都被認為是次要的事情而遲遲不去治療。

女友面對男主角時常出差，雖然無奈，也只能支持對方。即使假期約會常常臨時被男主角取消也不會生氣，就算男主角所選的聖誕節禮物有點隨意，她還是真心感激對方。

流落到荒島，使男主角的生活從被時間重重壓迫著轉變成只在白天與夜晚裡無限循環。他先前總是規劃時間的良好習慣深深地影響了他，而排球「威爾森」在那四年間成為男主角的夥伴，也是他排解情緒的唯一出口。還有那張他深藏著的女友照片，這三個原因，使他不至於孤身一人在島上發瘋。他在島上獨立生活四年，反映著他身上堅強的意志與精明的判斷力。島上空虛的時間裡，他常常沉思著。他與威爾森所說的話都是他內心的獨白。在他為了是否要自力求生而陷入天人交戰時，還與威爾森大吵一架，把他丟出去後又撿回來，呈現了他內心的焦慮與恐懼，他把害怕與恐懼發洩在威爾森身上，但又意識到這樣做會傷害到這個朋友，並且會讓他離自己而去。這個段落把他恐懼未知、害怕孤獨一人的心態表現的淋漓盡致。

回到人世，生活人事已非。女友也已嫁給其他人。男主角講話不再急躁，更有耐心仔細聆聽他人的對話，說話也變得輕聲細語。他想念她，但對這一段已經失去四年的愛情很沒把握，他怕主動會讓女友感到壓力，可是他無法不去見她。在造訪她家的時後，又在已婚的女友面前表現得相當不自在，道德和愛情兩者令他十分掙扎。直到最後，女友在雨中與他透露她的心聲，他才把壓抑四年的思念表達出來，但最終他的理智還是把他們倆拉回現實。

影片最後，導演以內心獨白刻畫主角個性的蛻變。他說道那時他對島上的生活感到絕望無比，想要自殺，卻發現死也死不了。但卻是這段情節讓他重新燃起對世界的希望，使他的思考更正向、更積極，不再為錯誤的過往而感到遺憾。提醒著我們，人生需要時時向前看，明天太陽總會升起，只要保持希望，生命沒有跨不過的鴻溝。



問題與討論 3

電影中的對白有那些值得深思？

1. "Wilson! Come back!" 威爾森的離去，是劇情中另一明顯的轉折，威爾森是他四年來的心靈依靠，當他喊出這句話時，男主角內心充滿悔恨和絕望。在船跟朋友之間，他選擇了船——它承載著他回歸正常生活的意志事物。他看到朋友因他的疏忽而離去，只能失心裂肺地叫喊，但終究還是挽回不了。查克失去最重要的心靈伙伴，電影透過這情節安排，也暗指出查克即將告別孤島的生活。

2. "Cause I was never gonna get off that island. I was gonna die there. Totally alone. I mean I was gonna get sick or get injures. " 出於對凱莉的愛，男主角還是忍痛放手，成全她的家庭幸福。他感到相當失落，在與心理醫生的對話中，他透露儘管自己已離開荒島，他的心境仍如荒島般空虛。他仍無法走出女友已嫁人的傷痛，對於錯過的四年光陰感到惋惜。可是他如果沒有向前看，最終也只能孤單死去，他該如何做選擇呢？

3. "But I'm so grateful that she was with me on that island " 荒島生活裡除了威爾森之外的另一精神支柱就是未婚妻凱莉，懷表中的凱莉的照片，也是他抒發寂寞時能談吐的對象。在這四年間，他無時無刻都不想著她，等著打開那個包裝像戒指的禮物。歸來後他得知凱莉已為人妻，也只能忍痛放棄過去對她的那份愛，不在打攪屬於她的家庭。這句話像在感謝凱莉，但更像是在感謝過去那幾年的愛情，讓他在島上的時光不那麼孤單與黯淡。

4." I gotta keep breathing. Because tomorrow the sun will rise. Who knows what the tide could bring?" 他過去總精準地要求時間，生活的每分每秒都要仔細安排。在島上他曾感到絕望，甚至自殺未遂。最後他領悟到無論自己一生曾遭遇多麼悲慘的事，只要繼續呼吸，只要活著就有希望。潮水如同周遭的人事物，總有一天，他或它會帶來一張改變你命運的風帆。

問題與討論 4

分享影片中你認為優秀的片段

我個人最感動的片段，是排球威爾森漂離主角的場景，那一段情節著實真情流露。經歷過荒島上的那些日子，沒有人會覺得會覺得主角在海上大喊 · "Willson! Come back!" 並且奮不顧身跳下船只為了救一顆排球會太過矯情或荒謬。觀眾自然而然也會因為威爾森的離去而一同落淚。

另外，我認為本片處理得最好的一部分，莫過於主角自荒島獲救後的場景。回到家後，查克發現日夜思念的未婚妻已經嫁與他人，而他的家人朋友們甚至幫他辦了葬禮。他拚了命逃回家，卻沒有人相信他能活下來。荒島上他日日思念的生活卻早已沒有他的位置。這時導演以主角的慢動作反襯周遭的快速吵鬧，使得主角在鏡頭下格格不入。他躺在地板上，床板上放著附著未婚妻照片的懷錶，桌燈開開關關，好似當初荒島上的時光，可是那時至少還有她在等著自己。主角沉思了一會，除了繼續前行外，還能做什麼呢？在大雨中，他與已婚的愛人道別，並在對方看似舊情復燃時對她說妳該回家了。這不只是因為他胸襟廣大。而是他明白在他離開的這四年中，對方所經歷的痛不會比他少。當未婚妻好不容易走出另一半下落不明的傷痛並有了嶄新的生活，他清楚地知道自己如果真的愛她，就應該放下過去，一同迎向新的生命。



最後一段收尾也十分優秀，鏡頭著重在空曠的十字路口，每條路的盡頭，地平線都在遠處靜靜地躺著。象徵人生每個選擇的無限性，主角在和愛人重逢後曾說他當初根本就不該離開這台車。但面對生命中無限的十字路口，又有誰能夠真正選擇自己想要的未來呢？最後主角露出坦然的神情，他已完全看開自己當年的選擇，他也不在乎十字路口究竟通向何方。對他而言，無論生命給他多麼大的考驗，他都會選擇繼續向前行。

問題與討論 5

本部影集所傳達某些特定社會價值觀有哪些

我認為本部電影想讓觀眾思考在自己的人生裡，到底什麼事真正重要？是時間嗎？愛情嗎？還是工作呢？

編劇很巧妙地設計了一點，他將一個原本十分重視時間觀念的人丟到那個時間似乎不存在的荒島上，但是，主角並未因此拋棄時間觀念，他仍要求自己記錄時間。他曾說過一個人永遠不可以丟失時間觀念，可以說這就是主角一路走來的信念。工作時如此，即便遇難也會如此。而後，他堅持的時間觀念也真的成為獲救的關鍵，海流為他帶來一片風帆，他便善用時間積極造船造繩子，觀查風向，計劃著最後的自救。最後，他帶上那未拆封的包裹、威爾森還有懷錶航向大海。我原本不明白為什麼主角要留下最後一個包裹，直到送包裹的情節那兒才意識到留下的這個包裹是主角對於重返文明的希望，是對自己職業的尊重與信念，留下它不拆，又多了一個活下去的理由與意義。可以說主角是因為信念才活下來，同時也為此而活著。

不過，顯然不只有信念與工作支撐著主角的孤島生活。對未婚妻的思念還有威爾森的陪伴才是他一開始得以撐下去的關鍵因素。而這兩樣希望卻雙雙在他漂流至海上及獲救回家時失去。主角在最後的獨白中說到自己曾經嘗試自殺，這證明無論是信念、威爾森還是對情人的愛，其實到後來都不足以支撐主角活下去。那最後真正能使人活下去的是甚麼？

回到問題上，人生中到底什麼才是真正重要的？什麼事才能在困境中推著你向前？我想浩劫餘生這部電影想表達愛情、友情或是對生活的信念都可以承為生命的綠洲。可是當你失去他們時，也沒有為此而死的必要，因為只要繼續活者、繼續呼吸……

Tomorrow the sun will rise. Who knows what the tide could bring?

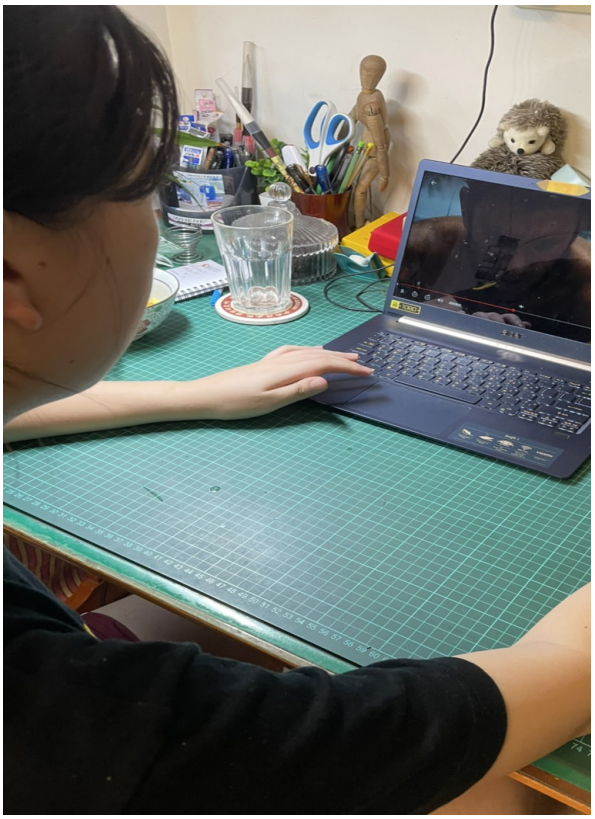
問題與討論 6

從你個人的專業、性別、年齡、文化、修養、價值觀、道德觀出發，你是怎樣認識這部電影的？

各大平台的電影推薦和評論都推薦這部電影。《浩劫重生》無庸置疑是一部值得觀賞的大作，爛番茄新鮮度 90%，獲得兩個奧斯卡提名。湯姆漢克也得到金球獎最佳男主角，全球橫掃超過 4 億美元票房。整部劇的內容非常簡單，九成都是主角一人的獨角戲。簡單概括，就是主角查克工作出差搭飛機遇到空難，漂流到一座無人島生活四年，最終靠著自己毅力與膽識回到文明社會。

整部劇當中，威爾森排球佔據著關鍵角色。孤立無援的狀況下，為了生存下去，查克不得不學習野外求生的本領，經過不斷失敗與反覆嘗試，他逐漸領略到求生的技巧。為了排遣寂寞，他將一顆排球畫出臉譜並命名為「威爾森」作為自己的心靈伙伴，時常對著他自言自語。對人而言，心靈支柱以及陪伴非常重要，人是群居動物，無法離開人群而獨自生活，當查克獨自一人在島上生活的時，很容易因為失敗，對於生命失去信心。發生悲劇或面對難過的情緒時，人們總需要有個能夠傾訴的對象。各種醫學研究也不斷強調人們需要陪伴、需要有可以傾訴的對象。影片裡查克正是因為有威爾森的陪伴，才能夠撐過四年的無人島生活，若不是因為有威爾森的陪伴，查克十之八九在一開始就會因為不斷地失敗而失去求生的意志力。

影片最後的結局也頗為耐人尋味。經過四年，查克終於回歸文明社會，卻發現自己的未婚妻已另嫁他人，並且有了自己的家庭。因為別人認為他已經身亡，因此原先的工作也沒了，一切的一切又必須重頭開始。查克站在十字路口中央，淺淺微笑，電影就結束在綿延的希望之中。





組員個人心得

本片大幅度描繪主角查克與排球相處的情境。查克在荒島生活四年，後來靠著自救而遇見貨輪，得以回家。然而在他回歸時，他的女友早與他人結婚生子。浩劫重生著重描寫荒野求生技能和一人在孤島上的孤獨情緒。這部影片讓我聯想到另一部電影，《少年 Pi 的奇幻漂流》。撇開各種求生知識技能，如何戰勝孤獨，也是一個人遇難時必須克服的重要難關。孤獨會讓人產生心理問題。有一項實驗，一個房間具備著吸收聲音的效果，任何人或事物在房間裡發出聲響都不會被他人甚至是自己聽見。想像一下，當你在房間當中唱歌或說話時，你聽不見自己的聲音，這會使人誤會聽不見或無法說話，人類無法在這種房間待滿一小時。自己想了兩，我可能連在這房裡待二十分鐘都無法。回歸到電影，男主角在孤島上確實十分孤獨，這點無庸置疑。正是那顆排球，成為他在無盡孤獨中的唯一解脫。我想換作是我，倘若我能在孤島中生存下來，也會有類似於查克的舉動吧。(M119 楊心萍)

小時曾看過這部電影，覺得就像一部普通的歷險記那樣簡單的劇情，最近再看一遍，才發覺電影所要講的其實是對人生的感觸：只要繼續活著，未來仍有希望。有一幕令我印象深刻，電影最後男主角把島上那份包裹送給一戶人家後站在十字路口，思考著該往哪個方向走。站在嶄新的生活的起點，男主角不再任由時間擺弄，他可以去加州或去加拿大，全看他自己怎麼選擇。

劇中那對翅膀也象徵著重要的意義，一開始的送貨取貨場景從一個有翅膀標記的農場開始，那份包裹上的翅膀似乎也暗示是從那個農場寄出的。男主角站在十字路口時遇到的那個女孩或許跟剛出場時正在焊接的女生是同一位。那位女孩的指引讓男主角能知道這四條路會通往哪裡，女孩走後，男主角才發現她的車後也畫著一對翅膀。我覺得翅膀代表著希望，島上的時間裡，它成為男主角想要回歸的那份意志，指示男主角該如何走的女孩就像我們生活中遇到的貴人，又可以說是生活中的契機，讓自己未來選擇人生的道路更加清晰明確。(N72 蔡晴伃)

很久以前就看過這部電影，但就當時年紀我並沒有多大的感受，只是覺得一個人能夠荒島生存真的很厲害，對於結局竟然不是跟未婚妻凱莉在一起覺得鬧心。再次觀賞後我才了解，很多時候命運身不由己，。於一個失蹤四年、甚至被法律判定為已死之人，或許凱莉在四年間也經歷了傷心絕望的痛苦，最後才從失去愛人的痛苦中走出來，迎接新的戀情。〞WILSON! COME BACK!" 這句話是整部影片裡我最揪心的一幕。在一場暴雨中，查克的心靈支柱離開了他。接著就是查克被經過的船隻發現、獲救，以前看查克和威爾森的互動感覺好笑，再看才知道威爾森的存在有多麼重要，有時人們就只是需要一個同伴聆聽，偶爾交換意見和看法，讓我們能夠繼續走下去。(N72 許雯涵)

整部電影中最讓我疑惑的地方是查克最後的獨白。他提到他曾做了一條繩子帶到山頂，為了測試，他把繩子綁在木頭上丟下去，結果木頭太重了折斷了樹枝，他發現他連自己死去的方式都無法決定。可是此時他卻不覺得絕望，反而覺得更有希望，進而決定繼續活下去，我當下其實不太懂為何查克會有這樣的反應，發現自己連死亡方式都決定不了不是會很挫折並絕望嗎？但看到他接下去說著我會繼續呼吸，才有點理解他當時的心境。他沒辦法決定自己死亡的時間、地點和方式，但是可以選擇現在繼續呼吸、繼續活著。我想這就是查克最後得以逃出荒島獲救最主要的轉捩點。他決定要 move on 了。我想這也是為什麼在他歸來後發現自己一直以來當成精深支柱的愛人改嫁、再次失去她以後，也能重新站起的原因。不管生命給他甚麼樣的挫折，他都會繼續活著、繼續呼吸，因為太陽明天仍會升起，誰知道潮水明天會帶來什麼呢？(N72 陳郁萱)


NETFLIX 原創影集
MOVE TO HEAVEN
我是遺物整理師
當有人死去，我的工作就開始了
무브투헤븐
MOVE TO HEAVEN
我們將為您進行最後的整理
5月14日 | NETFLIX

劇情簡介

這部韓劇《我是遺物整理師》主角叫做韓可魯，他患有亞斯伯格症，同時有輕度身心障礙。這位二十歲的年輕人，原本和父親一同開設 Move To Heaven 公司，幫忙處理死亡者的遺物。父親死後，由於放不下對他的思念，同時又突然來了一個爸爸所託付，同母異父的叔叔曹尚久來照顧他，叔叔為了能成為可魯的監護人以奪走可魯獲得的遺產而努力成為合格的監護人，並加入了 Move To Heaven 和可魯一起接受委託，從而在過程中有所體悟以及發現了哥哥韓靜佑當初拋棄自己的真相，此外還有鄰居尹樹木在過程中不時地幫助還有關心，讓可魯在最後能夠放下父親，親自整理父親的遺物並幫他「搬家」，也認可了叔叔，讓叔叔在律師的反對意見下能夠成為可魯真正的監護人。

問題與討論 1

描述一下，在這部電影中哪一些情節、場景、細節對影片主題的表達有特別重要的作用？

遺物整理師的工作是替死去的人整理生前的住所，小至一本筆記本，大至房間裡的床鋪、壁紙，藉由遺物整理師的工作，全部整理後放在一個小小的黃色盒子裡。每一個主題都扮演非常重要的意義。整理的過程中，我們可以看到遺物整理師透過死者遺物上的線索與死者對話。也許是了解死者生前遭遇到什麼困境、為了什麼努力、為了什麼絕望，甚至是想傳達給家屬甚什樣的信息。看著遺物一個一個收進盒子中，也代表死者靈魂的逐漸歸根，令死者放下留在人世中的遺憾、挫折等雜念，放心地前往西方極樂世界。

歸還遺物：這個動作出現在每一個場景，遺物經由整理師細心地整理後會被裝在一個黃色盒子中歸還給家屬。這個動作代表亡者的回歸以及家屬接納與否而表現出的態度，亡者想回歸或不想回歸家人朋友的懷抱、家屬想接受或不想接受，透過影片所傳達出的情感，值得我們去細細品味，為甚麼亡者會這麼想、為什麼家屬會這麼想、換作是自己又會怎麼想呢？

亡者家屬收到遺物，帶著疑惑陌生地打開盒子，依序取出死者的每一項遺物。仔細思索自己現在的心情與死者所傳達的意念，最後取得家屬的了解與諒解。人在世時情感常被很多事情束縛而無法傳達，死後僅存軀體及遺物，想傳達的東西最終只能面臨被埋葬的現實，這個步驟隱約地告訴觀眾愛要及時，很多事情只要錯過，就會幻化成一道無形之牆隔絕者你我，牆越積越厚，人與人之間的隔閡也就越來越深。

問題與討論 2

請分析影集中人物所呈現之性格形象。

曹尚久 : 童年時期父母失和的 陰影，使他對這個世界毫無信任。他生性好戰，在地下格鬥場因為意外使對手身亡，他也因為此事件入獄，更增添了他內心的孤獨感。出獄後的他，突然收到異父兄長的要求，請他代為擔任患有亞斯伯格症侄子的監護人，為了繼承遺產，他便勉為其難地和可魯一起接下遺物整理師的工作。尚久經歷了童年受父母疼愛時光後，內心對父母疼愛的這把尺已經最大化到某個極限，但突然遭遇父母的失和而失去這份在父母的疼愛感。他的內心就像一個極度不平衡的天平，向下沉的一邊是曾經擁有的完美，像上抬的一邊是現在不被滿足的現況，持續的不滿足造成尚久的內心逐漸被封閉，養成了他對人性的不信任。

韓可魯 : 他患有亞斯伯格症 AS，生性不善社交，與人交談時眼神閃躲，，母親早逝，從小和父親相依為命，因為欠缺交友能力，及對特定事物的反覆性言語 (各種魚類的特徵)，讓旁人感到不理解因此被疏遠；他不擅長應對周遭事物的改變，在父親的期許下，他努力地克服這項困難，和尚久一起接下遺物整理師的工作。他擁有相當敏銳的觀察力，能夠僅僅透過大型水族館的鏡面觀察各種魚類的狀態、從事遺物整理的工作時可以藉由觀察亡者的遺物而推敲出其生前的想法，將亡者生前想要傳達的話語透過黃色小盒子 (整理過的亡者遺物) 傳達給家屬。

尹樹木 : 可魯的鄰居，因為從小到大生活在一起，所以了解可魯的先天疾病，是劇中保護可魯的重要角色。他生性勇敢，具有同理心，懂得發現他人的優點，並能夠給予其誠懇的讚賞，給予他人面對生的勇氣及不斷向前的價值觀。



問題與討論 3

電影中的對白有那些值得深思？

第一集中金宣宇（在工廠腳受傷不治身亡的學生）的媽媽在葬禮上問間接害死金宣宇的老闆：「如果宣宇是你們的兒子，也會這樣對待他嗎？」這讓我想到一個故事：一個小孩正想用彈弓射樹上鳥巢裡的雛鳥，這時有人來跟那個小孩說，如果你把那隻雛鳥射死了，他的媽媽回來看到一定會很難過。當每個人選擇刻薄殘忍的對待別人，只為了省點麻煩或滿足自己的一點私利時，如果能想到那些人對某些人來說是最重要、最值得珍惜的，會不會就能善良一點？

第五集中大提琴家意外去世的前男友丁洙賢，在給他的信中寫道：「認識你後，我第一次開始期待明天。為了你，我想成為比昨天的我更有勇氣的人。」這兩個男人的愛情始終無法得到丁洙賢父母的認可，走在路上也害怕旁人的眼光。他們的故事讓我想到《天橋上的魔術師》中的一段經典台詞：「他在燒他的夢啦，他怕你們不喜歡。」這句話的故事背景是一位從小就很優秀、受父母疼愛的男生愛上了男生，但沒有勇氣面對自己的家人，最後選擇離家出走，著急的媽媽在四處尋找兒子的同時才發現自己並不了解他，在頂樓遇到魔術師時問他，之前兒子在頂樓燒的是什麼，魔術師就用這句話回答了她，也隱約道出了兒子不可告人的祕密。

現今的社會觀念已經比以往開放許多，但終究還是有許多人無法接受自己的小孩愛上同個性別的人，因此很多人最後只能選擇放棄這樣的感情，或放棄獲得家人的支持。非異性戀一直是充滿爭議的族群與話題，有些人對於別人的性向無所謂，有些人卻將同性戀、雙性戀等非異性戀視為不正常的存在。每個人都有愛人與被愛的權利，我想應該沒有人希望自己生而為一個父母難以接受的同性戀吧，如果世上所有美好的感情都能被尊重，是不是很多不必要的悲劇就不會發生了？

最後一集中，可魯抱象徵著爸的大樹，回憶著爸爸曾經說過的話：「眼睛看不到，不代表不存在，只要你記得，就永遠不會消失。」回憶是一個人最特別的資產，沒有人有權帶走別人的回憶。面對失去時，越美好的回憶越是讓人痛徹心扉，因為知道自己再也無法擁有同樣的幸福。但無論再怎麼痛苦，也不會願意放棄那些美麗的回憶，因為擁有那些回憶，才能讓自己真正記得曾經存在過的一切，或許只要還記得，就不算真的消失。





問題與討論 4

分享影片中你認為優秀的片段，它的敘事方法或情緒表達？

影集第八集敘述某天可魯要去一個人的旅行。每年這天，爸爸都會帶他出去玩。尚久不放心的跟著可魯，意外發現哥哥其實從來沒有忘記他，無法遵守約定是因為在百貨公司幫他買生日禮物時，不幸遇到大樓倒塌。

影片利用可魯的旅行過程一點一滴的鋪陳，直到最後尚久跟到了車站，才恍然大悟這一整天的旅行原來是當年哥哥無法幫他實現的所有生日願望。可魯的解釋讓尚久從被遺忘的難過與憤怒，到理解真正原因後的平靜與無奈。就在以為那天的旅行已經結束時，尚久又看到可魯回家後在一個上鎖的櫃子裡放了東西，他說爸爸每年都會這麼做。尚久抱著懷疑的心情，一個人偷偷去打開了櫃子，結果櫃子裡堆滿了小時候哥哥找他時印的尋人啟事，還有每年哥哥為他準備的生日禮物及卡片，其中也包含了大樓倒塌那天，哥哥一直緊緊抱在懷中的那份禮物。如此情景使尚久回想起長大後在拳擊場見到哥哥的畫面，抱著禮物在櫃子前崩潰痛哭，以往的流氓氣質全然消失，流露出對哥哥最真實的情感。

兄弟兩人小時候的回憶，隨著劇情的發展慢慢被拼湊，同時也讓可魯與尚久之間多了不一樣的連結。雖然沒有血緣關係，但都思念著同樣的親人，也成為了彼此唯一的親人。一開始尚久只因為靜佑的遺願被迫跟可魯住在一起。但在三個月的試用期間，兩人一起經歷了許多，越來越了解彼此，也在不知不覺中累積了感情，開始會擔心對方，像是可魯跟樹木去拳擊場找尚久、尚久也在可魯一個人出去時暗中保護他，這些舉動也為最後的監護人評估結果做了一點鋪陳。

靜佑過世後，在某種程度上，可魯與尚久兩人都在對方心中填補了那份失去靜佑的空缺。三個人彼此之間的感情貫穿整部劇，穿插在每個動人的故事中，也與最後的韓國孤兒委託案件巧妙銜接，完美描繪了這份超越血緣的親情。

問題與討論 5

本部影集所傳達某些特定社會價值觀有哪些？

我認為這部影集讓的價值觀在於我們在面對死者時抱持的態度。影集裡，死者有些因病而死、有些自殺、有些遭到蓄意謀殺。好一點的情況下有親人收下遺物。也有些親人只看中利益，只想趕快清理掉亡者的物品，同時劇裡也有一位社會福利工作者，對亡者沒有那麼深的關係，卻是劇裡體現對亡者有較多不捨的角色，叔叔曹尚久一開始不願意接受遺物整理師的工作，對待亡者也只有感到噁心，懷著只想趕快把事情處理掉的情緒。然而漸漸地，他會幫可魯完成想要幫助亡者完成的事情，到最後他自己也整理亡者遺物，能夠體會亡者想傳達的事物。主角可魯雖然有輕度身心障礙，但由於他有超強的記憶力，整理亡者遺物時，可以連結起許多重要的事物，推斷出許多事情。包括亡者生前所要傳遞的訊息、與亡者相關的人事，這些也是他從過去和爸爸一起工作時看到爸爸所做的事情。爸爸說過的話他都記得，回想起爸爸的話彷彿爸爸就在身邊和他一起工作。用心傳達亡者的想法，或許這部劇中的許多案例我們不常會碰見：兒子同性戀父親覺得羞恥、癌末帶著同樣生病的妻子自殺、因為偏執的愛情被蓄意殺害等等，這些或許平時我們無法切身感受到身為他們身邊一份子的真實感覺。然而這部劇集平易地表達出這些人的感受，或許觀影者會覺得有些相關人的反應不恰當，可是這恰恰是現實會出現的情況。面對亡者時，我們真的能像劇中的旁觀者保持平常的心態，送亡者走完最後一程，並完成他們的心願嗎？我想誰都無法保證，但觀影者確實能透過這部影集看到這些情況下生者對亡者展現的態度，我想這是這部影集所傳達的特定價值觀。

問題與討論 6

從你個人的專業、性別、年齡、文化、修養、價值觀、道德觀出發，你是怎樣認識這部電影的？

我認為這部影片不只說明了遺物整理對於亡者與生者的意義。每一集的亡者其實都是現實裡需要被看見的對象，從第一級的工傷患者、第二、三集的獨居老人、第四集的情殺案件、第五集的同性戀、第六集的癌末患者自殺、第九集的孤兒送養，都是社會上存在許久的議題，這些人本身在社會上就處於相對邊緣的處境，過世後，後續的處理多半也是草草了事，我想這才是這部劇真正所傳達的意涵。讓觀影者透過這部影集，看到社會上所存在的問題，也正是這些人所遺留下來的事物容易被人忽略，而讓原本應該要傳達出的訊息或物品被忽視掉，而浪費了亡者的心意。還有劇中可魯的叔叔尚久，因為小時候被遺棄，走上了歪路，成為了地下拳賽的拳擊手，還落得把自己親手培育出來的人打到腦損傷的地步。出獄成為可魯監護人，也因為錢的問題而把可魯家的地契拿去抵押，這也是社會上嚴重的問題，不管是小孩的遺棄還是缺錢走投無路的挖洞補洞，更別說本身就是非法的賭博拳賽。我們悠閒地過著平靜的日常生活時，這些問題都持續存在著，有些人不知道這些問題存在，有些人是知道卻束手無策，還有些人積極參與社會福利等相關的活動盡自己所能幫助那些人，但唯有讓更多人正視並重視起這些問題，加上政府的幫忙，才能慢慢解決這些情況，這些人會落到如此狀況大多身不由己，多數都是環境或時勢所迫，透過一些幫助，讓這些人能夠找回或是真正第一次擁有和其他人一樣的生活模式與環境。所以我覺得透過這部影集所傳達的事物值得很高的評價，即使劇情並未很深入描寫每一個亡者的情況，但也能夠讓觀影者有深刻的感受，反思自己對於生命的價值觀。

組員個人心得

《我是遺物整理師》無疑是部賺人熱淚的韓劇，透過一個個小故事，描繪出每個人物心中最深刻的感情與願望。除了很多令人感動的地方外，可魯與尚久偶爾搞笑的互動穿插在每段溫馨與悲傷之間，讓我覺得這部劇趣味橫生。另外，尚久在拳擊場發生的一切，也是令人印象深刻的一段劇情。隨著劇情的發展，一開始看似冷血、沒出息的尚久，善良充滿義氣的個性逐漸被勾勒，最後一集公布監護人的評估結果時，尚久也褪下強悍的外表，露出了溫暖、真誠的笑容。在可魯眾多天堂遺物中，令我印象最深的是大提琴家與醫師的故事。或許在這部劇中，這段故事是虛構的，但在真實世界中，許多同志的悲歌確實存在，也從來沒有停止過。同性可以結婚在台灣已經是一項很大的改變，在這之前，有多少人在等待這一天，又有多少人等不到這一天。劇中醫生的爸爸是位軍人，保守的家庭觀念讓醫生沒有與男友繼續下去的勇氣，忍痛分手之後，他終於有了追尋真愛的勇氣，戒指、信、機票都準備好了，卻不幸身亡，所有的願望都來不及實現，若沒有遺物整理師的幫助，大提琴家或許會一直埋怨著醫生，但在知道真相後，他明白了醫生對他的愛，也會同樣永遠在內心的最深處愛著醫生。這段得不到支持的愛情，隨著醫生的死，充滿了遺憾與永遠無法實現的願望，但醫生的爸爸卻到兒子死後仍無法接受與理解這樣的事實。看完整部劇後，我從曹尚久的故事中學到，無論是為了錢還是什麼，不要輕易讓別人獲得操控自己的機會，很多事情一旦開始，就很難回頭，如果踏出了第一步，很容易就會沒完沒了的持續被利用。同時也要好好控制自己，不要因為一時的衝動，造成永遠無法彌補的傷害。人生的一切無法重來，認清自己真正想要的、重視的，然後盡全力去追尋、保護，讓未來的自己不再後悔。(P106 吳心文)

看完了這部影集，感觸非常深，我們常說人生不要留下任何遺憾，但在成長的過程中，我們卻被很多雜事絆住手腳，因而錯失那些本來可以完成的理想。情感也是其中的一種形式，情感不同於可見之物可以利用各種方式傳達，文字、聲音，或是肢體及臉部表情都是傳達的媒介之一，傳達愛很簡單，一則簡單的訊息、一聲短暫的慰問，甚至一個深刻的擁抱，然而人一旦有了顧慮，想要達成的條件就會增多而更難去了解如何整理、如何傳達，無法訴說的情感因而變成一道又一道的高牆，使人與人之間的隔閡逐漸加深，像劇中的尚久因為長期對父母親的不諒解而封閉了內心，養成了不信任他人的個性；還有其中有一幕兒子因為結婚搬出去住，因為情感的疏離使他漸漸的把母親當作一個累贅，好像小時候的養育之恩都被拋棄般，冷漠地回到母親的住所卻只是為求得母親生前的遺產而再見母親一面。愛要及時，死後剩下的東西只有肉體及遺物，想要傳達的情感只能被單方面解讀，因而造成遺憾的發生。(M119 李昊恩)

看完這部影集，最大的感觸便是要珍惜現在身邊還在的人，劇中多的是亡者來不及傳達的感情，以及生者對於亡者的不捨以及虧欠，讓我想到若是我，一定要避免這種情況的發生，因此更是要把握當下和親友的相處時光，許多話語往往就在一些意外的發生後無法真正傳達給要傳達的人，而終生抱憾。雖然劇中裡的人物，透過得到主角所整理的遺物或有所寬慰，然而人類終究是一個複雜的物種，有些空缺不是透過小小的彌補就能填滿，就像劇中的可魯，父親已過世許久卻仍是放不下，家中的一切都還是照父親生前一樣，彷彿父親還在。他腦中常常回想起父親的話，就好像父親真的還在他身邊。然而回到現實，父親終究還是走了，即便後來他想通了決定放下，下葬後也還是忍不住再跑回去擁抱父親。所以說，我們終究不要做出會讓自己抱憾一生的事情，誰知道哪天我們會無法說出來，或是應該要接收的人接收不到自己的心意，讓彼此都留下遺憾。(M119 劉員甫)


A NEW NIGHTMARE FROM THE MIND
OF ACADEMY AWARD® WINNER
JORDAN PEELE
WRITER/DIRECTOR OF *GET OUT*
US
UNIVERSAL PICTURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH PERFECT WORLD PICTURES A MONKEYPAW PRODUCTION A JORDAN PEELE FILM "US" LUPITA NYONG'O
WINSTON DUKE ELISABETH MOSS TIM HEIDECKER MUSIC BY MICHAEL ABELS COSTUMES DESIGNED BY KYM BARRETT EDITOR NICHOLAS MONSOUR
PRODUCTION DESIGNER RUTH DE JONG DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MICHAEL GIOULAKIS EXECUTIVE PRODUCERS DANIEL LUPI BEATRIZ SEQUEIRA
PRODUCED BY SEAN MCKITTRICK P.G.A. JASON BLUM IAN COOPER P.G.A. WRITTEN, PRODUCED AND DIRECTED BY JORDAN PEELE
POSTER: MATTROBOT.COM
R RESTRICTED
UNDER 17 REQUIRES ACCOMPANYING PARENT OR ADULT GUARDIAN

劇情簡介

雅蒂蕾德一家到了聖塔克魯茲的海邊度假休憩，沒想到卻接連發生許多怪事， 她心中深埋許久的孩提陰影也浮現了出來。他小時候和爸媽曾經去過海邊的遊樂園，趁爸爸不注意時一個人偷跑到沙灘，但是忽然一陣大雨，她跑到一個奇怪的遊樂場，裡面是很多面鏡子組成的迷宮，走著走著居然有一個女孩跟自己長得一模一樣。

回去之後，她有很長的時間都不講話，爸媽也很擔心她的心理狀態，最後她靠著舞蹈及時間慢慢的恢復，但這個陰影仍然讓她不敢再回到這個海邊，深怕再次遇到如此怪事。

然而回到海邊度假那晚，就在準備睡覺的時候，房子忽然斷電，突然有四個奇怪的人手牽手站在門口，丈夫隨即出門驅趕，但是並沒有成功，那四個人直接進屋，才發現他們跟主角一家四口長得一模一樣，並用奇怪的聲音說道：從今以後，影子們再也不會甘於在地底下過著不見天日的囚徒生活，這一次，他們將帶領影子們奪回地底上的主導權。

問題與討論 1

描述一下，在這部電影中哪一些情節、場景、細節對影片主題的表達有特別重要的作用？

1. 地底上的你與地底下的你（Who's under the ground?）

這部片的核心概念就是將世界區分為地上和地下。原本有科學家想透過複製影子來控制地上的世界，但沒發現只能複製外表不能複製到獨有的靈魂，所以地底下的影子只能如同行屍走肉，任由原本的主人意志控制，不能跟愛的人相戀，地上的人吃大餐時，只能在地底吃兔子肉，到了 RED 出現後，他們發起手牽手護美國，要發動大屠殺奪回主動權。

2. 片名《Us》

片名《Us》除了是我們的意思之外，也可以做成美國 United States，另外影子就像是各色人種一樣，並沒有高低貴賤之分，沒有人要聽令於誰，大家都是美國人，都要有同等的尊重，是站在同一線的也就是「我們」。

3. 手牽手護美國（Hands Across America）

這個活動是時任美國總通雷根舉辦的慈善活動，為了幫助窮苦人家擺脫貧窮，當時有幾百萬人參加，大家一起從東岸手牽手連到西岸，但最後僅得到 1500 萬美元，雷聲大雨點小。而 RED 當年看到之後也在心中埋下計畫的種子，誓言要將影子團結起來奪回主導權。而在此地方用這個活動的用意就是要諷刺美國人辦這種活動沒啥效用，都只是自我感覺良好。

4. 兔子與金剪刀

在電影裡兔子做為影子的食物有很大的寓意，一方面兔子能大量繁殖，作為大量影子的食物相當適合，但卻跟影子一樣，都只有單方面的被利用性，卻沒有自主權都是替代品而已，另外兔子就像是復活節的兔子一樣，有著不同的含義。

電影裡的金剪刀，形狀有如兔子的耳朵，作為影子的武器卻是生活隨處可得的東西，這日常物品的雙面刃的寓意也是導演經常且十分喜歡的手法，另外溫馴的兔子也有可能反撲成殺人武器。

影片中提到，兔子是影子在地底下的糧食，我想是因為兔子具有大量繁殖的特性，適合用來養育龐大的影子們。此外，影子也像這些被大量繁殖的兔子一樣，雖有生命力卻喪失自主性，兔子被複製來作為影子的食物，影子則是被複製成為原生者的替代品。兔子也被比喻為像是復活節的兔子，導演表示這是他為本片埋下的重要彩蛋，電影最後影子使用的金剪刀，形狀也酷似兔子的耳朵。剪刀是日常生活中常見的工具，也是影子軍團使用的武器，導演曾在訪談中提及，自己喜歡將日常中常見的物品變成武器，這個特質也有雙面的寓意，原本溫馴的兔子兇狠起來也有可能成為殘忍的殺人兇器。

問題與討論 2

請分析電影中人物所呈現之性格形象。

一家四口一同到雅蒂蕾德小時候居住的小屋度假，卻喚起了雅蒂蕾德小時候的惡夢。影片一開始就帶到女主因小時候的創傷而有一些發育障礙，甚至因為不會說話被診斷出創傷後壓力症候群。她長大之後，自己與家人面臨複製人的威脅，因而不得不站出來對抗。我覺得女主最厲害的地方在於她很會表達害怕與恐怖的氣氛。應該勇敢的時候會奮不顧身擋在兒女面前，哭的時候又瞪大雙眼，黑色的膚色更反映出眼睛的對比，雖然瞪大眼睛（驚恐）、流眼淚（害怕），依然故作鎮定地保護家人，甚至願意犧牲自己（把自己銬在桌上），換取家人的平安。最後自己被複製人抓走後，還孤身前往敵方大本營，一個人和大魔王單挑，即使身受重傷也毫無畏懼。電影營造出複製人黑暗毫無人性的氛圍，然而影片最後結尾才告訴大家，女主本來就是複製人，真女主在幼年迷路那時候早就被調包了，所以大魔王是真女主，女主是複製人。創傷後壓力症候群只是因為當時複製人還不會說話，然而在女主身上也可以充分地看到人性、母愛的展現，到最後我不認為女主還是個複製人，已經變成真的人了，而且和家人的感情都非常緊密。

另一個值得介紹的角色是大魔王，大魔王是一位反派，並將反派解色發揮得淋漓盡致。她對自己的身手很有自信，一開始有點像是玩通獵物的感覺，動作張力十足，讓人身歷其境地感受到驚悚的氣氛。她的肢體僵直、雙眼空洞、說出來的話彷彿肺部塌陷、喉嚨被掐住後硬擠出的破裂嗓音，十分駭人。據演員表示，她是想要重現一種在經歷極大創傷壓力下，某些患者會不由自主發不出聲音的「痙攣性發聲障礙」。

問題與討論 3

電影中的對白有那些值得深思？

影中多次出現 11:11，包括女主角小時候走進鬼屋前，看到一名男子手上所拿的牌子上寫的字；全家到了海灘時，看到一名死者手上拿著的牌子上所寫的數字；蓋博看棒球時，兩隊的比數；傑森睡覺時，時鐘上的時間從一開始就一直看到聖經＜耶米利書＞第 11 章第 11 節「所以耶和華如此說：我必使災禍臨到他們，是他們不能逃脫的。他們必向我哀求，我卻不聽。」不斷的出現 11:11 就是暗示影子即將使災難降臨於世上，並且絕對不會罷手。片中也不斷提到『兩個身體但卻共用一個靈魂』。當時美國正處於生物科技快速發展的時期，導演可能也想透過這部電影來引起大眾對於複製人的倫理與省思。另一個看法是，本尊象徵地面上的一切，光明磊落；影子象徵地面下或內心的那面，黑暗至極。從另外的角度看，也可以說本尊是社會上階層較高的人，享有比較多的資源；而影子是地下階層的人，資源不足、教育不足，日常生活物資也都不足（在電影中活在地下都生吃兔子）。我認為，本尊與影子有些類似地下階層人們的一種反抗，反抗階層較高的人，反抗這世界的不公。

電影中某段對話裡，編劇似乎有意調皮地諷刺美國人集體性的自我感覺良好、自我正義和美國夢的安逸假象。片中一名角色顫聲問道：「你們到底是誰？」複製人調皮地答道：「我們是美國人。」至此，原文片名 Us 也就可拆解為美國（U.S.）的一種群體意識。







問題與討論 4

分享影片中你認為優秀的片段

上圖為電影中出現的兔子牆。兔子是一種非常脆弱的動物，大部分時間都只是其他掠食者的獵物。但養過兔子的人也都知道兔子擁有強大的繁殖能力，也是少數成功複製的生物，牠們的性格相對溫馴、好控制，容易被人們所控制，擁有強大的生命力，卻失去了自主性。電影中除了作為食物外，兔子也在影射出現的「影子」們，只能生活在黑暗的地下牢籠中，任憑上面的人宰割。這些影子們的另外一層涵義就是生活在社會底層的人們。他們如同這些兔子一般，被困在社會底層黑暗的牢籠裡，影子們不會說話，只能發出如同野獸般的聲音，也暗示這些底層人們在現實生活中沒有話語權。受到「上界的本尊」影響，另一個自己在地面上的所作所為，自己在地底下也要做著一樣的事情，但其中卻有著完全不同的體驗。同樣的行為，吃東西、結婚等，地上吃的是美味的佳餚，對象是心中的白馬王子及白雪公主，而地底的他們卻要生吃兔子肉，嫁給自己不喜歡的人。被迫要做同樣一件事，因為他們共享著同一個靈魂，或是說，同一個國家。

可是影子們並不是兔子，他們有強大的反抗能力，雖然平常不為人所知，也不被人重視。只要他們奮起反抗，還是有相當大的威嚇性，他們所發出的怒吼仍然非常嚇人。雖然反抗中充斥著暴力，不過，若他們沒有起義，根本沒有人注意到他們的委屈，如同電影中的一家人一樣，在影子們出現前，根本就不知道世界上還存在著這樣的一群人。

這是一部恐怖電影，不免充斥著許多懸疑驚悚的元素。但在這些畫面的背後包含了許多令人不寒而慄的意義，這並不是導演編劇憑空捏造出來的。這些不公不義真實存在於這世界，也正是這些常會為人忽略的事物長存在你我周圍，更令人細思極恐。

問題與討論 5

本部電影所傳達的特定社會價值觀有哪些？

這部電影看似一部驚悚片，導演亦曾執導過〈逃出絕命鎮〉。這部電影實則隱藏許多特定的社會價值觀，也是導演想讓觀眾反思的議題，讓觀眾在欣賞電影的同時，也思考一些社會哲思。

複製人權益

這部電影再次拋出複製人權益的議題。電影主軸就建立在複製人上，主題講述這群複製人不想再遭受不平等待遇，起身反抗社會，想要奪取本尊所擁有的生活。隨著人類的科技發展迅速，複製生物早已不成難題，但當複製出一個有健全心智的人類時，他應不應該享有與普通人一樣的權益呢？我認為是應當享有，就所有生理條件而言，他就是個人類，具備人類與生俱來的權益，有權生活在這個世界，有權為自己做主。

社會階級

電影中複製人被迫住在地底，相對於本尊住在地面上，這樣的對比旨在暗示資本主義下的階級社會。富有階級世世代代享有極致的驕奢生活，窮人階級則在社會底層打滾、掙扎，永遠無法翻身。同時電影主角一家為黑人，諷刺現代美國社會儘管已經解放黑奴，但黑人不論多麼努力達成成就，終究不受白人尊重，現在種族歧視不但沒有消失，還將目標轉移至亞裔居民身上。在電影最後女主角的小兒子在凝視女主角後，戴上它的面具，這段動作更顯示了許多人看見、聽見不平等待遇，選擇忽視、逃避現況。

問題與討論 6

從你個人的專業、性別、年齡、文化、修養、價值觀、道德觀出發，你是怎樣認識這部電影的？

第一次看這部片，其實有點不明所以，很多地方都似懂非懂，甚至因為是一部恐怖片而有點排斥，但反覆觀看、閱讀影評之後，才發現裡面暗藏的許多玄機。

影子除了代表底層的人們，也有代表著被每個人深藏心中、不願意讓人知道的自己。小兒子臉上的面具，也代表每個人都有著屬於自己的面具，時而戴上時而揭起。

本片的導演非常巧妙地將社會議題用恐怖片的形式包裝起來，卻不會因為過於強調想表達的主題而失去作為一部恐怖電影的本質，如同最後生還者一樣流於犧牲了觀眾的體驗。慢慢解開一層層謎團的過程中，導演將主題藏在最後，等待觀眾自發探討。

電影想表達的主題「底層的聲音」，也是一個少見的主題，處處都充滿著政治正確的時代，一些同等重要，甚至是更重要的主題往往避而不談，一些少數人的觀感，甚至變得比大眾的權益還重要。當為了膚色吵得不可開交時，歧視仍舊沒有解決辦法，甚至加深了人們的隔閡。而那些底層的人，為了活下去辛苦打拚的人們卻無人過問，沒有人在乎他們需要的是什麼。

這部電影雖然需要更深入的了解才能體會其中含意，但絕對不失為一部優秀的恐怖電影，減少了無新意的 jump scare，轉而從正常與不正常的細節中帶給觀眾壓力，其中令人發笑的片段也不突兀，不會降低劇情當時的緊張情緒。片中有許多耐人尋味的疑點，也讓觀眾在尋找解答的過程中一同思考，單就娛樂性的話，本片或許達不到要求，但其中所富含的意義，已經可以稱作一部現代寓言了。

組員個人心得

這部電影的劇情相當吸引人，有許多明示、暗示現今社會可能或已經發生的問題，像是複製人、社會階級等等，這些問題隨時都有可能被揭露，也有很多會慢慢被發現、挑出，但更多人選擇忽略、逃避這些問題，彷彿這些問題不存在，然而這樣的應對方式正是讓問題越來越嚴重的主要原因之一。在觀影時，有一段片段讓我印象很深刻，那就是小兒子的影子在模仿本尊的動作，這讓我聯想到現代社會的洗腦、流行，有許多青少年一味盲從的追求流行，甚麼都模仿的一模一樣，自己完全沒有自己的特色，這樣的現象真的好嗎？我認為是不好的，這樣的社會會喪失多元性，在青少年時期應該多多嘗試各種風格，不論主流還是次流，這樣才能找到自己真正喜歡的形象，找到屬於自己的特色，展現屬於自己的流行。(M119 張凱銘)

個人覺得這部片比「逃出絕命鎮」遜色不少。「逃出絕命鎮」用了不少伏筆，讓人看著就能察覺出詭異但不知其所以然，所以更想看下去，且最後真相大白再回想之前，會有一種「啊！難怪這人當初會那樣！」「原來是這個原因！」「真是意想不到！」可是「我們」一片，劇情不知道在急什麼，一下子就進入逃亡與追殺，邏輯又匪夷所思。最後地底人殺掉陸地人後，就開始手牽手望向天空，而不是取代陸地人，過陸地人的生活，這部分是我的最愛，因為我想地底人只是在享受那擁有百分百靈魂的自由吧，這份自由，遠比過正常人的生活，還要來的重要，所以他們就這樣手牽手，看著天空吹著風，享受著自由的靈魂。但我想，最有可能的是我以為我看的是單純的恐怖片，但人家拍的其實是現代寓言，裡頭的隱喻暗喻已經超越我的理解程度太多，隨便去網路上看影評都有十幾二十個，裡頭也有很多是導演在訪問中口述出來的，只能說如果定調在恐怖片上恐怕遠不及逃出絕命鎮，但如果為另類的現代寓言，的確別有一番風味。(M119 許庭嘉)



隨著電影一個個彩蛋揭開，才慢慢發現這部作品引人深思的一幕，不同於一般驚悚片，這部電影中間不時的穿插黑色幽默、搞笑的部分，讓人在被嚇到的時候有喘息的空間，我也是到最後才發現原來女主角早就被調包了。回想片中女主角在車上與家人前往海濱度假，她用手指打出來的拍子根本不在節奏上，每一拍都打在反拍、影子當中與女主角長得一模一樣的人竟然知道小屋的鑰匙藏在哪，不得不讓人想這個影子是不是曾經住過這裡。他們開著車準備逃到墨西哥，兒子的影子身陷火海中，女主角卻露出極度不捨的神情，好像看到自己兒子身陷火場般，激動又澎湃，才發現在劇中早已透露了不少。總結來說，看整部電影就像是在解謎，隨著導演的步調，解謎的過程中也能慢慢體會到導演想傳達的意境，恐怖驚悚之餘也有搞笑的地方，兩者比例拿捏得十分恰到好處，讓人在看電影的同時不會感覺到壓力。(M119 劉哲嘉)

導演完美的掌握到說故事的技巧。或許就跟說笑話一樣，好的恐怖故事同樣需要劇情的鋪陳，埋下適當的伏筆，並在對的時機給觀眾一身冷顫。從前一部作品就能感受到他說故事的功力非常強大，能在看似正常的環境中融入不正常的細節，讓人不寒而慄。本片自開始，就一直有一些小細節暗示主角其實是影子，卻不容易注意或是聯想到，但當謎底揭曉時，一切都說得通了，不得不再次佩服導演的功力。片中的演員也相當厲害，需要分別飾演兩個相同卻又完全不同的角色，尤其是女主角的聲音，令我留下相當大的印象，爸爸這個角色雖然擔負了其中搞笑的工作，卻不會讓人覺得刻意或突兀。我不是一個會看恐怖片或不敢看恐怖片的人，但在這部片中除了嚇人外還有深刻的涵義，讓我見識到了一部風格截然不同的恐怖片，也破除了我一直以來對恐怖片的印象。(M119 廖國任)




BACK TO SCHOOL
จัดกระเป๋าทัวร์ 'นรก'
7 พ.ค. นี้
STARRING
KITTY
CHICHA AMATAYAKUL
GIRL FROM NOWHERE
SEASON 2
A NETFLIX ORIGINAL SERIES

劇情簡介

《轉學來的女生》是一部集合奇幻、犯罪、驚悚與校園元素的泰國影集，主角娜諾是個絕頂聰明的神祕女孩，每一集故事都從她轉到一所新的學校開始發展，透過師生與娜諾的互動，逐漸揭露人性醜陋的陰暗面。本影集共兩季 21 集，我們選擇觀賞其中兩集〈醜陋的真相〉和〈上流社會〉。

〈醜陋的真相〉中，娜諾轉學到「年度最純潔學校」，學校推動多元課程績效優良，外人不知悉的真相是，校方認為進行性別教育有損其純樸校風、是鼓勵青少年進行性行為，甚至校內一名已婚男老師屢次對女同學踰矩，更有學生因此懷孕、被迫墮胎。外型亮眼的娜諾當然成為這名狼師的新目標，而隨著慾望逐漸膨脹，這一次的偷嚐禁果愈發不可收拾，更讓妻女遭受波及，後悔莫及。

〈上流社會〉的場景是一所富家子弟聚集的學校，學生各個家勢烜赫、財力雄厚，而同學「迪諾」據說是全校最富有的學生。娜諾成立自己的公司，有償替客戶達成任何願望，諸如偽造成績單以換取家長的獎賞、派人暗中圍毆劈腿的伴侶等。事實上迪諾並非出身富貴世家，然而他卻選擇隱藏與欺騙，不惜偷錢、讓父母扮演傭人，最終他成功維護自己富家公子的形象，卻也導致父母肉體與精神上的重傷。



問題與討論 1

描述一下，在這部影集中哪一些情節、場景、細節對影片主題的表達有特別重要的作用？

（醜陋的真相）被忽視的少數：

會議中女老師提議增加性別教育，例如教導使用保險套的正確方法，但立刻遭到保守方以維護校譽、會引導學生產生不潔思想為由大力反對，甚至對女老師進行人身攻擊，導致提案不了了之。可見名義上的「純潔」毫無價值可言，僅是自欺欺人的逃避躲藏。現實中已經發生女學生小美被性侵、懷孕的事件，這位女老師便成為她唯一可信賴或詢問的對象—我們認為這其實帶給觀賞者一種見微知著的成就感、也吸引觀眾跟著娜諾的腳步抽絲剝繭，從劇情一開始就可看出一些和結局相關的線索：相比女老師的積極且富有耐心，其他老師不是怯弱、畏懼權威就是避重就輕。即使後來小美決定墮胎，仍傳訊息向這位給予其建議與關心的女老師致謝，由此可見即使是團體中的少數也可能是特定族群的關鍵力量。

（醜陋的真相）娜諾刻意引開其他同學，製造自己與老師獨處的機會：

第一次獨處是釣到溫老師這條大魚的關鍵，看似不是溫老師「先出手」，實則是娜諾早已察覺其不軌，她的各種誘導或若有似無的參與就如同化學反應中的催化劑，僅僅是加速反應進行，不影響最終的結果。娜諾幾乎都是保持冷豔、不予置評的形象，更凸顯了他人的衝動、愚蠢和自食其果，說明種什麼陰德什麼果，不用插手也是命運難逃。

（上流社會）同儕壓力造成破窗效應：

第一個同學請娜諾幫忙、成功騙到家長買機車給他後，娜諾的公司門前從此每日都大排長龍。當一個人開了第一槍，就會有越來越多人認為「那我應該也可以」、「這樣應該沒問題」，短視近利使人失去把持，引發盲目的從眾效應，且劇情設定在學生以炫富作為精神食糧、視金錢為唯一真理的環境，若不跟隨便可能遭流言攻擊和排擠，尤其在格外看重同儕眼光的青少年階段，對成長或價值觀建構皆具深遠影響。

（上流社會）娜諾買下的教室背景為聖母像：

〈上流社會〉中娜諾選擇的教室背景是一座彩繪玻璃，我們推測其為聖母瑪利亞。聖母瑪利亞為基督教中最重要的女性人物，象徵誠實、奉獻、純潔與謙卑，部分教派將其視為崇高且尊貴的救贖者。聖母是一個至臻完美、非人類可能達到的女性典範，這種不真實的理想，或許暗示著娜諾所扮演的角色是超越常理的存在。此外各種藝術作品中，聖母幾乎從不直視觀賞者，這在劇中也可看見，彩繪玻璃上的聖母雙眼低垂、莊嚴穆肅，彷彿暗示著對聖子悲劇命運的預知與憐憫。與此影集核心概念兩相對照之下，更是不謀而合。

（上流社會）以採訪的的手法讓各個角色說明和金錢相關的見解：

用「專訪」的鏡頭讓千金少爺小姐恣意發表高見，談吐膚淺而不成熟，不自知而沾沾自喜。那麼為什麼這些毫無內涵的人或言論能夠受到專訪般的尊貴待遇？此處就顯現出這些人的特權：成長於完善的保護傘下，走在家長鋪好絨毛地毯的璀璨道路，卻僅知揮霍享樂、走近路（用較低費用請娜諾幫忙成願望），白白浪費資源與機會，在娜諾一句「金錢可以買到什麼呢？」之後，看來是格外諷刺。



問題與討論 2

請分析電影中人物所呈現之性格形象。

女主角娜諾

形象：娜諾每一集都會「轉學」到一個學校，從一位新同學的視野，揭發校園中的荒謬與黑暗。那空靈的臉龐、甜美的氣質和不可一世的詭異笑容，彷彿是個旁觀一切大局的智者，洞悉著整個脈絡。

性格：深沉狡詐，城府極深，能夠看穿所有人深深藏在心中的想法。擅長利用人性中的弱點，迫使人們逐漸暴露潛在的惡意。最後以算計精巧的手段予以制裁。

象徵：娜諾像一位惡魔的，如同《聖經》中那條在伊甸園誘惑亞當和夏娃偷嘗禁果的惡魔、放大人類的欲望，進而勾起他們內心黑暗的一面，也許看似好意、但其實背後機關算盡，更招致他人走上絕路，人們最終會為其所做的一切付出應有的代價。

迪諾（第四集主角）

形象：用功讀書，成績非常好，相當懂事，在嘉也替父母分擔家計。少數的缺點是常常自欺欺人，常在各種有錢的同學面前炫富裝闊，藉此博取眾人的關注。其實自己家裡並不富裕，並早已負債累累。後來他的謊言越滾越大，於是同學起鬨去他家造訪。最後他拜託娜諾幫他假造一棟豪宅，卻沒想到娜諾請來的傭人正是他爸媽，最後導致相當悲哀的結局。

性格：勤奮努力，同學個個遊手好閒只有他專心成績與家計。他是個好強又自卑的人，因此捏造許多家境富裕的謊言。同時他也懦弱、經常逃避自我，直到父母遭受槍擊他才突然驚醒，卻已來不及。

象徵：無法誠實面對自我的人，欺騙自己也欺騙他人，只是沉浸於謊言帶來的快感與罪惡感中。說一個謊，又要用更多謊言去圓謊，等到被人拆穿時，早就沒有回頭的機會，甚至可能傷害到真正關心自己的人，悔不當初。



問題與討論 3

電影中的對白有那些值得深思討論？

「我們都聽過無數的道歉，若我們犯了錯就會道歉。但我們仍會犯更多錯，或許，道歉就是代表下一次仍會犯錯。」

娜諾在一次聚會中被同學設局陷害，她用超自然的手段制裁眾人，嚇得同學們連連道歉。但是她不置可否，只轉身問了觀眾，道歉的意義到底是什麼？我們所受的教育告訴我們，道歉是表達歉意、撫慰對方、請求原諒，最重要的是在道歉過程中，我們反省並承諾下次會改過。如果道歉之後仍然毫無愧疚與反省，那麼道歉就只是徒具形式的台詞，求自己心安罷了，就好像拿人格開空頭支票，第二次、第三次以後便信用破產。道歉時，放下無謂的自尊心，審慎檢視自己犯的錯，認真同理他人的處境，最後才是誠心誠意地請求原諒。

「燈光，總是照耀在天才身上，或那些比別人更特別的人身上，永遠不會照耀在廢物身上。世界為天才保留位置，那其他普通人呢？他們該怎麼辦？」

娜諾轉到一間奉行菁英主義的學校，老師們只關心菁英同學的表現。主角因此心態扭曲，開始以抄襲畫作的方式博取美術資優生的美名。到最後即使失去最好的朋友、在公開場合被指控抄襲，她仍然執迷不悟。這個故事相當浮誇且荒謬，將天才與凡人的對比無限放大。它喚醒每個人內心多少曾有過的念頭，如果天選之人是自己該有多好？但隨即一閃而逝，因為我們終究會明白，抱怨不屬於自己的東西並不會有所收穫。認份且認真去實踐學業、工作、生活中每一件小事，擁有良好的價值觀，樂觀積極地面對。對得起自己，就是最佳的生存方式。





問題與討論 4

分享影片中你認為優秀的片段







《醜陋的真相》

編劇強調狼師溫老師在大家眼中塑造的美好形象，也暗示社會中，許多性侵受害人之所以沒有勇氣站出來，是因為施暴者往往地位崇高。受害者在向師長求助時，不敢表明自己就是受害者，而是以代替朋友詢問的方式向師長開口，這個片段指出了，社會中對於未成年懷孕者持有異樣眼光，以至於這些需要幫助的人恥於開口。編劇利用女主角簡短的對話，表示狼師對女學生下手時其實都知道這樣的行為是不對的、是違法的！然而，狼師何以肆無忌憚對女學生們出手？其背後的原因，留給觀眾細細思索。狼師得知自己未成年的女兒正和男友交合，便急急衝去阻止。可是女兒知道狼師對其他女學生下手後，對自己父親毫不諒解。狼師自己在對其他未成年女子下手的同時，卻對自己的女兒格外珍惜，如果這些施害者懂得換位思考、有想到這些受害女子也是其他人的寶貝女兒，狼師是否可能停止作惡呢？

《上流社會》

大夥兒提議要去迪諾家，迪諾內心滿不願意。其他同學開始質疑迪諾是不是沒有把他們當朋友，迪諾只好選擇屈服。學生時代受同儕的影響至深，人們可能礙於同儕給的壓力，而做出錯誤的決定。迪諾為了要圓自己長期在朋友們面前撒的謊、偽造出自己口中的豪宅供朋友們參觀玩樂，明明知道父母借高利貸繳自己的學費，迪諾仍硬著頭皮將錢偷走，不顧父母可能面臨的危險後果。許多青少年在做出錯誤決定前，還有很多回頭的機會，他們自己也知道這些錯誤決定可能的嚴重後果，卻依然故我。也凸顯同儕壓力的可怕。後來父母親被迪諾的同學手持利器毆打重傷，大家選擇用錢了事，迪諾的父母由於已經面臨經濟困境，只得忍著重傷與迪諾同學們的污辱，委屈接受有錢人們的安排。回到家中，父母難過落寞，卻沒有一絲責備也沒有戳破迪諾的謊言，反而強顏歡笑，詢問起迪諾佛法營怎麼樣。從這邊可以看出，父母對於迪諾的作為相當難過，卻還是心疼自己的寶貝兒子，選擇當作一切沒發生般……父母對迪諾如此寬容順服的作法，是否過於溺愛？迪諾不顧後果做出的錯誤選擇，是否與父母的溺愛有關？

問題與討論 5

本部電影所傳達的特定社會價值觀有哪些？

《醜陋的真相》

娜諾說：「為了生存在這個矯情的社會，你必須過一個高尚的人生。」大家都夢想在這黑暗的世界有個美麗的人生，但事情總是一體兩面。奇怪的是，還是有人相信人類是生性善良的高貴動物，並拒絕接受人們內心的骯髒面。正如影集中的溫老師，評鑑優良、在大家眼中是天使般的存在，私底下的真面目如同惡魔般，長期以來利用拐騙方式性侵女學生並拍下性愛影片以作要挾。

人們容易對眼前所看見的美好事物，盲目地去相信去追隨，這社會中看似美好的或許並不美好！在我們不假思索去相信、不願去懷疑的前提下，很可能會讓許多受害者不敢站出來發聲，因為這些受害者很清楚，社會地位的差距會使得沒有人相信他們！久而久之，受害者只能默默承受，也使加害者得以變本加厲，愈發猖狂！

《上流社會》

娜諾說：「金錢買得到名聲、社會形象？或許，錢能買到更多東西。」影集中，第一個請娜諾幫忙的同學花錢成功達到目的後，大家便一擁而上跟著開始花錢滿足自己各式各樣的需求。在社會中，當有一個人開了第一槍，便可能引發從眾效應，大家盲目的跟從，認為只要有錢，便能達成所有願望，忘了去衡量自身條件，忘了去思考是非對錯，唯恐自己沒有錢可以跟上所謂的「流行」，深怕自己成為社會群體中的少數。

影集中的迪諾，家境貧寒，父母不惜借高利貸，也要讓他就讀貴族學校。在貴族學校裡，面對來自各地的貴族同學們，迪諾為了要在同儕中「正常生活」，長期捏造各種謊言，甚至不惜偷拿父母的錢以滿足同學們參觀自家豪宅的要求。在這社會中，大家都怕成為群體中的少數，這種情況在學生時期尤為明顯，青少年時期同儕的影響力極大！如果沒有適當地引導及環境供青少年生長，很可能造成青少年心靈陰影，也可能在同儕的壓力下，重複做出錯誤決定，甚至誤入歧途。

問題與討論 6

從你個人的專業、性別、年齡、文化、修養、價值觀、道德觀出發，你是怎樣認識這部電影的？

我覺得這部影集揭露了社會的黑暗面，如果要從我們的專業來看的話，經過我們的討論，最與我們息息相關的也就是目前的醫療環境議題，例如醫院環境、醫病關係等等。很多東西沒有絕對的黑白，往往居於灰色地帶，因此現實面其實複雜的多。就拿我們組討論到的健保為例：

健康是不是人類的基本人權？當然是啊。我從來都不覺得有任何一個人應該為了疾病，導致傾家蕩產或走投無路。但是終究是何種病會導致傾家蕩產，絕對不是我們日常所見到的普通感冒，而是一些特殊或是極為嚴重的疾病。我們暫且撇開一開始建立全民健保的眾多爭議以及創立時極為爭議的言論，不可否認的是，自從全民健保創立以來，台灣的公共衛生、健康狀況都進步很多，台灣的健保在世界上也是知名的，也很多國家來台灣取經想要效法。但是健保所涵蓋的範圍越來越多，人民就醫的花費逐漸減少，但是健保卻可能撐不住台灣人的健康，我們台灣人所依賴的健保早已是千瘡百孔，可能支撐不下去了。健保建立至今產生了許多問題，他改變了人民的就醫型態，也一定程度的造就民眾逛醫

院的心態。它讓人民付得起醫療費，但是卻讓醫生的工作時數增加，薪水下降。它讓人民吃得起藥，卻讓人民浪費藥。它讓國內的藥廠有發展的空間，卻讓一些原廠藥不願意出口至台灣。它守護人民的健康，但是它卻讓人民的選擇變少。它讓就醫價格變低，卻使廠商無利可圖。從以上幾面看來，健保雖然好，但是每一件事情好像都有利有弊。不可否認，我們需要健保，但是我們該如何救救這麼重要的健保？

健保所需要涵蓋的範圍，以及所要支付的費用可以做出改變？

我我認為健保是需要保障人民最「基本」的健康，但對於普通人經濟能力本來就支付的起的疾病，卻還是有幫忙負擔一些費用。健保的目的並非使醫療「廉價」，反之，是使人「生的起病」。因此，我認為健保應該可以使人民在醫療上的負擔多一點點，也就是在普通的疾病上補助少一點，而在一些負擔大的疾病，可以多補助一些。現在，大多數的人都覺得醫療很便宜，而去逛醫院，因此浪費很多醫療資源，但相反的真正有需求的病人，如有些罕見疾病的兒童，卻依然付不起藥錢。

健保保費增加

我國健保佔 GDP 的 6.8%，但反看其他國家，個個都接近 10%，甚至飆破 10%，因此我認為這有調整必要，但調整絕非齊頭式的調整。畢竟不同收入程度的家庭，若採取相同比例費率，有可能造成收入高的無關痛癢，卻使低收入者生活困難。因此，若考慮採漸進式稅率的方式調整健保保費，或許是個可行的方法。

在「藥」方面的調整

原廠藥成本包括研發經費，單價都會比較高，之後原廠釋出配方，使其他藥廠可以製造該藥物，大部分我們會稱他為國產藥。為了降低醫療的消費政府宣稱原廠藥跟國產藥一樣好。可是雖然兩種藥成分相同，功效應該一樣，但是事實上，我們親自去比較卻非如此。這個原因或許是因為有些副方並未公開。但是健保硬性實施，導致許多原廠藥不再進台灣，反而使我們的選擇變少。

醫療分級

醫療分級是希望病人能小病去小診所，大病去大醫院。但是這又有一個問題，小診所的醫生薪水通常比在大醫院的高，病人若真的小病去診所，那麼大醫院病人減少，因此薪水更低，但診所因為病人更多，薪水更高，制度亦有待調整。

健保並未考慮到風險

健保點數並未考量風險程度，最終造成內外婦兒急診五大皆空。此問題我認為不僅需要從健保層面解決。除此之外，我們可以從法律、醫糾方面檢視健保的問題。健保待調整的地方頗多，要拯救健保，我們必須一步一步慢慢來。但濫用健保的人卻總是反對聲浪最大的人。



組員個人心得

這部影集每一集都是獨立的小故事所有駭人的事件發展其實並非來自娜諾任何直接的舉動，反倒是自願接近她的人受到刺激後走火入魔。我認為娜諾並不是真正的「主角」，倒比較像一條引線，其他角色的歹念像小火星，無聲地延燒，最後引爆無可挽回的後果。娜諾幾乎沒有顯著的個人特質，總是保持高冷的外在，包裝一份中立、對凡事未抱成見的存在，極具記憶點的笑聲就像在嘲笑報應的降臨。或許娜諾不是代表某個特定的誰，而是本來就潛藏在人性裡。不一定要罪大惡極的邪念或身處電影劇本般的情節，一旦人類失去自持，越了線，被慾望牽著鼻子走，都可能走歪了路。透過如此敘述方法，整部影集瀰漫灰黑色氣息，沒有任何看了會開心的片段，被歸類在暗黑驚悚等令我敬而遠之的分類。觀賞後是滿滿的諷刺與悲傷，從校園這個你我皆有過經驗的背景出發，參雜真實事件改編元素，更易使觀眾產生共鳴，自省與警惕之餘，也提醒觀眾不可忽視身處的社會正在發生的變化和被主流湮沒的微弱聲音。另外，因為鮮少接觸這種呈現手法，感到耳目一新，多了客觀的角度，側寫每位向娜諾求助或欺負娜諾的人，言行舉止都是醜陋內在的投影，有些時候甚至比由主角視角說故事更加生動，更顯得具有說服力。(M119 江彥蓉)

劇中每個故事的架構大致相同。劇中大部分角色都有一些埋在心底、不可告人的小祕密，其實一開始都還不是惡意。可以說價值觀有偏差，但還不至於衍生成滔天大罪，比如嫉妒同學的美貌、才華、財富等，這些其實都是成長過程中多少有過的念頭，並不會真正傷害到誰。但這些人經過娜諾不斷設局又搧風點火，迫使他們不斷做出更為險惡的決定，一步步走向無可挽回的地獄。其實他們都有千百次機會可以回頭，只要誠實面對自我，承認自己的過錯並悔改，就不至於一錯再錯。

站在戲劇考量及娛樂效果的角度，這齣劇相當有趣吸睛。以黑色幽默無限誇大呈現社會黑暗面，因此觀眾能夠不過度嚴肅地評斷是非善惡，享受緊張刺激的辛辣劇情，順便帶出對社會現象的反省。但另一方面來說，若劇情安排拿捏失當，議題核心被戲劇效果模糊失焦，那便是單純消費社會議題，而無助於浮誇反諷、警世這些深層意涵的傳達。我一開始其實無法接受娜諾引誘犯罪、以暴制暴的作法，總是波及無辜的人。但後來想想又認為，這些荒誕的劇情又何嘗不可能發生？社會事件往往遠超出我們的想像，沒看過不代表不存在，有多少在角落裡發生的罪惡」是我們無從了解的呢？上了相當辛辣的一課。(M119 殷瑜君)

這部影集娜諾雖然作為女主角貫穿每一集，但如果將娜諾這個角色從影集中移除，似乎對於影集本身想傳達的意念，並不會受太大的影響！在我看來，娜諾的存在只是將人心的許多黑暗面加以具體化、形象化，在此我也不得不佩服編劇及導演的作法，成功利用娜諾的角色讓觀眾對於影集想帶給大家的議題產生共鳴！

看完〈醜陋的真相〉，讓我對於兩性平權有所思考，雖然現在全世界都在推廣性別平等的觀念及相關配套措施，但實施上依然存在不少窒礙難行之處，例如社會對年輕女行既有的刻板印象，並非一時半會可以改變的！這也讓許多年輕的懷孕少女不敢向社會管道求助，害怕他人的異樣眼光與流言蜚語！再者，社會地位的差距帶來資源不平等等現象，引發了諸多負面效應，也是目前兩性法規難以顧及的部分，施害者與受害者如果存在階級差距，是難以透過正當管道伸張正義的！而這樣的現象，可能必須從人人的觀念去改變。

〈上流社會〉帶給我最大的感觸，其實是這個社會中許多家庭教育的問題！有太多父母本身沒有太大的成就，卻一心望子成龍望女成鳳，將所有資源與寄託傾注於子女中，像是影集中將子女送往貴族學校，希望子女能獲得完善教育的同時，卻忽略了自身資源是否適合生活在充滿貴族的環境？許多父母總是希望能給孩子最好的，在孩子行為或思想有偏差時，不忍責備也沒有適時予以糾正。父母凡事替子女安排妥妥，只要子女專心唸書就好，甚至連切西瓜都要事先幫子女去籽，這樣的溺愛真的是為子女好嗎？子女在學生時期成長的過程中，除了同儕之間的影響力不容忽視之外，如果家庭教育可以適當，父母對子女的關切可以正當，也許這世界上許多青少年的憾事便不會發生了。(M119 李棠昡)

在這個社會充滿著許多的不公平，常常有人說這個是個弱肉強食的現實社會，如若沒有法律的存在，沒有道德的規範，那麼這個世界將會亂象叢生。但是，並非凡事都是一體兩面的。如果從這影片反思到我們現在的社會，〈上流社會〉這集充分地體會到父母是如何對待小孩的，但是反過來看小孩是如何對待父母的呢？如果擴大討論到整個社會的問題呢？我們打開電視可以常常看見弒父弒母的新聞，難道這只需要單純考慮父母的問題嗎？我們組經過充分的討論，覺得這可以反映出社會的共同現象，而不僅僅是一個單純的事件。我們覺得現在的人越來越功利，也越來越不懂得感恩。現在的教育越來越專業，越來越注重學科，但是念了這些除了加強專業能力以外似乎沒有其他功能。我們認為現在的教育缺乏感恩的教育，大家的潛意識裡面都是別人這樣做是應該的，而不會感謝身邊的人。例如我們可以看到，在台灣的新聞媒體，都充斥著「別人怎麼樣」，但都沒有自己怎麼樣。在疫情肆虐下，醫院裡因著各種原因，充斥著醫生沒有怎麼做、譴責醫師做得不夠，而沒有感謝醫生盡力了，感謝醫生站在第一線。我們不是認為應該被感謝，但最起碼不被亂罵、搗亂。但這個情緒從哪裡萌芽的？是人的本性壞嗎？健保造成的嗎？還是思想品德不好？又或者是從上位者帶給民眾的潛意識？以上都是我們討論到的議題。或許因為我們是醫學院的學生，對這個議題特別敏感，但是我們討論時，總感覺一絲絲的失望及心寒，我們甚至為了不確定未來能不能不受社會的遊戲規則影響，而保持當初進醫學系的初心而擔憂。其實現在有很多議題、很多方法可以幫助不當的風氣，但似乎都沒有發揮作用，激發民眾的感恩的心。但是大家現在似乎都習慣著我們身處環境的方便，而忘了許多默默付出，值得感謝的人。(M119 任柏叡)





ABOUT TIME 2013

running time 123 minutes

directed by RICHARD CURTIS

produced by TIM BEVAN ERIC FELLNER NICKY KENTISH BARNES

starring RACHEL MCADAMS DOMHNALL GLEESON

劇情簡介

電影開門見山介紹了男主角的家人。也立刻透過主角爸爸的口中得知，原來他們家族的男性都有穿越時空的能力，只要躲在暗處，握緊拳頭，努力回想過去的場景，就能回到過去。雖然不能改變歷史，但是他能夠回到過去人生中的任何一個時間，重新體驗，甚至改變它。

於是，男主角選擇利用如此能力尋找真愛。起先，他用他的能力追求自己的初戀夏綠蒂。雖然以失敗收場，卻明白了一個道理『不喜歡他的人，不管他回到過去多少次，她永遠不會愛上自己』不過，他在一次約會中很快遇上他心目中的真命天女瑪麗。兩人認識到結婚，男主角的超能力的確幫了很大的忙，也讓電影趣味橫生。

兩人在結婚之後也有了孩子。提姆的妹妹某次突然遭逢意外，他企圖使用超能力改變妹妹的命運，卻發現自己小孩的性別也變了。詢問父親之後，他才知道自己如果更改過去任何的事件，對於將來小孩的命運也會有很大影響。他同時也從父親口中得知超越時空的奧秘並不是嘗試改變經歷過的任何事而是『嘗試去重複度過每一天，並且去體會先前忽略的生活細節』。電影結尾也進一步悟出了時空旅行的真諦，因為『當下』著實可貴，自然沒有回到過去的必要。用心過好每一天，才是人生真正重要的使命。

問題與討論 1

描述一下，在這部電影中哪一些情節、場景、細節對影片主題的表達有特別重要的作用？

本片主題雖然聚焦在「穿越時空」與「情感交流」，但我認為真正的想表達的深層意涵是「人生不需要，也無法重來」。而在本片中，有幾個重要的情節、場景成功地傳達這個深層意義。

第一個場景出現在男女主角的結婚典禮。他們結婚時選在男主角老家的教堂，播放著不合時宜的浪漫音樂，走紅毯時遇到狂風暴雨、派對時棚子被風雨吹垮、致詞來賓胡說八道，但當 Tim 問 Mary 是否想要改個地方再來一次，Mary 只說了不用，然後深情的擁吻。這是第一次男主角覺得不順利，但卻沒有再來一次的場景。

第二場景是在男主角孩子出生後，他穿越到過去，回來卻發現自己的孩子不是之前的孩子了。從 Tim 的父親口中，我們才知道小孩的出生會受到影響，雖然小孩的存在不會消失，但每次精卵受精不會相同。這個線索讓男主角開始慎重思考每次穿越的幅度，也加強了穿越的合理性。簡單來說，小孩出生就成為了一個穿越的節點，如果跨越節點穿越，那原本的節點就會消失，因此只能在兩個節點之間穿越，不能超過節點。

第三個場景出現在 Tim 的父親過世後，他的第三個孩子即將出生，他最後一次回到過去想去看他父親。這也是為什麼他在 Mary 提出要生第三胎時他如此猶豫的原因。從這之後，他似乎真的知道穿越時空沒有必要性，因為每個人、每件事都有逝去的一天，也許重複過其中一天真的能讓人在痛苦中找到幸福，那不如不使用能力，每天都享受當天。

這三個事件的發生，先後讓 Tim 跟觀眾對時空能力的運用有所改觀。從一開始頻繁使用、中間體會限制到最後擱置不用，每個轉折在這些場景的鋪陳下都更合理。

問題與討論 2

請分析影集中人物所呈現之性格形象。

提姆 • 雷克：

男主角，與父親同樣傳承了家族男性回到過去的超能力去。他於電影起初飾演一個看似沒有什麼能力的魯蛇，頂著一頭金髮、看人的眼神畏畏縮縮。但這些都不是重點。提姆得知自己有超能力後讓整個電影活了起來，也讓他善良的性格更加凸顯。由於擁有超能力，他能讓不如意的事情重新來過，走向想要的結局。為何說他善良？提姆並沒有利用超能力去行惡，反而妥善利用能力讓生活變得更美好、讓妹妹得到更好的人生、更加走進了父親的心裡。他使這些與家人共處的時光正向昇華。

瑪麗：

女主角，她的出現是故事的關鍵，也是一個充滿智慧與善良的角色。在電影中，她象徵人生中快樂的一面也就是提姆的青春時刻，她進入提姆的生活，也扮演著人生中的羈絆，例如：結婚、生子，都讓提姆必須做出選擇。

詹姆士 • 雷克：

提姆的爸爸，他跟提姆一樣可以掌握家族男性遺傳的超能力，也一步一步地引領著提姆如何妥善利用超能力。在電影的最後，他帶著提姆回到過去，重溫兒時的回憶，在臨走之前留給提姆最溫暖、最溫馨的記憶。這部分也是我最感動的地方。身為父子，他們真誠地對待彼此，共享生活，為對方留下最美好的人生記憶。

夏綠蒂：

提姆的初戀，電影中起到穿針引線的連接作用，其實並沒有什麼太大的戲份。但夏綠蒂的行為告訴提姆並不是每一件事都能利用超能力達成（當初的告白最後還是失敗）。另外，提姆也從中體悟到激情跟真愛是不同的事情（他果斷拒絕與夏綠蒂上床，而跑回家跟瑪莉求婚）

凱瑟琳 • 雷克：

提姆的妹妹，她並沒有家傳的超能力，因為在派對上愛錯人導致生活一塌糊塗。後續因為感情問題，酗酒、自殺，這暗示著社會中比較脆弱的人們。社會上並不是每一個人都能順利克服難關，在經過引導之後，她仍能回到原本的自己。



問題與討論 3

電影中的對白有那些值得深思討論？

" We’re all traveling through time together, every day of our lives.All we can do is do our best to relish this remarkable ride. "

這段話的意思是「我們生活的每一天，都在穿越時空。我們只能盡自己所能，享受這趟精彩不凡的人生旅程。」穿越時空回到過去雖然是我們大家常常所夢寐以求的事情，但這早已不再是新穎的題材。人生漫漫，我們如何能確認自己過的每一天都活得充裕、感恩、喜樂、驀然回首時不會後悔？也許永遠也無法確認，也許人生永遠都會有些遺憾，正因為現實生活中並沒有回到過去的魔法，也未必人人都能如電影回到過去，因此我們只能盡自己所能珍惜當下，去好好利用每一分每一秒。但願將來的某一天回頭時，不會再有遺憾。當我們這組討論到這句電影台詞時，說來好笑，組員中四位就有三位是重考生，而且還一起考了一樣多年，所以我們特別有感觸關於如果一切能重來……諸如此類的話題。我們應屆時都不能像一般的高中畢業生順利的前進人生的下一階段進入大學，我們選擇了少數畢業生會做的重考決定，我們不想將就過去的不夠努力，也不想就照著命運的挫折選擇自己不喜歡的路就這樣走下去。我們都知道如果現在不再努力一下，比別人再更努力些，將來回頭時我們必將後悔此刻的決定，也許重考的過程寂寞抑或充滿荊棘，但這就是我們對人生旅途的執著吧！也許別人會說我們固執，但對我們來說我們相信這是擇善固執，所有的所有受盡一切的挫敗，都只希望多年後的我們回頭時能不後悔此刻做的決定，因為人生不像電影這般能回到過去穿越時空。同樣的我們會成為重考生也意謂著過去付出的努力不夠我們達到自己的理想，在重考的過程我們或多或少都會後悔自己高中時不夠努力，而正是這股後悔的滋味給了我們前進的動力，人生苦短希望不要往後再嚐到後悔，每一刻都要提醒自己，時間不能重來把握當下，才能走出一個無悔的人生。這也是這句台詞讓我們回憶起重考的那些時光，同樣地在將來我們也希望驀然回首時大家都能燦笑著。



問題與討論 4

分享影片中你認為最優秀的片段，它的敘事方法或情緒是如何表達？

我認為本片最優秀的片段是 Tim 父親因病過世的橋段。該片段的時長僅約五分鐘，但卻是我認為最讓人鼻酸的地方。先是被通知父親的嚴重病情，然後再次回去、背著小孩搭高鐵返鄉，父親已然過世。

本片雖然已經很緊湊，但這個段落得場景停留更短暫、轉換也更快，每個角色一如既往的舉動也襯托出至親過世的沉重。例如戴斯蒙舅舅雖然跟平日一樣西裝筆挺，但西裝卻是沉默的黑色，劇作家哈利一如既往地嘴砲，但說出口的那句「準備一輩子都不夠」也讓觀眾覺得很痛心。

更令人感到心酸的片段，無非是 Tim 穿越到過去，看到重病的父親躺在沙發上，讀著他最愛的那本書，那本他已經讀了三次的狄更斯。溫暖柔和的燈光照在他身上，彷彿還真的活著。父親問他從哪裡來，想了一下又說從自己的大日子來，言語雖然帶點詼諧，卻仍然感受得到兩者之間的不捨與難過。尤其他最後一次朗誦他最愛的片段，聲音在場景轉換間漸漸式微，然後消失。出殯的場景也轉換的非常快。

最後，關於這個段落的描述只停在他們仍然一如既往的日常活動。Tim 的母親打槌球，只是身旁的那人成了戴斯蒙舅舅。Tim 的母親種花，自然而然地舉起籃子，男主角看到才衝上去接。原本一切都習慣的事情，因為他父親的離開而不再自然。但人們終究會繼續生活，終究會繼續適應下去。後來，Tim 也終於決定再生一個兒子，即使那表示得與父親訣別。

我認為本片段非常令人印象深刻，無論是透過快速的鏡頭轉換，或是細微的動作、表情變化等，每秒鐘都透露出親人過世時，那種濃濃的失落感，Life was one prolonged goodbye。



問題與討論 5

本部電影所傳達某些特定社會價值觀有哪些？

本部電影被定義為一部「科幻浪漫愛情」電影，但是在劇情中對男女之間愛情的鋪陳卻不冗長，反而在朋友、家人、各式人與人之間的相處著墨舉多。因此，本片欲傳達的社會價值觀，與一般愛情電影「愛情至上」、「真愛無價」的理念大相逕庭。

首先，「真愛每一天」選擇以「穿越時空」作為題材，卻不像一般穿越電影，考慮「祖父悖論」(將過去的祖父殺死，自己是否存在)或是「蝴蝶效應」(過去小事影像未來大事)，因此雖然穿越的做法簡單，但一開始卻容易讓觀眾看不懂「究竟是不是穿越到獨立的時空」。直到寶寶出生，父親說每次穿越都可能影響小孩時，才釐清了這個疑惑。因此，我認為這部片的題材選擇反映出大部分觀眾對「穿越時空」劇情的認定。觀眾覺得穿越的劇情應該更為嚴謹，像本片以如此單純的手法來講述，在電影中實屬少見，也因此劇情的穿越方面並沒有受到觀眾的青睞。

撇除穿越架構引起的時空設定討論，我認為本片仍然是一部出色的愛情電影，或者說一部出色描寫感情的電影。一開始，主角的頻繁穿越，似乎傳達了社會大眾一開始對陌生環境、陌生感情都會出現的「後悔」。然而，最後主角表示自己已經不再使用穿越時空的能力，因為自己已經學會「珍愛自己的每一天」，而過程中的轉折，無非是父親教導的「重複過每一天」- 讓自己在重複的一天找到喜悅與幸福，以及父親離去造成的反思，對未來許諾即是對父親永遠的訣別。

這表示每個人所經歷的後悔、懊惱，即使真的有了穿越並改變的能力，難道會比當下的那個決定、那個想法更有價值嗎？這種反思，是一般穿越時空的電影看不到的，而本片在描寫人的感情上真摯，透過如此細緻的手法來詮釋這樣的價值觀，我認為演繹地十分深刻。



問題與討論 6

從你個人的專業、性別、年齡、文化、修養、價值觀、道德觀出發，你是怎樣認識這部電影的？

「真愛每一天」的片名，很容易讓人誤以為本片是浮濫的愛情片。然而看完之後，我的想法卻大有改觀。本片雖然是感情，卻寫得非常清新，氛圍不沉重也不甜膩。

以我的年齡、性別來說，遇見人生中的真愛確實是一項渴望。根據艾瑞克森 (Erikson) 的心理社會發展理論 (psychosocial developmental theory)19 到 30 歲屬於成年早期，我們的發展任務即是友愛親密或孤僻疏離，因此親密的互動就是發展順利的徵象。而在本片中，男主角與女主角相遇相愛的年齡正是此一階段的發展。到了他們兩人結婚生子的階段 (31-50 歲，成年中期)，則是以家庭為重心，決定精力充沛或停滯頹廢的發展任務。而此一階段，兩位也面臨了生兒育女、父親離世的困境，可以明顯發現兩階段之間男女主角的轉變，從輕狂到成熟，服裝搭配、肢體表現、言語表情都有所不同。

至於文化方面，其實從很多方面可以看出我們與英國的差異，例如影片一開始提及「每天都到海邊吃下午茶、度過時光」可見英國社會的下午茶文化。又或者，男女主角在展覽會中再一次遇見，男女主角暢談對展覽者裸體藝術的想法，這在我們生活中是不易見的。再舉個例子，兩人第一天見面 (當然對男主角已經見了好幾次)，女主角便與男主角共度春宵，這似乎在我們身邊也不是件常見的事，然而以男主角、男主角的朋友、男主角的妹妹這些角色來看，風氣確實較為開放。
當然，這些都只是本片中非常不起眼的一些環節，然而在組成這整部戲的時候，卻不會讓我們這些具有文化上差異的觀眾有所歧見，為什麼？

我認為本片具有一項很大的特色：將這些文化上的差異找出所有觀眾的共鳴。例如婚禮過程遇到風暴，主角想再來一次，但 Mary 一句：「不，不用，這樣很好，不用再來一次。」卻一句話道出了婚禮無與倫比的喜悅，或著父親逝世後，Tim 最後一次回到過去見父親，那種不捨與失落是我們每個人都經歷過的。也因這些特色，我認為這部片透過通俗的題材、手法 (穿越時空、戀愛) 講述了一個非常完整的故事。



組員個人心得

我就是我們組員其中的一個重考生，電影中男主角的超能力真的是我夢寐以求的能力，還記得當時重考的時候每一天都活在懊悔，後悔自己當初高中時為什麼不努力點為什麼自己當初不少玩一些多讀點書，那時候重考的我多麼希望回到過去然後狠狠的教訓當時貪玩的我，但說真的，回到過去這種事情不可能如電影那樣發生在現實生活中，我們都只能向前看，所以我重考時期許我自己，將來的每一天我都不要再像現在為自己過去的後悔付出代價。

回到電影本身，電影中無論是畫面、配樂、角色都很喜歡。很多場景和劇情都拍得很唯美，就算只是日常生活中的柴米油鹽，但是扣緊主題「時間」這個主題，便覺得一分一秒都是那麼地珍貴。

愛情這種事是真的很難預料，或許穿越時空可以改變我們之後的結果，但卻沒有辦法改變一開始我們最某個人最真的感覺。雖然在電影裡提姆利用了這個能力追到瑪麗、提姆的妹妹因為這個能力甩掉了差勁的男友，但是這都沒有辦法改變他們對彼此最開始的感受。因為要相愛最重要的一個因素還是時間，在對的時間你遇到對的人你才會與他發展。

也許時間能不能夠重來不是那麼的重要，只要我們每天用心去生活、為了自己的夢想及重要的人事物去努力，其實能不能穿越時空已經不是那麼重要的事情了，最重要的是在當下做出一個未來不會後悔的決定。(M119 楊隼)

先從題材看起，「真愛每一天」是一部以穿越為主題的科幻浪漫愛情電影，而講到這個題材，當然得提起同類型的著名電影「時空旅人之妻」(2009)。有趣的是，時空旅人之妻的女主 Clare，正是由本片女主角 Mary 所飾演的。Rachel McAdams 在兩部片所塑造的角色，無論是個性還是行為都截然不同，但本質上卻是很相近的，是個對感情追求非常堅持、溫柔但蘊藉的典型女性角色。

然而「真愛每一天」雖然題材和「時空旅人之妻」一樣，卻沒有像後者一樣成為公認的科幻愛情電影經典，我認為有其原因。其中最大的原因是時空旅人之妻在「穿越時空」這件事的邏輯是非常嚴謹的，推想的同時又能拿捏愛情劇的比例，相對於此，真愛每一天確實略嫌不足。

但我認為「真愛每一天」在情感的拿捏更為優秀而準確，例如：Tim 父親的離世，在讓觀眾鼻酸的同時，也讓我們不知不覺開始省思穿越時空能力使用的合理性。

再者，真愛每一天透過穿越的手法，最後才在結尾告訴我們「不再使用穿越能力，因為已經學會享受每一個今天的獨特」，當下看來雖然略為倉促，但仔細回想之後，才發現其實整部電影都在為這句話鋪陳，因為體驗過一次次重來的不同，Tim 才更珍惜未來的結果，或者經歷過連穿越時空亦改變不了的事情，才知曉現實的重要性等等。

這也讓我們認真思考：我們對自己生活應抱持甚麼樣的態度。是後悔過去的決定呢？還是珍惜當下放眼未來？雖然有穿越能力，但男主角的選擇已經確實告訴我們答案了。(M119 王派暘)

電影的名字《About Time》很有意義也耐人尋味，看電影封面以及中文翻譯，很容易誤解是一部愛情片，事實上是一部溫馨的喜劇。

電影剛開始確實是以愛情出發，魯蛇主角想利用超能力獲得大家嚮往的美好愛情，然而提姆父親聽了之後不以為然。生、老、並、死，是每個人都必須經歷的，不管是親人或是自己。主角在愛情的下一個階段即是生育，生了三個孩子，然而父親的死、

以及妹妹的不幸讓他開始思索超能力的用途。我並不反對主角利用超能力極力追逐美好愛情，畢竟愛情也是每個人醫生中必須體驗的美好事物之一。值得一提的是，提姆利用超能力回到父親臨走前幾段時刻，好好的跟父親道別，最令我感動的是最後一幕父親與提姆一起混到童年時的海邊、回味以前的種種，父親以最美的姿態離開了提姆、留下最絢麗的一生。

人生在世，有太多事物值得我們嚮往並追尋，但 Time，the truly matter is Time. 我們真的能在有限的生命中完成這麼多嗎？我們能像提姆一樣好好的與父親道別嗎？又或者我們能夠以一次機會就把握時間嗎？這真的是一部好電影，耐人尋味、值得反覆咀嚼。(M119 雷春偉)

「每個人都平凡地生活著，但每個人也都在穿越時空。」片尾的這句話不斷在我腦海中縈繞。我們或許沒有 Tim 的能力能回到過去，去彌補曾經的錯誤，或是改變過去的決定。但我們仍能以過去的經驗為借鏡，避免再度重道覆轍，並以感恩的心度過每天，創造屬於自己最深刻的回憶。追尋夢想的過程我跌跌撞撞，經歷過學測的挫敗，指考的失利，失敗固然是苦澀的，但也品嘗到成功後的甜美。過去的經驗是好是壞，都能成為我們的養分，使我們成為更好的人。走在失敗的低谷，我何嘗不希望能擁有，回到過去的能力，再讀得仔細一點，再努力一點，或許也不用再嘗試錯誤的讀書方法。生活中難免會碰到挫折，碰到困境，面對未來的無知，我們總會心生恐懼，不曉得下個人生的路口迎向我們的將會是相遇而相愛，或是人生的低潮。但或許無知才是生活可貴之處。期許自己能在平凡的生活中細細品嚐美好，在錯誤中汲取經驗，努力的使人生充實。(M119 徐浩展)



我在二年級時擔任攝影社社長，得知同學想要在博雅教育時舉辦電影欣賞課程，我便與者個課程的總召同學一起討論課程設計。在原本的課程安排中，我們安排的電影欣賞課程包含理論至實際的各項層面，包括：如何將小說作品化為影像、如何將抽象的情感運用影像具體化、拍微電影需要的器材與技術等。儘管眾多課程改為 Netflix 的觀影討論，但我認為與電影欣賞課程頗為相關性，儘管無法聽到老師講解課程，我們也可以利用網路資源自行延伸學習。在觀賞影集的過程中，我發現情緒的表現可以運用調色與運鏡來具體化，較為歡樂的情境會使用暖色系及較明亮的色彩，較為悲傷的情境則會使用冷色系及較陰沉的色彩，並且運用特寫鏡頭來強化演員的表情與肢體語言。這次指定觀看的影集，內容與表現手法包羅萬象。「轉學來的女生」用比較強烈的手法來進行諸多議題的倡導，雖然比較有爭議性，但我認為透過這種手法吸引更多的觀眾，能更多的人來發現這些議題，那麼「轉學來的女生」可稱為一部成功的商業作品，此作品贏得了不錯的人氣，同時也表達了創作者的理念，富有藝術價值。「我們」的表現手法也是透過驚悚的劇情包裹著想要倡導的理念。老實說，看完電影的當下我還是毫無頭緒，並沒有很了解電影背後的意義，因此還是上網看了一些影評，這才發現電影許多橋段埋了與美國歷史、文化相關的伏筆。我唯一有看懂的理念是：在我們習慣的社會結構中，會有一些被社會遺忘的族群，我們有能力的話，要協助他們改善生活、爭取權利，雖然沒辦法做到完全平等，但我們可以以盡量達到平等為目標。「我是遺物整理師」則是一個完全相反的呈現方式，主角們以慎重的態度，用心的替往生者整理遺物，在過程中了解往生這生前的故事，這些故事讓他們更珍惜人與人之間的情分。「天才的禮物」我覺得是一部適合親子觀看的電影，子女可以學習到如何與父母討論生涯規劃，父母也能學習到如何傾聽孩子的聲音。傳統的教育往往塑造出必須犧牲快樂才能有所成就，這部電影了給了我們試著在兩者取得平衡的答案。「浩劫重生」這部電影教了我們陪伴的重要性與如何放下執著，主角 Chuck Noland 剛漂流到荒島上時，只擁有放著女友照片的懷錶與一顆排球，主角便把那顆排球彩繪並取名 Wilson，當作一同荒島求生的夥伴，這兩項物品給了主角求生的意志。「一個人走的快，三個人走的遠。」面對困境，可以想想重要的人或者實際上找到一起打拚的夥伴，增加克服難關的意志力。劇情的尾端，主角幸運地得到救援，但當年的女友已成為人婦，儘管傷心，主角還是接受現狀，展開新生活。人生總是會有遺憾的事，面對這些事我們應該盡量的面對，思考下次可以做的更好的地方，引以為戒。除此之外，應該享受當下，被這些事情困住而忽略現在，之後反而會造成更多的遺憾。「真愛每一天」的前半部滿足了觀眾對於回到過去彌補遺憾的願望，但在主角發現儘管他努力的回到過去彌補遺憾，事情終究往一樣的大方向進行。劇情的轉折點始於主角放棄回到過去彌補遺憾了，他的妹妹歷經了前所未見的谷底，但是在這個事件過後，妹妹終於改變一直以來的人生觀，迎向截然不同的人生。這部電影告訴我們，改變人生從改變態度開始。(M119 薛承昊)



這次的博雅教育課程我選擇了電影文學組，除了和同學們一起討論許多有趣的電影之外，也因為身為幹部的一員，我也協助總召處理部分的行政業務以及同學點名的部份。

首先安排課程時，其實有些感到迷茫，但我很慶幸一路上有很多老師和教務處的同仁的幫忙，願意特地為了我們安排課程，或是替我們規劃許多教室和設備等硬體需求。我自己是負責和其中一位老師聯絡，但是老師是劇場的音樂家，他的時間和工作安排有時不是那麼固定，在安排時間的時候我佔用了老師和總召很多時間，就是希望能充實我們的博雅課程。除了時間的問題，我在一開始的時候對老師專精的劇場音樂也不是非常熟悉，也是因為有這次博雅課程的機會我，也才更認識更多不同的領域，我也才知道劇場音樂、電影配樂、古典音樂、現代流行音樂之間在風格上、編曲上、演奏上鮮明的特色。

至於讓我最印象深刻的一部影片莫過於天才的禮物。身為台灣填鴨式教育的產物，我自己對這部電影也是特別有所感觸，正如同對於 Mary 教育的安排，他的舅舅 Frank 和外婆 Evelyn 卻有著迥異的安排，雖然 Mary 有著特殊的天賦，Frank 堅持要讓 Mary 在一般的鄉下小學接受教育，Evelyn 卻認為 Mary 應該要學習更多更艱澀的數學教育，讓他能發揮才能。

這部影片其實我已經在上大學之前就有看過，我其實過去也是認為追求學術上的卓越應該是學生極力追求的目標，學生讀書的終極目標就是為了讓自己變成某個領域的魔人，比如我高中其實非常醉心於鑽研化學，希望自己總有一天能變成某種化學大師。但是隨著年紀增長，我也越來越能理解影片中 Frank 的堅持，很多時候有些事情並不是做得越好會越快樂，像是讀書，我自己也隨著課業加重，我也漸漸發現，我讀得很認真很用力，但我卻不快樂。我開始質疑自己讀書的意義，我也開始質疑自己，是不是其實我應該讓自己過得更快樂？這個問題，這部影片也讓我認知到這件事情的重要性，或許變成化學魔人聽起來真的很威風，但這真的是我想要的嗎？我真的會因此而開心嗎？也因為有了這個契機，我才能開始啟程尋找我的答案。或許到今天，我已經找到了一部份的答案，或許做得開心比較重要，但我也持續的告誡自己，是為了自己的快樂而做事、為了自己的快樂而努力。(M119 林冠呈)



課程反思與回饋

小組課程檢討與建議

在觀賞電影時段時，無法即時全面掌握同學觀賞狀況，甚為可惜，但在線上討論時出席狀況佳，同學們根據討論框架發表踴躍，此外各小組內分工良好，有在期限內合作完成成果報告，整體而言，雖無專業講師講解，但線上討論方案能增加同學間的互動與意見交流，發揮「自主學習」效果。

課程辦理困難與解決方式

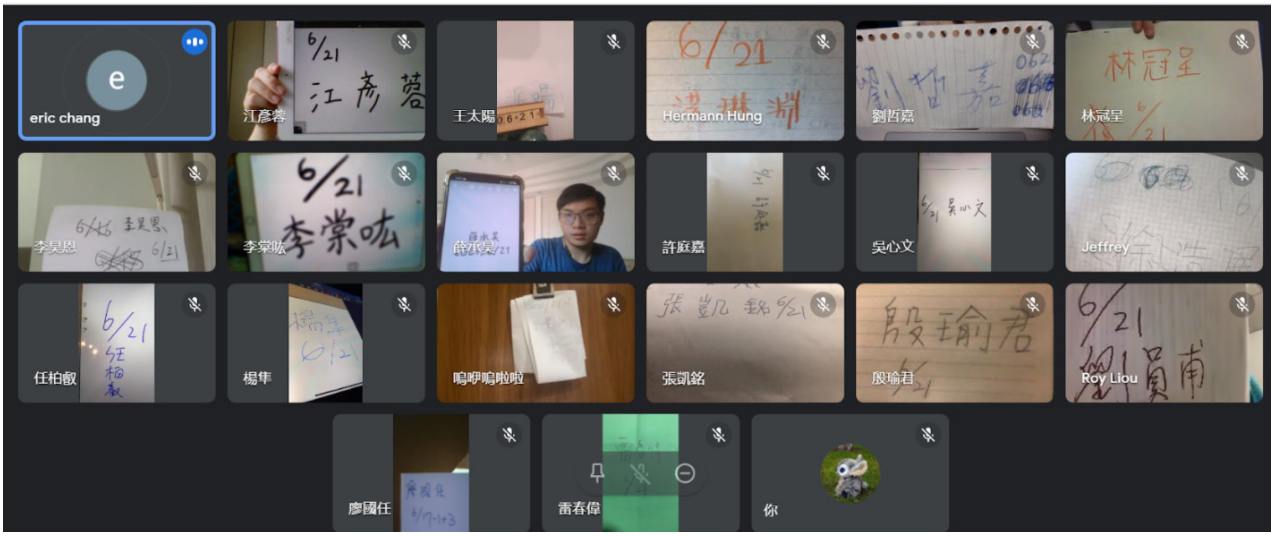
在疫情尚未嚴峻前，本組課程安排方向多元，邀請天文物理、表演藝術、心理分析、影視文學等專業人員，因此在找尋老師方面花了較多時間。最後藉由幹部合作、心輔室老師幫忙順利找到合適講師，可惜最後因部分老師無法配合線上授課方式而無法實行。而線上方案在辦理方面，同學對於費用核銷問題也已請曉燕專員解決，除此之外一切順利。

線上課表

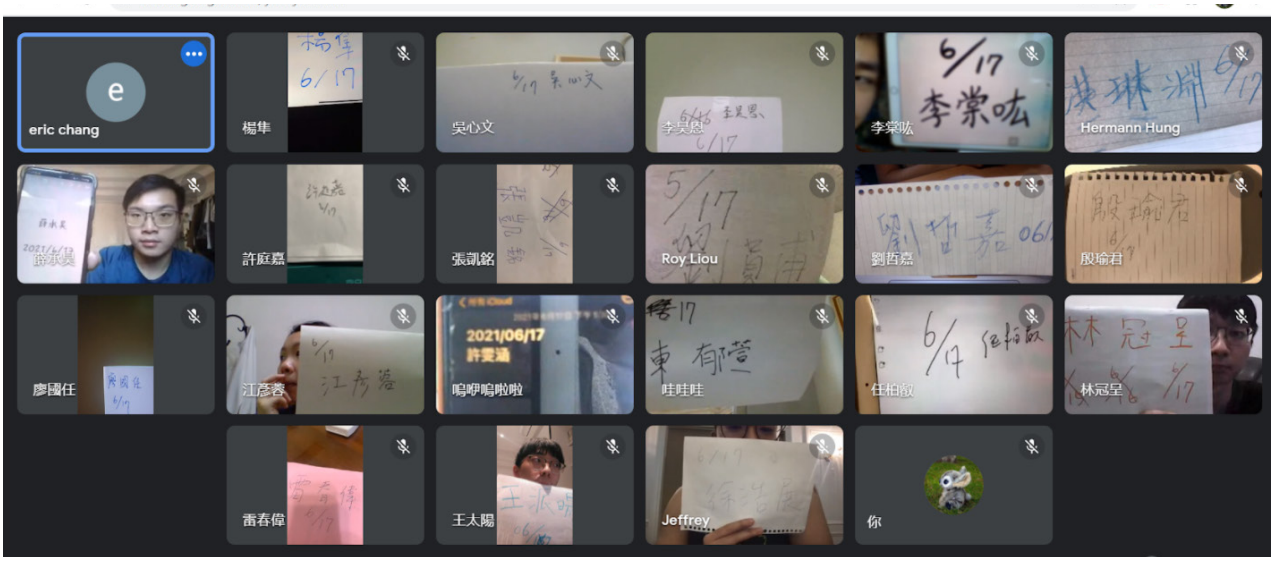
線上討論平台 : Google Meet　會議代碼 : yhk-jvzu-zih			
第一周線上課表			
日期	08:00-10:00	10:00-11:50	13:30-15:30
6/15(二)	《我是遺物整理師》影集觀賞	《我是遺物整理師》影集觀賞	線上分組討論
6/16(三)	《我是遺物整理師》影集觀賞	《我是遺物整理師》影集觀賞	線上分組討論
6/17(四)	《轉學來的女生》影集觀賞	《轉學來的女生》影集觀賞	線上分組討論
6/18(五)	《轉學來的女生》影集觀賞	《轉學來的女生》影集觀賞	線上分組討論
第二周線上課表			
6/21(一)	《轉學來的女生》影集觀賞	《轉學來的女生》影集觀賞	線上分組討論
6/22(二)	《轉學來的女生》影集觀賞	《轉學來的女生》影集觀賞	線上分組討論
6/23(三)	《轉學來的女生》影集觀賞	《我們》電影觀賞	線上分組討論
6/24(四)	《浩劫重生》電影觀》	《真愛每一天》電影觀賞	總體觀影心得分享線上討論
6/25(五)	線上成果報告發表準備	線上成果報告發表準備	博雅教育線上成果報告發表

經費支用表

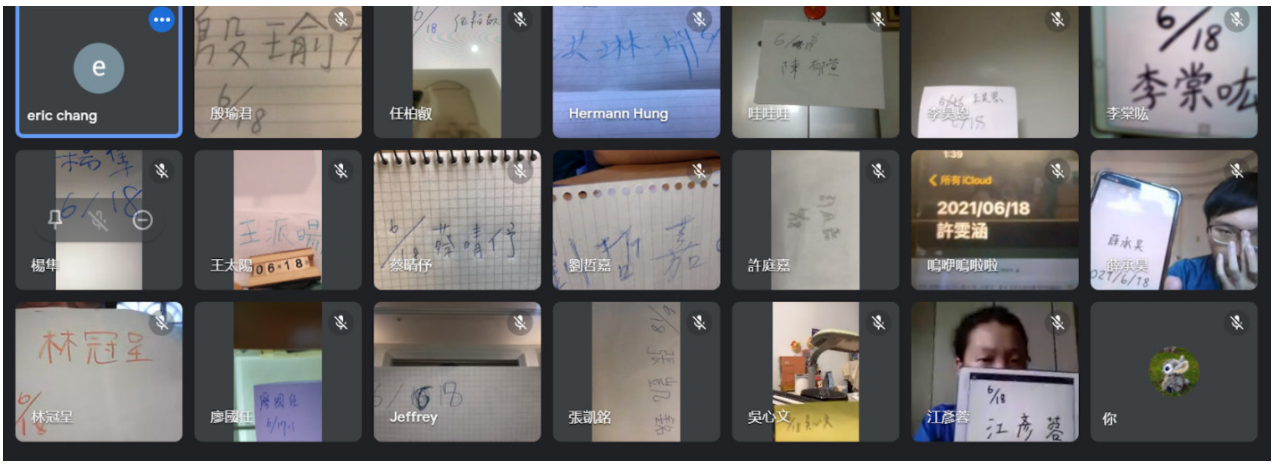
項次	日期	項目名稱	單價	數量	總價
1	2021/06/13	Netflix 高級方案	390	6	2340



6/21 線上討論記錄



6/17 線上討論記錄



6/18 線上討論記錄

組員名單

M119

張維哲	**408010056**	林冠呈	408010073	許庭嘉	408010070	洪琳淵	408010023
薛承昊	408010099	雷春偉	408010103	劉哲嘉	408010015	廖國任	408010078
李棠呴	408010098	劉員甫	408010069	張凱銘	408010129	楊心萍	408010119
殷瑜君	408010127	王派暘	408010044	任柏叡	408010132	楊　隼	408010136
徐浩展	408010139	江彥蓉	408010159	李昊恩	408010163		

P106

吳心文　408030016

N72

陳郁萱	408040010	許雯涵	408040027	蔡晴伃	408040035



博雅課程：花藝

（因疫情因素，本組課程改為線上收視 Netflix 影集）

小組幹部

組長	曾　菱
副組長	張雅婷
文書	江泳霆
總務	黃鈺婷
記錄	吳周康琦
器材	周暐倫

觀賞影片

《爭妍鬥艷》
《外科現場：手術刀下的技藝》
《全民會診室》

課程簡介與目標

我們身為國防醫學院學生，平時總是過得匆忙又急迫，除了維持軍紀、禮節及效率外還需扛下繁重的課業壓力，可能連停下腳步，細細觀賞路途上花草樹木的時間都稍嫌奢侈，如此規律又緊湊的生活步調壓得人喘不過氣。但或許我們漸漸會發現，這些生長在我們生活周遭，看似最簡單樸實的東西，卻彷彿散發一股魔力，讓原本繁忙的生活步調逐漸變得悠活；讓人們的心靈感受到平靜與輕鬆；讓我們能重新調整節奏，好好看待這個世界。提醒著我們在忙碌的生活中也不要忘記感受當下。

我們希望學習各式花材的特性及處理方法，並認識更多種類植物。藉由分組討論，組員間能夠分享彼此對設計理念的看法、創作者運用何種值得學習的特殊技巧以及從作品中觀察到的訊息與體悟。組內討論之下，同學可以勇於表達想法，也能在聆聽他人分享的過程中獲得意外的收穫。影片中除了能看見多種花藝技巧及各式設計構想，還能學習到團隊合作及時間掌握。如何運用有限的時間及人力將學習成效極大化也是我們必須學習的課題之一。

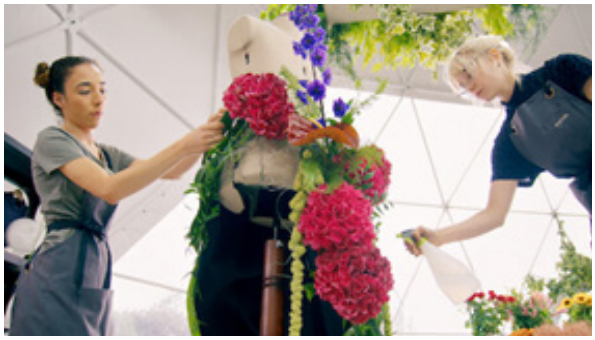
觀賞花藝影集之外，我們也將幾部有關醫學人文的影集納入課程。身為醫學生的我們目前都還只是在學校學習理論的階段，對於未來職場的生活型態不甚理解，總是抱持著期待及害怕的心情隨著時間一步步向前進。藉由醫學相關的影集，我們可以了解到職場上的前輩選擇醫學的初衷及契機，以及他們是如何突破各個難關，從失敗及挫折中成長，運用所學的知識及技巧開創新的理念，藉由無私的大愛、良善的醫德素質來拯救世上難以計數的生命。藉由影集的介紹，我們也能對各科別的醫生職責有進一步了解。影片中也能看見各個醫師總是站在病人的角度去思考如何給予最適合病人的治療，醫病關係一直是我們在學校中學習的概念，都能從影片中看到實際的例子。

兩周的課程包含花藝及醫學人文的影集，從花藝類型影集認識更多植物、學習創作者的技巧手法；由醫學人文影集學習前輩的處事態度及職業精神，兩種類型的主題能使我們的學習內容更加多元，獲得更多的收穫。




THE BIG
FLOWER FIGHT

劇情簡介



《爭妍鬥艷》是部真人實境秀節目，內容包含八次花藝對決，由兩人組成小組。共十組的參賽隊伍之中，每場比賽會淘汰一組隊伍，選出最後的贏家。參賽者須依照題目打造巨型花藝作品，八場比賽的主題分別是：能夠吸引昆蟲授粉的巨型昆蟲、切花製成的禮服、草類製成的巨大毛獸、蔬果建造的巨型食用寶座、乾燥花的巨型吊掛裝飾、結合海洋廢棄物的海洋生物、從土裡冒出的巨大作品、童話主題的決賽。每項作品都高達 2-3 公尺且從零開始製作，得先使用各種媒材來建造穩固的基底，例如木材、鋼筋等等，再鋪滿苔蘚保濕，最後放滿鮮花、草類、乾燥花、蔬果等題目規定的植物進行裝飾，不只考驗了各組的設計構想、創意力與技巧展現，如何在有限時間與人力之下發揮團隊間互助合作的能力以達到最高工作效率也是重要的課題。

問題與討論 1

觀賞影片前你對花藝的既有印象？

課程開始前，我們對花藝的既定印象都是桌花、花束等透過裝在一個有形容器之中進行色彩與層次的搭配，花藝是生活的美好元素，也是一門生活美學的課程，能夠給予忙碌的我們心靈上的慰藉，也時時提醒著我們，再忙碌都要記得感受當下。花藝除了以小巧美好的姿態出現在我們的生活之外，也能打造成較大型的作品，像是會場佈置、餐桌佈置，讓場所不再單調無趣，依裝飾的類型增添不同的氣息。而這些小的裝飾或大的擺設大多都是使用鮮花或乾燥花這兩種素材結合的。



《爭妍鬥艷》這部影集完全顛覆了我們對花藝的舊有印象，大膽創新、看似巨大的作品背後卻有動人的設計理念。創作者們使用不同的媒材搭配植物來打造巨型作品，不只是用鮮花或乾燥花來做裝飾，還有運用草類植物、蔬果的課題，創作者們還能使用竹子、樹皮等做出細節，達到花朵做不出的效果。影集中可以看到，花藝不只是供人觀賞的擺飾或送人的禮物，也可以是創作者大膽地結合各種素材將其打造成的巨型創作藝術品。

問題與討論 2

影片中令你最印象深刻 / 喜歡的作品，其表達的主題思想、形象？

第三集比賽參賽者們要運用各種草來打造一座巨型毛獸，評審十分著重於毛獸毛髮的真實度，必須細心修剪才能提高真實感。而如何運用色彩提高作品的豐富度同時避免過於繁雜，也是設計時的一大課題。嚴和亨克選擇大家避之唯恐不及的大猩猩作為題目，他們成功將自己擅長說故事的本領化為作品，最後獲得評審的青睞得到最佳花藝獎。他們的作品理念別於大家對大猩猩勇猛、強壯的印象，反而轉換角度，將其打造成受人為迫害棲息地而感到悲傷的樣貌。創作者使用廢棄寶特瓶、塑膠來裝飾，凸顯人為垃圾汙染大猩猩的棲息地，還在作品前放置一面鏡子，只要人們靠近觀賞，就能看到危害大猩猩的真凶，藉此表達人類就是破壞生態平衡及動物棲息環境的兇手。我們也發現創作者設計作品時就必須有鮮明的概念，打造的作品才更能詮釋出設計的涵義、更加具體。除了運用各種廢棄物作素材及巧思外，創作者也將猩猩的臉部表情刻畫得十分生動，還在臉上裝飾了一滴眼淚，具體展現牠悲傷的情緒，看到作品就能感受到大猩猩的悲戚。

問題與討論 3

創作者運用了什麼的特別的技巧？

第二集比賽參賽者要運用切花來打造一件禮服，而且要讓模特兒實際穿上，許多創作者因為從未接觸過服裝設計而感到苦惱。切花是已離開土壤、經過修剪的花材，枯萎的時間比較快，評審卻要在將近 15 個小時後才會評分，因此創作者們必須想辦法維持花材的新鮮。為了保持花朵繼續盛開，薩拉和喬丹選擇了文竹這種耐旱的植物作為素材，且運用了文竹蓬鬆的特性來打造禮服羽毛的質地。文竹有個特點是面積大、重量輕，不會讓模特兒感到有負擔，穿起來十分舒適。另一個特別的技巧體現在禮服胸前，設計師利用彎曲的海芋莖修飾胸前的輪廓，將海芋的花瓣層層堆疊於腹部打造出層次感，這些都是這件禮服格外吸引人的特點。其實，海芋的莖堅硬不易彎曲，但薩拉將莖的表皮撕去後，就能輕鬆地達到彎曲的效果，十分神奇。將海芋的花一瓣瓣地撕下也是別具創意的想法，增添了視覺效果。身為創作者，必須了解植物的特性，才能在有限的資源之下活用素材的特性，打造出別具特色的作品。



問題與討論 4

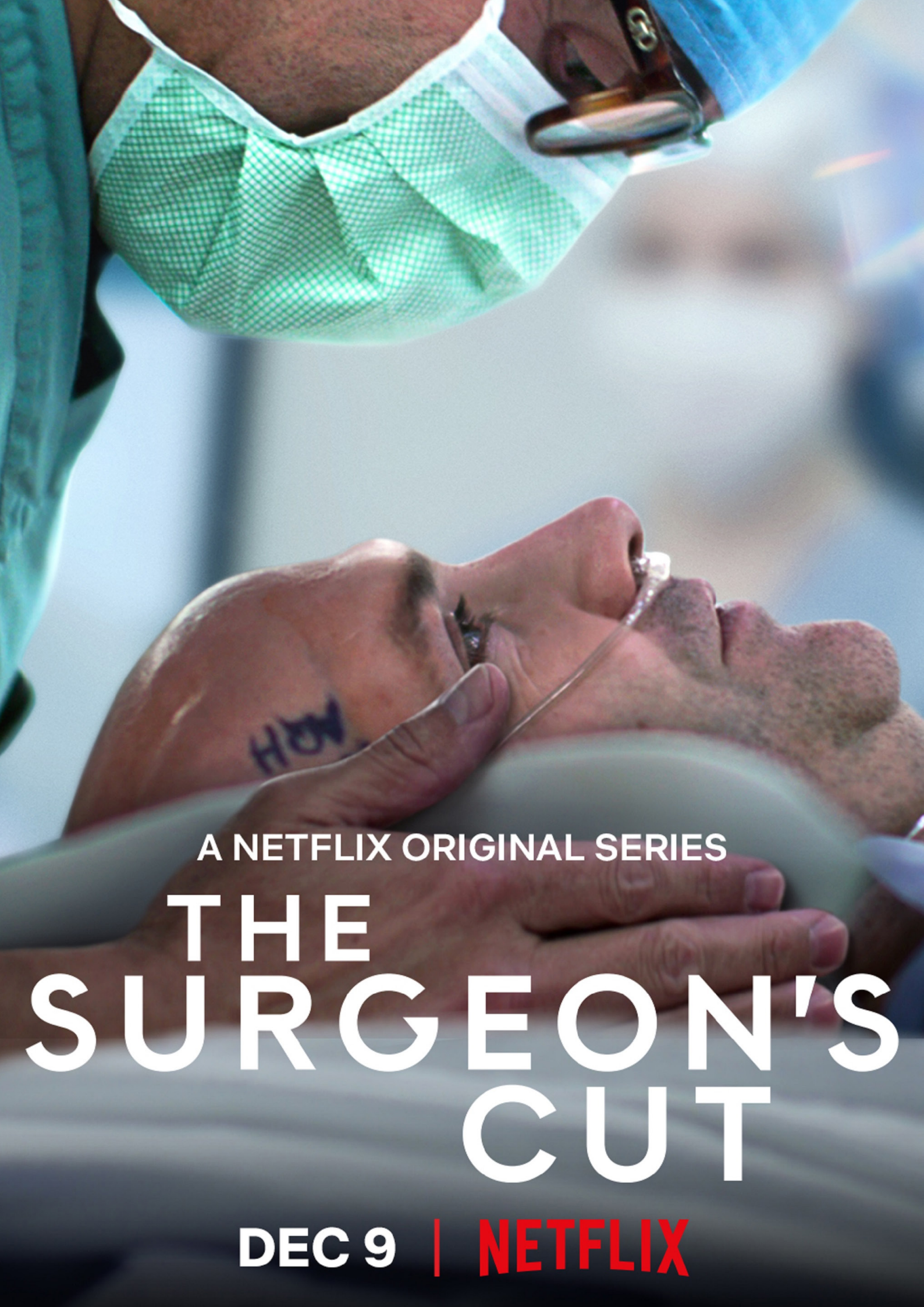
影片中最值得你學習的是什麼？

從什麼都沒有到完成巨型作品，節目規定的時間僅僅只有 12 小時，每樣作品都高達兩三公尺。創作者在建造架構時往往因為對鋼鐵或木材不甚熟悉，加上巨型作品的骨架十分高大又笨重，難以隨意建造，如此花費掉不少的時間，也消耗一定的體力。甚至最後還要將花卉裝飾到如此大範圍的骨架上，使作品看起來精美繽紛、充滿生機、賦予特別的意義。因此，參賽者們如何掌握各階段時間的分配以及團隊間如何合作達到 1+1>2 的效果等，都是十分值得我們學習的課題。有時，團隊間的鼓勵也是合作的關鍵，參賽的隊伍中有一對父子，兒子是主修工業設計的學生，父親則是園丁。有次比賽中，兒子認為實際的作品與預想的設計有落差，煩惱之下不知該如何是好，隨著時間的流逝也更加著急與焦慮，最後父親給予他擁抱與安慰，父子兩人一同想出解決辦法，成功在時間內完成作品，也獲得評審的讚賞。比賽中總要面臨各種壓力，團隊中的夥伴扮演極其重要的角色。團隊成員應當互助合作、彼此鼓勵才能突破難關、解決難題。

組員心得

觀賞《爭妍鬥豔》以前，我認為的花藝師就只需要將不同色彩的花材搭配成花店所販售的花束即可。透過影集我才漸漸了解到原來花藝並不是只有花藝師才能做得到，也有許多的參賽者是服裝設計師或木工，他們也能透過不同的媒材來打造出別具特色的服飾以及巨大的創作藝術品。由此可知，想要精通花藝，除了對花材的了解以及色彩的美學外，需要涉足的方面也十分廣泛。整部影集中，我認為花藝師的時間管理最值得學習，在有限的時間內發揮創意想出主題並製作出骨架，且扎實的打底（鋪設鐵絲網、鋪滿苔蘚）對於花材的保濕十分重要，有了前面的細節工作，最後再加上適當的切花及擺設時機，才能使花藝作品一直保持出花材最鮮美自然的樣貌；身為醫學生的我們同樣需要懂得時間規劃與分配，如何在有效的時間內做出最正確的診斷與高效率的醫療行為也是十分重大的課題，且醫療過程中也需要保持細心與耐心，才能讓病患無後患之憂，讓人們都得以健康生活，好好享受天倫之樂。(N72 吳周康琦)




A NETFLIX ORIGINAL SERIES
THE SURGEON'S CUT
DEC 9 | NETFLIX

劇情簡介

本影集《外科現場：手術刀下的技藝》是一部醫學紀錄片，共分為四集，每集分別講述一位外科醫生的經歷、成就與故事，分別為婦產科、腦外科、肝移植、心臟外科的醫生。影集中可以見到許多驚心動魄的手術畫面，像是透過內視鏡清楚見到腹中雙胞胎的四肢及五官、切除腦腫瘤不破壞到正常組織的過程，甚至小兒的心臟血管手術。除了讓人為之驚嘆的手術畫面，影片中醫生們的人生故事與處事態度也頗能打動人心。有人從小跟著身為醫生的父親到處義診，受其影響成為醫師、有人則是下定決心改變人生，從農場季節工人變成了外科醫生，他們成為醫生的契機都有所不同，卻同樣具備盡其所能全力救治病人並深深為病人著想的特質，比起自己的成就，他們更在意要怎麼做才能突破難關、拯救病人，讓患者重獲美好的人生。

問題與討論 1

對醫師的印象？看完影片後對醫師的看法？

從小生病都是至診所看診，自然對醫生的印象就是坐在診間裡等一位接著一位的患者進來，總覺得醫生的工作挺輕鬆的，還能有這麼崇高的地位及豐厚的薪水。長大後就讀醫學院，雖然知道了要成為醫生不是簡單的事，了解生理機轉、找出病因等等有多麼的困難。但在努力過後，只要依照所學做出相對應的醫療行為，什麼樣的疾病就做什麼樣治療、手術，說起來好像挺容易。

看完影片後才了解我過去對醫生的印象只不過是片面的資訊。一位醫師的職業生活並不是我們所想的那麼單純，除了做出診斷與治療，還需要具備獨立思考的判斷能力以及承擔風險的勇氣，第一集中那位婦產科醫生，跳脫出舊有的醫學框架，將所學的知識靈活運用，開創出新的手術方式，並且勇敢嘗試，將原本胎兒死亡率九成的妊娠疾病轉為存活率高達九成的醫療奇蹟。然而，醫師面對病人不僅僅是單純的思考判斷、做出診斷治療，還要懂得關心病人，站在患者的角度思考問題，真切地和病人溝通、了解他們所需，才能給予病人最適切、最有效率的治療。



問題與討論 2

若你是影片中的患者，你會有什麼想法？

醫生必須重視病人的感受，手術前除了告訴病人手術流程及注意事項，也要給予支持與鼓勵。婦產科醫生手術過程中會請產婦握著他的手，讓患者有一起操作內視鏡的感覺，舒緩其緊張的情緒；腦外科醫生手術時，每問完一個問題就會稱讚患者告訴他做得很好。若我是患者，我會感到十分安心，感覺自己並不是獨自對抗病魔，有專業的醫生與我一同面對疾病的挑戰，給予我莫大的幫助。

為了讓患者有更好的就診環境，第一集的婦產科醫生把醫院建造的宛如美術館，患者們帶著擔憂、害怕的心情來醫院就診，看到如此美麗的空間，一定能從中獲得慰藉，也能舒緩焦慮不安的情緒。

第四集的醫生是一位來自印度的心臟外科醫生，同時也是一位慈善家，他認為每一個人都有使用醫療資源的權利，卻有許多人因為付不出醫療費而飽受疾病所苦。因此，這位醫生自行建造醫院降低醫療成本，讓患者可以負擔得起醫療費。若我是位因醫療費而無法接受治療的民眾，我會十分感謝這位醫生的善舉，對於他無私的奉獻感到十分尊敬。



問題與討論 3

您認為這部影集帶給你什麼影響？例如：態度、理念、行事風格等

影集講述著四味不同專業領域醫生的故事，他們有各自的成就與人生故事，卻同樣都對這份醫生的職業抱持熱忱。

花藝組中的護理系同學正在進行臨床實習，她們分享到學習的過程中難免會懷疑自己選擇的道路是否正確，臨床實習時也曾感到力不從心，擔心自己無法勝任，甚至未來要從事這份工作十年。但過程中也有美好的時候，運用所學的技術幫助病人，讓患者更舒適，得到對方的鼓勵與支持時，其實內心感到十分的踏實與感動，也常常在與病人交談的過程中有所收穫。影集中的醫生們認為醫生對他們來說不是份職業，而是生活的方式，這些患者都是他生活中的一部分，而自己也是他們的一部分。醫生面對這份工作的態度，十分值得我們學習。雖然有時面對挫折會很痛苦、很想放棄，但是看完影片後，我們認為自己如果也能學習醫生面對自己職業的態度，或許能夠有所成長，不再那麼害怕與排斥。期許自己能跟這些前輩一樣帶著熱忱、突破每個難關與挑戰，獲得更多的收穫。



組員心得

影集我最印象深刻的莫過於第一集那位婦產科醫生，我第一次知道醫師可以在子宮內動手術，也是我第一次看到子宮內的情況，以往都是看到超音波圖像而已。把內視鏡插到子宮內需要一定的技術，可以探究子宮內的胎兒，感覺很奇妙也讓人亢奮。我最喜歡這位醫生的部分是他把他的診所建造得美侖美奐，讓病患能夠享有舒適的就診環境，治療當中若能與病人有良好的互動，無論結果是好或不好，病人都能從中取得安慰。影集中我印象最深的一句話是醫生說：「要試圖了解病患的感受，主動參與過程，不要當疏離的專業人士，疏離的專業人士只負責做診斷，客氣的跟病患交流，送他們離開，讓他們獨自面對問題。」影集裡四位醫生都讓我覺得他們很有野心，不只想要救活病人，甚至想開發新的手術方式來造福世人，把工作當成一種生活、一種人生目標。他們在治療過程裡投入了極大的心力，細心地對待病患、耐心地替他們解說，並沒有把他們排除在外。治療過後醫生也會追蹤病人後續狀況，值得我們認真借鑑。(D78 黃家昀)






What's wrong with me?
Share Post
BASED ON THE ACCLAIMED COLUMN IN
The New York Times
DIAGNOSIS
AUGUST 16 | NETFLIX

劇情簡介

影集《全民會診室》講述許多罕見疾病個案的故事，改編自麗莎桑德斯醫生在《紐約時報雜誌》的專欄，是一部很特別的醫學紀錄片。麗莎醫生看到這些患者的故事後，決定將他們的病歷發佈到《紐約時報雜誌》，讓全世界的人一起幫助這些人找到診斷與治療。原本平靜的生活，在罹患罕見疾病後出現了什麼樣的轉變，到處尋找診斷的心路歷程、疾病發作時的痛苦無奈、陪伴者的心痛不捨，從醫生到患者再到家屬，甚至是觀看他們故事的民眾，影集深深傳達了每個人的情緒。在麗莎醫生的幫助之下，來自世界各地的醫生、學者可以對自己所觀察到的病徵提出可能的疾病診斷，也有同樣症狀的人提出他們的經歷，患者能夠從這些資訊來找到所有可能的解答，再藉由專業團隊或機構的幫助解開自己身上的謎底，對症下藥地實施正確的治療。

問題與討論 1

影片中最讓你印象深刻的一幕、或一句話、一個故事？

我們觀賞這部影集的前四集，其中最讓人印象深刻的是第四集〈尋覓群體〉

這集講述一位六歲半小女孩的故事，她罹患了罕見疾病『KCNMA1 基因損壞』，發作時會全身麻痺，突然失去意識。3-20 秒後才會恢復正常，因為發作時間不一定，也曾經發生過意外，小女孩卡麥亞的母親十分擔心她的未來。在麗莎 · 桑德斯醫生的幫助之下，卡麥亞的故事被許多人看見，卡麥亞也找到了和她有同樣罕見疾病的孩子艾特勒，他是個十二歲的男孩，從他身上能夠推測卡麥亞未來可能會遇見的狀況，卡麥亞的母親帶著她從美國到丹麥找艾特勒與他的家人，這趟旅程十分的感動人心。對卡麥亞來說，這趟旅程最棒的是遇見了艾特勒，她說因為他和自己有一樣的東西。孩子們雖然年紀還小，內心卻很成熟，很勇敢的面對疾病，也很努力的生活著；對陪伴在孩子身邊的母親們來說，就像獲得了希望一樣，並不是只有自己的孩子在面對這種罕見疾病，他們有可以互相傾訴的對象，不再是自己單打獨鬥。

我們擁有健全的身體，卻總是在面對挫折時一蹶不振，也時常不滿足於自己擁有的事物，看完卡麥亞的故事後，我終於體會到自己過得多幸福，我們應當珍惜一切、勇敢面對挑戰，努力生活。



問題與討論 2

影片中的敘事結構、拍攝手法？

此部影集以麗莎．桑德斯醫生在《紐約時報雜誌》所撰寫的專欄文章作為攝影腳本，以紀錄片的形式拍攝出共七集的系列，藉由集結群眾的力量一同會診出各種神祕罕見的疾病。影集每一集的開頭片段會先藉由攝影組的攝像鏡頭來了解個案的生活現況，其中包含此罕見疾病會有什麼樣的症狀、這些症狀又給個案的家庭與生活帶來什麼樣的影響與困擾；接著會一同回顧個案的生活史，找出第一次發病的時間點以及造成此罕見疾病的原因，同時追蹤個案的求醫過程，一邊排除錯誤的資訊一邊蒐集疾病的相關線索；有了以上的數據，麗莎．桑德斯醫生便會與個案進行簡單的採訪，並把手中握有的資訊統整後寫成專欄文章，發布到網路媒體。透過發達的科技將此訊息傳遞到全世界，希望能藉此找出相似經驗的網友以及擁有相關醫療背景和技術的權威與學者來分享他們的分析與診斷；最後個案與麗莎醫生共同篩選出最有可能的診斷，並聯絡上判定為此診斷的分享者三方一起討論與研究，使個案能得到最有效的醫療救治，讓個案在未來能擁有更平凡、更幸福的生活。



問題與討論 3

若你是影片中的患者 / 家屬，你會有什麼想法？

若身為患者，會十分感謝陪伴在自己身邊的人。第一集的故事中，安琪的男朋友從不抱怨，無微不至的陪伴在她的身邊。安琪不喜歡被疾病拘束，儘管會造成腿部疼痛，仍然想去運動健行，男友從不阻止她做想做的事，反而一直陪伴著她，在她發作時趕緊帶她去治療。每個人都有自己的情緒與忍耐的極限，看到身邊有人能夠為自己付出這麼多，不求回報、沒有怨言，感謝的同時也會有很多的愧疚，但為了不辜負他們的付出，自己應該更努力地去正視疾病，更積極地去生活，不放棄地尋找出解答。

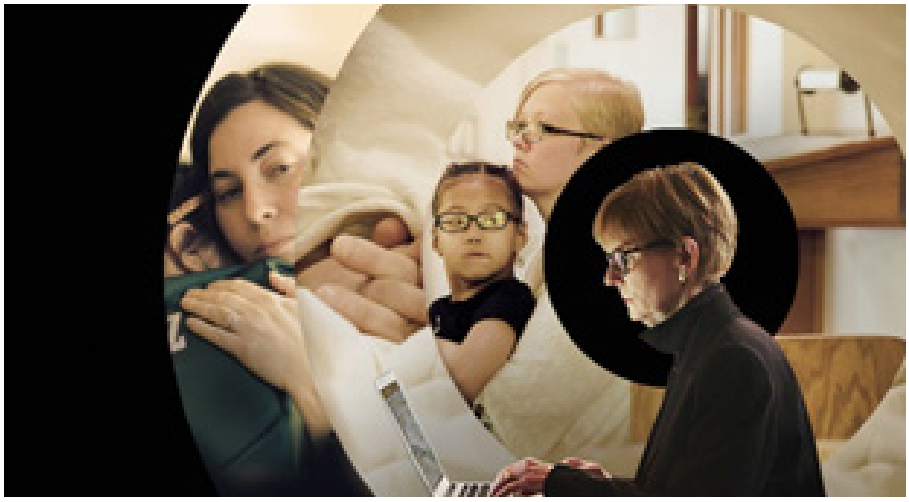
身為患者家屬，內心必然十分難受。影集第四集提到當卡麥亞感受到開心和喜悅的心情時，疾病卻可能因此發作，但她的母親寧願接受癱瘓的事實也不願犧牲孩子的喜悅。見到自己的孩子飽受折磨，是身為父母最痛苦也最不捨的事，自己無法幫忙分擔疾病帶來之苦，只能盡全力地照顧孩子，或許他們會有想放棄的時候，但一旦看到孩子展露笑容的臉龐時，一定會更努力的付出，幫助他們獲得更好的生活。



組員心得

一開始看見《全民會診室》的節目介紹時，內心其實沒有很看好此節目，因為我認為網路雖然方便，但很容易有不實的消息，若是因此誤信偏方而使病情加重，倒不如相信專業的醫師比較實在。但看完這部影集，我才了解到這位企劃負責人是想藉由群眾的力量試著找出最貼切的診斷，畢竟沒有正確的診斷就無法執行最有效的治療，而且許多罕見疾病患者尋求的是慰藉、相同經驗的病友、更好的醫療資源以及重生的希望。影集中，患者們幾乎花光所有的積蓄去求診，就只是希望能有不被疾病折磨的一天，但他們往往得到冷漠甚至是醫師們想要斂財的結果，讓他們幾乎對整個世界感到絕望。透過這位醫師兼專欄作家，幫助罕見疾病患者們篩選出最適合的診斷，並輔助他們與網路上的人們聯絡，一同與他們踏上求醫之路，讓他們知道其實他們並不孤單。這部影集讓我知道，生病時尋求網路協助並非全然負面，我們反而可以藉此了解到人們對於同一件事的不同看法、同一疾病的不同診斷，進而透過這些蛛絲馬跡來慢慢尋找到最正確的答案。(N72 吳周康琦)





課程反思與回饋

小組課程檢討與建議

單一學習平台資源受到限制，Netflix 花藝相關影集不多，且無實際示範製作作品的影片。若透過博雅課程接觸不同的領域，能得到學習新事物的機會，建議開放 Youtube 讓學習的內容更具體、更扎實。

課程辦理困難與解決方式

Netflix 花藝類型影集不多，無法補足兩週的課程解決方式為加入醫學人文類型的影集，使學習更加多元化。

線上課表

線上討論平台 : Cisco Webex			
第一周線上課表			
日期	08:00-10:00	10:00-11:50	13:30-15:30
6/15(二)	《爭妍鬥豔》第一集觀賞	《爭妍鬥豔》第二集觀賞	線上分組討論 課前認知與想法
6/16(三)	《爭妍鬥豔》第三集觀賞	《爭妍鬥豔》第四集觀賞	線上分組討論 課程歷程感受
6/17(四)	《爭妍鬥豔》第五集觀賞	《爭妍鬥豔》第六集觀賞	線上分組討論 課程歷程感受
6/18(五)	《爭妍鬥豔》第七集觀賞	《爭妍鬥豔》第八集觀賞	線上分組討論 課程心得與回饋 對未來職涯的幫助
第二周線上課表			
6/21(一)	《外科現場：手術刀下的技藝》 第一集觀賞	《外科現場：手術刀下的技藝》 第二集觀賞	線上分組討論 課前認知與想法 課程歷程感受
6/22(二)	《外科現場：手術刀下的技藝》 第三集觀賞	《外科現場：手術刀下的技藝》 第四集觀賞	線上分組討論 課程心得與回饋 對未來職涯的幫助
6/23(三)	《全民會診室》第一集	《全民會診室》第二集	線上分組討論 課前認知與想法
6/24(四)	《全民會診室》第三集	《全民會診室》第四集	線上分組討論 課程心得與回饋
6/25(五)	線上成果報告發表準備	線上成果報告發表準備	博雅教育 線上成果報告發表

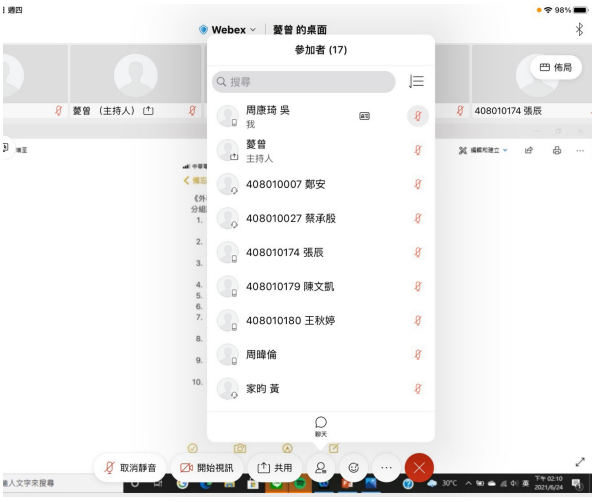
經費支用表

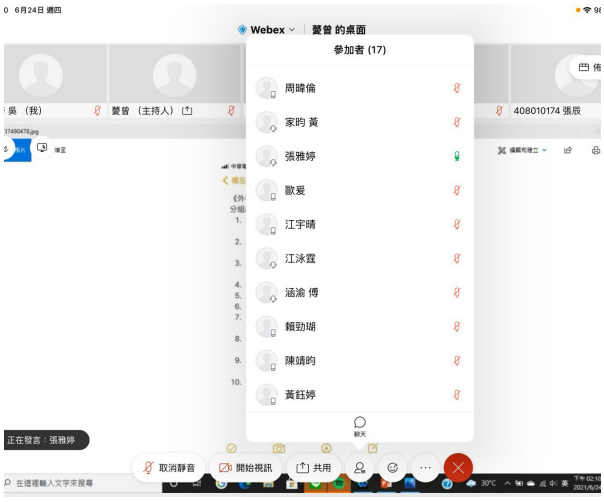
項次	日期	項目名稱	單價	數量	總價
1	2021/06/05	Netflix 高級方案	390	4	1560





6/17 線上討論記錄





6/24 線上討論記錄

組員名單

M119

蔡承殷	408010027	王秋婷	408010180	黃鈺婷	408010086	鄭　安	408010007
周暐倫	408010092	江泳霆	408010130	張　辰	408010174	陳文凱	408010179

D78

賴勁瑚	408020004	陳靖昀	408020005	黃家昀	408020009	歐　爰	408020016

P106

傅涵渝	408030014

N72

曾　蓼	**408040007**	張雅婷	408040020	江宇晴	408040031	吳周康琦	408040036



博雅課程：桌遊

（因疫情因素，本組課程改為線上收視 Netflix 影集）

小組幹部

組長	謝明翰
副組長	陳襄睿
文書	江昱輝
總務	林承威
記錄	陳主翔
器材	劉易霖

觀賞影片

《機智醫生生活》
《紙房子》

課程簡介與目標

桌遊

平時學校課業壓力大，雖然有些課程是關於人際溝通以及團隊合作，但我認為這樣子的時數稍顯不足，而這些卻也是大家在日後進醫院所必備的技能。因此在這次博雅教育，我認為能透過桌遊這種較為有趣的方式，激發並促進大家在人際溝通、團隊合作、資訊閱讀、邏輯能力等方面能力的提升。

桌遊特別的地方就在於它不是單純的遊戲，而是擁有許多的學習效益。在桌遊之中，能學到一些有用的知識以及一些在地的文化，其中有些主題與我們生活息息相關，甚至有以台灣歷史以及台灣各地文化美食特色為背景的桌遊。除此之外，而依照桌遊的類型不同，可以培養出上述各種不同的能力。

關於課程進行，可以透過選擇幾項和課程目標比較相關的桌遊，解釋遊戲規則，讓大家能透過玩桌遊，訓練人際溝通、團隊合作、資訊閱讀、邏輯推理能力，並激發大家的創造力，在最後能創造出一款屬於自己獨一無二的桌遊。

Netflix 影集

《機智醫生生活》是一部在網路上知名度很高的醫療相關影集，最近出的第二季更創下收視紀錄。選擇這部熱門的醫療劇，我們期待能看到一些關於醫療劇的特色，例如：醫學知識、醫院職場裡面的生活、醫病關係 …… 等。醫療劇之中勢必會出現一些手術、門診、巡診 … 的畫面以及一些 case，而這些 case 所出現專有名詞以及一些醫學知識，自然就成為了我們可以學習的東西。而醫院生活的部分，因為醫療劇通常都滿寫實真正的醫師生活，身為醫學院的學生、未來的醫療人員，我們希望能將在影片中看到的這些內容，成為進入職場前的經驗吸收以及學習，可以對我們未來的醫院生活有所助益。

醫病關係、生與死、病情告知、醫學倫理等方面的議題，醫療劇為了符合真正的醫院狀況，不同的人一定會有著不同的看法、行事風格以及特質，觀察劇中人物醫病關係處理、病情告知的方式、對於生死和醫學倫理等議題的看法，相信能讓我們學到很多東西，並希望我們在未來進入職場時，好的能學以致用，壞的能引以為戒。

除此之外，我們也希望能在劇中看到，在遇到一些沒有絕對對錯、兩難的抉擇時，醫生們會怎麼做，又為什麼做出了那樣的選擇。綜上所述，我們希望在享受連續劇之餘，看完這部醫療劇之後，我們能學習到醫學知識和對我們未來有益的東西。

《紙房子》中不乏陣營鬥智、人際溝痛、邏輯推理等元素。警匪鬥智和名字皆用城市作為代號的神秘性，就像桌遊中兩陣營被分配到角色並互相鬥智的情況，而教授思慮縝密地規畫行動並隨時調整，就如同下棋布局以及對奕中盤的情況，因上述與原案桌遊的相似性，我們選擇收視《紙房子》這部影集。

특 별 한 우 리 들 의 평 범 한 매 일

슬기로운 의사생활++

시 즌 2

6/17 [목] 밤 9시 | tvN

제공 CJ ENM 기획 tvN 제작 [redacted] 연출 신원호 작가 이우정



劇情簡介

《機智醫生生活》是一部知名的醫療劇，劇中以醫院急診室為背景，講述醫生、護理師和患者之間，圍繞著生命拼死奮鬥的溫馨故事，劇中寫實地描繪出醫師生活，以及醫院會遇到的種種情況，是一部與醫學人文相關的影集。

這部劇的主角是大學時期的同期生，在醫院被暱稱為五人幫的蔡頌和、楊碩亨、李翊晙、金雋婠和安政源，他們在醫院是負責 VIP 病房，醫術頂尖、病患眾多，並受到各個住院醫師、實習醫生愛慕、景仰的存在。在他們這五位醫生的休閒時間裡，常常會聚在一起吃飯、聊天和練團，自己還組了個樂團，他們之間的互動以及過去的故事，都成為這部影片的一大看點。

在劇中，有對他們主治醫生來說十分日常的手術；有難以處理但最終順利結束手術的 case；也有已經盡力但仍然無法挽回生命的情況，把醫院外科手術的百態都如實地描繪了出來。而在劇中也常常有他們休假在外，不管是練團、吃飯、陪伴家人，抑或是出去玩、露營時，接到住院醫生一通電話就被 call 回去的狀況，顯示出作為一名醫師可能隨時會被醫院一通電話叫回去的辛勞。除此之外，這部劇的一大特色是「移植手術」，其中等待器官捐贈的家屬心中的煎熬心情，以及醫生們對於家屬心情地應對，劇中都一一呈現出來。

不同於一般醫療劇常常都會很大一部份著重於醫院中的利益衝突，這部劇以暖心療癒取向，更著重於病患（家屬）與醫生、醫生與醫生、病患（家屬）與病患（家屬）之間的互動，以及醫院之中的日常生活，是一部很特別的醫療劇。

問題與討論 1

描述一下這部影集裡哪一些情節 / 場景 / 細節對影片主題表達有特別的作用？



不同的地點、場景所代表的含義

1. 診間、病房、手術室：在醫院中最常見的三個場景整體氣氛都是比較嚴肅的，尤其是手術室，不容許一絲鬆懈，要以最嚴謹的態度以及專業的本事來對待每個病患。

2. 咖啡廳、餐廳、休息室：相較之下是較放鬆的場所不論閒聊、吃飯、休息，都是為了放鬆自己，回復自身的元氣。短暫的休息未將到來的事件做準備。

3. 樂團、家中、露營地：更為放鬆的場景，休閒娛樂的部分步調輕快放鬆，而團練的歌曲更是與每一次事件相互契合，如同敘述道理一般，充分得傳達了整部影片想告訴觀眾的道理。

劇中每位主角都有他們不同的私人生活，在工作現場也有所重疊，劇中透過日常的一道道選擇題，來構建出整部影集所想傳達的意義——即每人不同的選擇將導致截然不同的生活樣態。

劇情編排所傳達的意義

1. 細節觀察能力：
機智醫生生活的編劇李祐汀先生及導演申元浩先生皆以對於作品細節引以為傲的人，在片中出現的道具可以號稱是沒有多餘的道具，每一個出現過的道具都有它出現在此時此刻的意義，例如記憶中樂團練習時後方櫃子上穿著不同顏色衣服的人偶們，有代表李翊睃的黃衣人偶（其兒羽朱常穿黃衣）、蔡頌和的紫衣人偶（常穿紫衣）、楊碩亨的綠衣人偶（常穿綠衣且周圍背景常為綠色），有一幕中紫衣人偶與黃衣人偶面對面，留下綠衣人偶獨自在一旁，此處被認為是碩亨告白失敗而翊睃、頌和互相喜歡的暗示，老實說許多細節之處對於初次觀賞影集的我們來說並沒有察覺到，經過網路上其他人的講解之後才漸漸理解到這些刻劃是如此的細微，讓我們體會到在這部劇中並沒有突發的偶然，許多答案在後續公布之前都透過這些道具暗示著我們未來的發展。

對於細節的觀察能力是我們未來成為醫生所不可或缺的能力，任何一個病兆我們都不能輕易放過以免發生誤診或是錯過最佳治療時機的憾事發生，當然影劇中有許多因為要使用韓文而無法輕易聯想到的細節，但是這部劇的確是有許多的細節提供我們細細思考、慢慢品味的。

2. 工作與社交的平衡：
身為一部電視劇，即便是講述關於醫生們的生活，劇中角色們的感情線和友情線也是十分引人入勝的地方，女主角蔡頌和給我們的印象就是以工作為首，她的生活十分簡單，和出軌男友分手後的她將心思全數放到工作上，雖然偶而會與五人組一起出去吃飯，但是生活重心還是嚴重的傾向於工作上，再加上嚴以律己的個性，使得頌和常常罔顧自己的健康，像是有頸椎痛、腳酸痛、乳腺瘤等症狀，好在五人組其他人都十分關心頌和，時時體貼她為她默默付出使得頌和的生活能夠得到改善，雖然劇中常常是頌和幫助其他人的畫面，但是仔細思考之後也能發現許多頌和接受到他人幫忙的橋段，而這正是朋友的重要性。

醫生的工作一點也不輕鬆，勞累的手術以及無止盡的值班讓醫生們常常忙於工作，照顧病人的同時卻忘了照顧自己，這時朋友或是伴侶就顯得格外重要了，即使自己疏於自身的健康，他們卻會在乎你，成為勞累醫生生活的堅強後盾。

3. 反覆檢驗的耐心及細心：
機智醫生生活除了以劇情及背景吸引無數觀眾之外，推理也成了許多劇迷的樂趣所在，多虧於導演及編劇的細心編排，整部劇的道具可謂是線索所在，舉凡吃飯及咖啡甚至是卡農變奏曲都是有它們存在的意義，在初次觀賞時我們就已發現到吃飯在機智醫生生活中所扮演的角色，五人組間以吃飯作為交心的表現，幾乎每一集都有吃飯這個場景。男女單獨吃飯可說是彼此超越友情的舉動，像是秋敏荷主動向楊碩亨一起吃飯、李翊睃和蔡頌和吃飯、李翊純和金雋婠的辣味炸醬麵 ... 等等都是雙方對於對方有著更進一步的好感之後才有的舉動。另外像是安政源拒絕張冬天的吃飯邀請則可視為不喜歡對方或是還沒準備好接受對方的舉動。上述所說的是劇中叫顯而易見的部分，但是有些暗示過於隱誨，沒有透過反覆檢驗是無法了解的，像是劇中愛心所代表的涵義，在許多準情侶及情侶交談的場景中其實都有出現愛心（不論是旁邊標示或是玩偶上抱著的愛心），這些記號是導演和編劇的細心安排，但我們卻不容易去注意到，唯有透過反覆觀察才有機會發現這些微乎其微的提示。

在現實生活中亦是如此，耐心及細心是常常被人強調的美德之一，不管各行各業都十分重視，醫生也不例外，醫生需要過人的耐心及細心，需要有耐心的傾聽病患的訴苦及需求，也需要細心的為病患找出病癥以及執刀。

問題與討論 2

簡單分析一下影集中人物的性格形象。

一、李翊畯，肝膽胰臟外科教授

表面設定：性格開朗、腦袋超好的天才，大學時期天天上夜店，但不管實習或考試，永遠都是第一名，說明了他的天賦，感情上則不是那麼順遂，離了婚，獨自扶養小孩，但還是十分堅強，心態也十分樂觀。

看完後的想法:對家人關心負責，對羽朱十分照顧，許多事都親力親為；對病患認真盡責幫助了多名病患治療、手術、移植；對後輩十分和善客氣，以抽問的方式提醒重點、幫助張冬天醫師戀愛諮詢等；對朋友更是好的沒話說，時常請客，關心彼此，時常在醫院各區塊串門子，生活過得充實而快樂。但後來蔡頌和的一句：「你到底為自己做了什麼？」才讓人發現，他彷彿都是為別人而活，直到最後他鼓起勇氣告白，似乎這才是他真正為自己做的事。

二、**安政源，小兒外科教授**

表面設定：醫院繼承人卻放棄繼承，而是繼續做一位小兒科醫師，對待患者和對待朋友完全不同，在醫院很溫柔，對小朋友們都如天使一般，但其實是個敏感的人，經常因為病患事情而難過大哭，為病患好轉而滿面笑容，表情都寫在臉上，一直想要放棄醫師事業而轉當神父，經大哥神父的勸阻一年復一年的延期，最後是愛上了張冬天醫師才沒有成為神父。

看完後的想法：小兒科是一個勞心又勞力的科別，照顧他們不只需要專業，更需要細心與愛心，在對待病患時動作十分輕柔，哄病患更是盡心盡力，時時關心注意這些生病的小朋友，避免他們害怕的打針，對家屬也是十分柔和，經常在小兒加護病房間出入，每個小朋友都喜歡他。最後更是揭露出他是「長腿叔叔」這個提供救助的機構負責人更是展現了他的愛心。然而，他的工作壓力實在是非常的大，時常認為自己沒資格做醫師，想逃離這個環境卻又放不下心，經過一番發洩後又重回崗位，做那個富有愛心的醫師，令人十分佩服。

三、金雋媗，胸腔外科教授

表面設定：論實力無人能敵，是一位非常厲害的醫師，但個性超級非常挑剔、龜毛，對待病患十分冷靜以至於有時過於殘酷冷血，對家屬也是告知最壞的情況，對於住院醫師們來說更是惡魔般的存在，經常被罵到臭頭，連好友都忍不住想翻他白眼，但不可否認的是醫術十分高超，救人無數，而在手術後看到劇烈跳動的心臟時更是露出了滿足的笑容。

看完後的想法：其實他是一位外冷內熱的醫師，表面看起來比誰都冷靜，甚至有些殘酷，但是在術後也是去探望家屬，給予支持與安慰，對後輩的愛也是不同於其他人，是默默付出，接下了沒人願意做的科長的職務為手下的涂材學醫師削去懲罰，後來與李翊畯的妹妹李翊純相戀，漸漸地多了人性化的動作、表現，變得不在只是冷冰冰的醫師，而是更向好的互動關係發展。

四、楊碩亨，婦產科教授

表面設定：不太能融入醫院，外表與性格也與婦產科相去甚遠，是個隱形邊緣人，喜歡獨處，與人相處不太自然，凡事都聽媽媽的「媽寶」。但這背後也是有原因的，父親外遇造成父母離異，妹妹病逝，造成整個家庭破碎只有媽媽與他相處，造成與人之間的隔閡，外表與性格都與婦產科醫師不太相符合，但實力卻是無庸置疑的。

看完後的想法：這位特別的婦產科醫師有別於我們對婦產科醫師的既定印象，然而，他在對待產婦時認真專注地說：「這次我們一定要保住著個孩子」時，強大的信心與氣場卻又能說服所有人認同他，給人安心感而非壓力，這是他對病患的吸引力。此外，對待病患十分細心，像是怕病人崩潰而將音樂音量轉大蓋過哭聲並將孩子抱走，或是請救護車司機將暖氣轉大，都可看出他的細心之處。然而，不善交際的他卻對後輩之間的衝突完全無能為力，只能默默關心，端著食物，請護理師關心快崩潰的醫師。他是一位十分特殊、個性有點孤僻的醫師，然而他的暖心舉動卻是有目共睹。

五、蔡頌和，神經外科教授

表面的設定：一句話形容：「沒有缺點」，五人幫的精神支柱，唯一的女生。嬌小的身材卻有著領袖氣質，對患者來說是一位可靠的醫師，執行手術時專注認真，對後輩來說是一位可敬的前輩，值得信任，什麼問題都可以找他討論。對自己更是好，了解自己想要什麼，是位能獨自享受也能和眾人一起慶祝的人。

看完後的想法：蔡頌和醫師就是一位不折不扣的女強人，在專業的領域上技術卓越和手術時專注認真的態度令人印象深刻，而她幾乎每件事都能做出最縝密的規劃與安排，並時常保持著高度自我要求，做了一堆事但看起來都不累，還被後輩私下取了個「鬼」的綽號。她在帶領後輩時會給予後輩一次犯錯的機會，但再次犯錯時會嚴厲的指責，可見她是一個嚴格要求自己和後輩，但也不會不盡人情的人。個性十分大方，朋友有需要時都會盡力幫忙，也經常請後輩吃飯。此外，對自己的想法也十分了解，放假時去享受露營，花錢買一些相關設備，李翊晙問她妳幹嘛買這個的時候她回答我高興，這就說明了一切。對待病患更是盡心盡力。然而，她的身體不太好，有嚴重的椎間盤突出，還有腫瘤，雖然是良性的，但也說明了身體不是太好。她也十分果斷，放下一切自願掉到分院養傷，她是一位有自己想法，行事果斷專業的醫師，是一位令人非常佩服的醫師。



問題與討論 3

請分享影片中值得深思的對白

一、「我們只能對病患說一句肯定的話——我們會盡全力。」

張冬天醫生剛登場時，有一次有一名小孩被送進急診室，初步評估狀況不太樂觀，在她去向病患家屬陳述病情時，便很直接地說很可能沒救了。由於家屬沒有做 CPR，她說明到最後還直接對家屬說：「要是有做 CPR 也許還有一線生機。」原本在一旁聽張冬天不洽當的說明的安政源，在聽到這句話後非常生氣，立刻把張冬天叫到一旁訓斥一番。安政源醫生對她說：「醫生要對自己的話負責，必須謹言慎行。」「我們只能對病患說一句肯定的話——我們會盡全力。」這對未來將成為一名醫療人員的我們而言，無非也是一席重要的話，身為一名醫生，有著自己的專業素養，病患及其家屬會非常認真看待醫生的說明，當我們太過武斷妄下定論的話，不僅會使病患無法對於病情擁有正確的認知，出現了意外還可能會有一些後續的責任問題，更重要的是甚至會因此傷害到病患和其家人。張冬天那句話看似在陳述事實，卻可能使母親自責一輩子，認為因為自己不知道要做 CPR 害死孩子。

而後來金雋媗面對家屬不斷的追問手術是否會順利，他語帶保守地回答一定會盡力，而涂才學這時跳出來插嘴說：「這是教授常動的手術，一定會沒問題的。」在手術前刷手時，她還對金雋媗說他實在太冷血了都不帶感情。「如果代入感情對手術有幫助的話，我就會那麼做，但根本沒有，一點都沒幫上忙。」他說手術重要的是能力，而不是感情，並以「如果（手術）有意外怎麼辦？」來反問他，再簡單的手術都伴隨著一定風險，不保證一定成功，不但是為了對自己說的話負責，更是對病患的期盼負起責任。這兩位主角對於兩位住院醫師的諄諄教誨，讓我們在進入醫院前，就明白「醫生要對自己說的話負責，說話不能太過肯定」的道理。

二、「如果要把私事帶進手術室，那你就出去吧！」

在某一集中，涂材學因為租房契約被騙走了之前省吃儉用存下來的兩億元，且他將沮喪的情緒帶進了手術室，忘了做很多術前應做的事，在手術中也有分心的狀況，因此金雋媗非常生氣，對涂材學說：「如果要把私事帶進手術室，那你就出去吧！」不僅如此，涂材學之後在與家屬溝通時，還直接指責對方女兒說他父親的語氣不好，有失一名醫生應該有的禮貌以及同理對方的心，還因此還被投訴，差點受到嚴厲的懲處。被詐騙騙錢，還損失鉅額的金額固然非常的難過，但當醫生在工作時應全神貫注，在要動手術時更是應該如此！在醫院中每個病患都分秒必爭，每個抉擇都攸關人命，因自己的私事而失去醫生的專業是絕對不該發生的事。

三、「醫師的本分就是救活病人，當醫生放棄病患，他就不再是醫生了。」

有一次涂材學醫生跟著千明泰一起去巡診，巡到一個狀況持續在惡化的病患，求生意志低落，拒絕治療，這時千明泰醫生就對病患很生氣地說他不要就算了，之後就不管病患了，之後病患的症狀更嚴重時他也是問一下病患要不要接受治療，不接受治療後他就離開，任病患的症狀持續惡化下去，到最後病人已經嚴重到必須要灌腸治療，不然就沒救了。涂材學非常擔心那個病患，就去問金雋媗教授的意見，這時金雋媗便對涂材學說：「醫師的本分就是救活病人，當醫生放棄病患，他就不再是醫生了。」

這件事告訴我們，身為一名醫生，遇到病患情緒低落放棄接受治療時，應該要選擇對病患最好的方式去幫助病患，用盡任何方法幫助對方，只為了救活對方。或許病人已經病入膏肓，或許病人已經罹癌末期，不管是怎樣絕望的情況，只要我們能辦到、能進行治療、能拯救，我們就應該全力以赴，當醫生決定跟著能拯救的病患放棄時，醫生就不再是一名醫生了。通過這件事情，我們認為應該以金雋媗對涂材學說的話為榜樣，並將千明泰這種有失職業道德的行為引以為戒，努力成為一名好的醫生。

問題與討論 4(1)

請分享影片中覺得印象深刻的片段

一、醫生與病患溝通的藝術

1. 張冬天有一次向病患家屬陳述病情時，由於家屬沒有做 CPR，對家屬說：「要是有替他做 CPR 也許還有一線生機。」在一旁的安政源聽到這句話後非常生氣，把張冬天叫到一旁訓斥了一番。這句話看似在陳述事實，卻可能使身為母親的家屬自責一輩子，認為因為自己不知道要做 CPR，而害死了小孩。可見，醫生所說的字字句句都牽動著病患的情緒，因此應在符合事實的情況下，盡可能減少對病患與家屬心理及精神上的衝擊。

2. 張冬天有一次向家屬解釋病患要動的手術時，說了太多專有名詞，導致家屬聽完後一知半解，顯得有些緊張，後來在安政源細心且口語化的解釋後，家屬才比較了解手術的情況。這告訴了我們，未來成為一位醫生時，不應假設每個人都對醫學都有一定程度的瞭解，應不厭其煩地將病情娓娓道來，並以容易理解的詞彙代替冷冰冰的醫學名詞，這樣不僅能更有效的傳達意思，也能避免病患或家屬在未知的恐懼下更加緊張。後來，張冬天改變了方式，試著以簡單的詞彙搭配畫圖解釋後，終於讓家屬完全了解，這也讓安政源十分欣慰。

3. 楊碩亨有一次遇到了一位孕婦，她在得知自己患有抗磷脂質症候群因而容易流產後感到非常難過。此時碩亨醫師面對淚流滿面的孕婦。他深深明白同情的方式安慰孕婦只會讓她更難過，因此，他選擇以輕鬆的語氣告訴孕婦，流產不是一種疾病，每一個人都有可能會流產，希望孕婦轉念，不要太責怪自己。這告訴了我們，有時靠著「同情」並沒有辦法妥善解決問題，如果能適當的引導對方換個角度思考，問題反而能迎刃而解。

二、敏銳的觀察力

1. 有一次李翊畯醫生在看門診時，遇到一位肝硬化的老先生，在李翊畯告訴他很嚴重必須做肝臟移植後，在一旁的八位家屬們都相當擔心，並開始討論應該要由誰來捐肝。這時，大家開始為自己找理由而將矛頭指向病患的妻子，妻子雖然沒有反駁，但臉上卻似乎有著一絲不願。李翊畯從她的表情中馬上看出她接受的有些為難，於是技巧性的先讓其他人離開，留下妻子並問他真正的意願，不出所料，妻子擔心如果手術失敗，孩子會變得很可憐，所以希望醫生幫她。其實，懂的察言觀色在每個行業都非常重要，不論是說話的語氣、表情、甚至是一些細微的肢體動作都顯示著一個人的心理狀態，如果我們越能了解對方在想什麼，我們也越能從容地應對許多問題。

2. 還有一次在李翊畯、張冬天以及護理師一起去巡診的時候，他們發現有一名癌末病人好像長期有被丈夫家暴的情形，且在她的額頭上還有瘀青的情況，於是李翊畯以要幫太太照 X 光為由，將她帶到門診區，並禁止丈夫陪同，在丈夫不在時詢問病患是否需要幫助，並要求各樓層增設警備人員，最終幫助癌末病人能在人生的最後一哩路，脫離家暴的陰影。

3. 有一段時間安政源醫生輪急診班表時，頻繁地看到同一個爸爸陪自已的兩個孩子過來，他覺得家中兩個孩子輪流進急診，而且都傷的不輕，事情可能不太單純，再加上那位爸爸說的原因和傷勢部位以及嚴重程度有些不符，於是他找理由支開他們父親，並趕緊翻開孩子的衣服仔細地做檢查，發現多處瘀青，疑似有被嚴重施暴的情況，緊急通知保全過來處理，因而抓到施暴的家長，使孩子們能免於家暴的威脅。做為一名醫療人員，擁有敏銳的觀察力，在發現事情不太對勁時，做出相應且適當的措施，便有機會能及時幫助病患脫離病情以外面臨的風險。

三、不讓私生活影響職場表現

1. 涂材學因為租房契約被騙走了之前省吃儉用存下來的兩億元，且他將沮喪的情緒帶進了手術室，忘了做很多術前應做的事，因此被金雋婠痛罵一頓，甚至是之後在與家屬溝通時，指責對方的語氣不好，差點受到嚴厲的懲處。涂材學的例子告訴我們，當醫生在工作時應全神貫注，在醫院中每個病患都分秒必爭，每個抉擇都攸關人命，絕對不能因自己的私事而失去醫生的專業。

2. 反觀李翊晙，在老婆向他提離婚後，雖然內心難受，但卻不失一位醫生的專業，工作時仍專注於病患，面對家屬時仍舊笑臉迎人。就像金雋婠對涂材學醫生所說的：「如果要把私事帶進手術室，那你就出去吧！」，像李翊晙醫生這樣不被私生活影響到自己的醫療專業，就是一個負責任的表現。(M119 謝明翰、將昱輝、陳主翔、林承威)

四、關於醫師間的應對進退

1. 劇中有個令人印象深刻的情節，那就是在一位知名人物來到醫院就醫時，閔基俊教授身為資深教授攬下了這個手術，而在這部戲中的角色定位，閔教授就是位表面十分照顧關心病患，實際上卻將大多數的事分配給住院醫師處理，檯面上負責攬功而檯面下負責命令。也因為如此，在他攬下這名病患後，許多醫生都十分擔心，因為這名病人所需要的是經蝶竇手術，而閔教授只做過一次相關手術，所以在開會時還不斷提議做較危險的開腦手術，只因為他擅長，並無考慮患者的需求。此時，個性較為急躁的住院醫師龍碩民忍不住向蔡頌和教授求援，但理性的蔡教授並沒有馬上答應碩民的請求接下手術，而是讓碩民先去和家屬溝通，因為她知道直接向閔教授接下這個手術是不尊重且違反醫生間倫理的，即便這樣是對病患較好的選擇，而這個煩惱也被蔡教授帶到了五人幫的炸醬麵聚餐，從這裡也可以看見五人個性不同而發表的不同看法，比如個性



較為橫衝直撞的金雋媗就表明他會直接搶下這個手術，像極了我們日常生活中的相處，也是這部劇值得細細品味的原因。最後，雖然龍碩民沒有成功說服病人主動提出更換主治醫師，但蔡教授靠著自己的機智以及柔軟的身段主動要求當閔教授的開刀房助手，化解了這次的危機。透過這樣的情節表現，我相信身為醫學生的我們都能有所感觸，因為這就是我們未來會面臨的狀況，一定要保持沉著冷靜的心態面對，才能在病患和同事間做出最好的抉擇。

2. 影集中令我印象深刻的另一個情節，是李翊晙醫師在一次的日常門診中，來了一位肝癌病患。病患的父母、弟弟、弟媳在診間一句接著一句，鼓吹大媳婦進行活體肝臟移植手術來救先生。李翊晙醫師擁有敏銳的洞察力，很快就發現這一群家人如同霸凌式地強迫他人捐肝、進行這種可能危及性命的手術，同時他也發現大媳婦的臉色不太對勁，於是機警的他馬上把其他人引出診間，留下大媳婦，問她心裡真正的想法，最後決定尊重她的決定。我覺得這個劇中情節也會是未來在醫療現場裡很可能遇到的情境，而劇中李翊晙醫師的決策力讓我深深佩服，也很認同他的做法。醫病溝通課程中很強調—作為醫師必須聆聽病人的需求、給予建議並且最後尊重病人的決定，可是同時也須兼顧病患家屬的情緒和態度，這就是溝通的難題。我認為李翊晙醫師做得很好的部分在於，他很清楚知道病人的需求，這是因為他懂得觀察人的臉色，也願意傾聽對方的想法；對李翊晙醫師來說，他最基本的原則就是要尊重病患的想法，並且因為他懂得設身處地為病患著想，所以他知道病患心中糾結的部分是什麼，也就能正中下藥，於是他告訴大媳婦說：「這種可能要付出生命的手術，即便你不願意做，心裡也不要有負擔，因為沒有任何人可以用這個理由責怪妳。」當然，李翊晙醫師並沒有停留在病患這裡，他後來依舊找了這群家人們，親自安慰他們，表示活體捐贈並不是唯一的出路，我們仍然可以期待腦死者的器官捐贈！李翊晙醫師態度溫和、語氣平和，劇中能夠深深感受到他作為醫師的溫暖，並且讓病患及其家屬了解最壞的打算、抱持最樂觀的希望。

五、醫生的私生活可否帶進醫療現場？

1. 胸腔外科的住院醫師涂材學因為租房契約被詐騙兩億元，十年積蓄化為烏有，還貸款一億元，情緒沮喪下進入開刀房卻無法專注而主治醫師趕出去，甚至在事後與病人家屬的溝通上，一向非常體諒家屬心情的他也一度不耐解釋而被家屬向醫院申訴，最後還由主治醫師金雋媗幫他調解。

2. 另一個例子是李翊晙，當他被妻子告知因外遇而想離婚後，仍收拾自己的情緒，進入開刀房進行移植手術，原本當心劇情的發展會令人擔憂，但是冷靜克服了一切，手術順利完成。這是未將私生活帶進醫療現場的成功例子。

六、醫師個人經驗的分享

1. 翊晙的病患要進行肝移植手術，但捐肝者是患者有外遇的丈夫，患者不想接受外遇丈夫的捐肝，命在旦夕之間，後來翊俊就跟患者分享自己老婆外遇時的心情，當時雖然沮喪，但是後來想想不該把生命浪費在這些情緒上：「因為對方，我的自尊心很受傷，覺得人生為何這麼不如意，很痛苦，但突然有天發覺，這樣度過人生的我，實在太可惜太浪費時間了。」患者聽了以後，也接受換肝手術了。

2. 另一個分享經驗的是神外科的住院醫師安治弘。因為患者認為就算清除腦瘤，也無法回到他熱愛的警察單位。當下，安治弘分享自己曾經是軍人，因頸椎問題而無法在擔任軍職後，就努力習醫，現在已是醫生的經驗，要患者不要放棄！後來患者由灰心到積極治療，最後康復也回到警察單位。

由上述兩個例子，可見醫師在醫療的現場，必有其專業冷靜的素養，但也非冷酷無情，掌控情緒使其不影響醫療的品質有其必要，但有適當的經驗分享，對患者的心理建設也可能有所助益。如何在不同的現場，控管自己的情緒或者分享自己的經驗以安撫患者，應是為醫者一門必修的功課。(M119 林德欣、賴冠宇、林崧瑜、傅奕龍)

問題與討論 4(2)

請分享影片中覺得印象深刻的片段。

一、充滿理智與與智慧的醫生生活

機智醫生生活第一個讓我們印象深刻在符合主旨，劇中五個主角都有鮮明且富含個人形象的風格。蔡頌和完美主義且做事乾淨俐落；李翊峻幽默搞笑、興趣廣泛，更是學霸；安政源為人溫和、善良且寡欲脫俗；金雋婠有個硬脾氣，但卻是個刀子嘴豆腐心的人，還是會關心病患與身邊的人；楊碩亨是個邊緣人，但在孕婦眼中卻是人氣醫師。鮮明的角色刻劃讓我們理解醫生生活原來能充滿理智與智慧。

二、醫病關係

劇中的醫病情節，病患都是充滿憤怒、悲傷、絕望等等負面情緒找醫生就診，甚至還有病患請求醫生放棄治療他的情形，但醫生們使出各式各樣的方式只為能讓病患獲得正確的治療，大部分的醫師們都讓病患發洩完情緒後，仍用安慰、理解且溫柔的口吻告訴他們治療的方法與預後，涂材學甚至還下跪請求病患接受治療，而最後病患們治療成功後的情緒轉折正是值得我們去探討的。如果今天我們是病患，是否能控制情緒？是否能保持正確的心態來對抗疾病？因此，我們認為醫生要同時具備醫術、同理心、耐心以及愛心，才能成為一位合格的醫生。

三、主角們對醫療的態度

主角們與後輩的相處、教育與態度各不相同，碩亨對於住院醫生的鬥爭無從介入，只能從旁安慰並開導；雋婠幾乎不介入後輩的生活，但其實他比誰都要關心他的後輩；頌和不會責備第一次犯錯的後輩，並告訴他們錯誤的地方。也許他們教育後輩的方式不同，但無疑是希望他們能趕快成為獨當一面的醫生為大眾服務。

醫院總是忙碌，急診室醫護忙進忙出。生死交關的場景，生命無常，有人好不容易康復出院卻出車禍過世要器官捐贈，有人熬不過去死在了手術室，其中令我印象深刻的是一句「你們要感謝的人不是我，而是那位捐出肝的 22 歲年輕女性」這句話再次提醒了我們，有時候一個人的康復是另一個人的犧牲。醫院，這個生與死的場所，給了很多人生存的希望、康復的場所，卻同時也是某些家庭希望破滅的地方、多少人落淚告別親人的傷心之地。

主角們對待病人方法、處事態度不盡相同，但不可否認他們在各自的領域中都發揮所長，幫助每一個病患。這五位醫師所選擇的科目都是在外人看來最辛苦的幾個科別之一，手術更是困難重重，可見他們的努力幫助每一位病患的態度。其中令人印象深刻的一句話「醫師如果不幫助病患，那他就不是醫師了」，說明了他們積極拯救病患的態度，令人十分敬佩。(M119 邱文展、劉易霖、李欣錩、張凱翔)



問題與討論 4(3)

請分享影片中覺得印象深刻的片段。

一、醫病關係：和病患說話的態度

金雋婠醫生在面對病患的時候，會詳細解說但不怎麼有耐性，口氣也有點不好，和他朋友們比起來有點不近人情，雖然他對病患其實很用心，但醫病溝通能力不太好。對比之下，他的朋友李翊晙醫生，不僅會記病患姓名，還會主動和病患聊天、互動。我們認為醫生與患者的溝通應該要友善且富有同理心，解說不一定要詳細但要讓病患聽得懂，將正確的訊息傳遞給病患。醫生在醫病關係中扮演的並非是主導者，應該是病人的合作者，唯有二者同心合作才是良好的醫病關係。

二、醫德：醫生應具備的基本素養

千明泰對病患沒有耐心、貪污收回扣、刪除對自己的投訴信件。作為劇中的負面形象人物，千明泰將醫師的陰暗面刻畫得淋漓盡致，對比其他連病人送的飲料都不敢收的醫生，收受高額回扣的他真是罪大惡極。我們認為醫德是醫療體系中的行為準則，醫療倫理的最基本體現，是社會對醫生的最低期望，一位醫生沒有醫德，也不配稱之為醫生。

三、醫療堅持：醫生必須堅持到最後一刻

金雋婠要涂材學想辦法讓病人同意灌腸，並說「當醫生放棄了病患，那他就不再是醫生」。病人在醫病關係中雖然不佔據主導地位，但醫生仍要以病患感受為主，當病人無法接受治療方式時必須要想辦法說服，當病人放棄時，醫生也必須堅持下去。(M119 張詠承、張以均、吳佳育， P106 邱俊嘉)



問題與討論 5

請分享影片中傳達的特定價值觀

在醫院工作往往能看盡人生百態，劇中也透過主角群的所見所聞傳達出一些社會上的價值觀。

首先來說主角群的婚姻狀態，其中翊畯跟碩亨結過婚但離婚，另外三個主角沒有結婚。說明醫師平時繁忙的生活可能對家庭造成影響，也有可能是單純彼此的不適合，在現今已發展國家中多數人生活往往背負沉重的壓力，很多人選擇結婚不生子或不結婚，我們只能衡量自己的能力來作出正確的決定。

碩亨與政源的父親都是大企業的董事長，他們死後再繼承事業上都輾轉落到他們兩個手上，然而他們兩個依然選擇醫生這條路，說明社會裡有長輩會希望自己的兒女能夠繼承他們的事業並傳承下去，但隨著時間一代代向前，現今社會後輩對職業的熱愛並還能夠為社會服務。我們要相信自己在當下做出的選擇並盡全力做好它，而不是受到限制就選擇委曲求全。

最後來說說劇中的主治醫生，千明泰作為胸腔外科主治醫生，不但沒有身為醫生的自覺，甚至還與病患大吵大鬧、叫病人去其他醫院就診甚至還有貪汙的情況；電視形象明星醫師閔基俊在節目中得知病人沒有受到妥善的照顧時竟在後來把住院醫生罵得狗血淋頭。醫師在社會裡被賦予崇高地位，在對待人事物上勢必會受人注意，即便如此，社會上往往還是有醫德欠缺的醫生，身為醫學生的我們應學習劇中主角們的耐心、愛心、親切與處理大大小小事情上的理智與冷靜，這些價值必定會在未來醫生生涯中表現出來，自然而然就會成為受到病患、前輩與後輩們愛戴的好醫生。



問題與討論 6

若從你個人的各種生活經驗、價值觀出發，你是如何看這部影集的？

一、醫生和病人的立場往往矛盾，縱使醫生時時為病人著想，病人和家屬卻不一定這麼認為。

1. 從觀眾的角度看醫生：

醫生在問診時，只能問出病症的狀況，卻不能得知病人的生活背景，基於不侵犯他人隱私，我認為是合理的。因此，在某些情況下，會讓人覺得醫生有時太過理性而沒有人情味。然而，有時醫生想進一步了解，又會被病人或是家屬認為多管閒事，很是兩難。醫生也是人，也會有生活壓力，但他們得壓在心裡，不把情緒帶到診療時強加在病人上，這是非常困難的，也讓我們見識到作為一名好醫生的心理素質要多麼強大。

2. 從觀眾的角度看病患 (家屬)：

這部劇常常演到病患或病患的家屬在治療前後的態度變化，情緒往往是從悲觀、負面轉為慶幸、正面，這也表現在行為上，許多抱怨和不滿會在治療後變為感謝。其實把自己帶入病患方的角度來想，不難想像生重病時的壓力會讓人無法辨明是非，甚至對家人生病感到的悲傷、不捨轉變為對醫生的怨氣。

病患的家屬也時常表現出急迫的樣子，在外人眼裡可能不可理喻，但自己的家人若是為病痛所苦，任誰都很難壓抑心情的起伏。在劇中，我們可以看到一時的情緒起伏會帶給醫生與護士多麼大的困擾，這也提醒著我們當醫生和護士費盡心力幫助病患時，最希望聽到的是鼓勵和支持，而不是病患家屬的無理取鬧和謾罵。

二、以下分別用醫生、病患、醫學生的角度去看這部影集。

1. 醫生的角度

本劇即環繞著五位醫師的友情、愛情、職場生活而打造。讓將來以醫生為志業的我們，得以一窺醫院生活的樣貌。在劇中時常會出現這樣的情景：接到電話後，不管身處何地，立即趕往急診室。因人命關天，病患的安全為首要的考量。我認為這正是出於醫者的「責任感」。劇中有一段劇情令我印象十分深刻：秋敏荷身為住院醫師，卻臨危受命要處理超出能力範圍的剖腹產。雖然手在顫抖，她還是要上刀，否則產婦只有死路一條。處在這麼壓力之下要如何去調適，我認為是值得思考的問題。對醫師而言，兼顧門診、教學、研究，還要照料家庭並維持人際關係，可以說極具挑戰。預先知道將來在職場上可能面臨的挑戰，我想對未來是有所助益的。

2. 病患的角度

人不可能不會生病，免不了到醫院就診，尋求醫師的協助。在本劇中也出現了各式各樣的病患，罹患不同的疾病，帶著不同的性情。而醫師和病患的互動關係也是本劇的一大重點。醫生細心治療病患，病患給予醫生激勵，這是良好的互動關係。我想，病患想獲得的不只是身體健康，還有心靈上的支持。劇中有一句台詞令我印象十分深刻：「當醫生放棄了病患，他就不再是醫生了。」當醫生設身處地為病人著想，病患也會用不同的方式回饋給醫生。不管是警察病患給予安治弘醫師的贈禮，或是小女童給予安政源醫師的擁抱，都使人十分感動。身為病患，若能適時給醫療人員回饋，為冰冷的白色巨塔注入溫暖的氣氛，我想這對醫病關係必然是一個正向的循環。

3. 醫學生的角度

本劇中有兩位可愛的角色：弘道和潤福。身為醫學生的他們，是最貼近我們身份的角色。歷經了數年醫學專業的學習，也受到許多師長的栽培，終於得以進入醫院觀摩學習。在兩位醫學生初次登場的那一集，就在會議中被資深醫師們詢問到他們為何會想當醫生。因此，我認為在醫院服務的歷程中，最重要的就是找回初心，也就是想當醫師的初衷。這能成為在往後遇到失敗或挫折時的原動力，支撐我們繼續下去迎接不同的挑戰。弘道和潤福小時候看見蔡頌和醫師悉心照料生病的母親，埋下想成為仁醫的種子；在最末集認出蔡頌和醫師後相擁而泣的畫面著實讓人感動。或許我們想成為醫生的理念不會那麼戲劇化，但緊抓著信念不放，必能成為醫師生涯的助力。

問題與討論 7

說明劇中歸納出來的道理、意圖或是生活經驗的對照與投射。

第一到三集：

1. 藉由碩和和碩亨將觸電工人進行急救可知，醫師在非職業時段也需要盡自己的職責，實踐自己的社會責任。
2. 安政源常常因為病人狀況而情緒有所起伏，導致萌生辭職念頭，可能影響往後的醫療行為出現差錯，因此，身為一名醫師，應該要做好情緒自主管理，可以表現適當情緒，但是不能太過度，以免傷害自己也傷害到病人。
3. 閔基俊表裡不一，在攝影機前和辦公室裡的態度完全不一樣，而且他的所作所為都以名利為目的，醫院內的同仁都不屑一顧，違反了以病人為優先的醫療倫理。
4. 張冬天在告知家屬病患的病情時使用不當措辭，甚至怪起家屬來，安政源看到立刻阻止。醫師必須對自己的話負責，因此在說明時必須語帶保留，唯一能百分之百肯定的話只有「我們會盡力的」
5. 總醫師龍碩民在對病患說明事情時用了高傲的態度，被蔡頌和聽到，使得頌和要求碩民向病患道歉。不只是醫療場域，任何人感受到高傲都不會感到舒服，因此我們在與人溝通時應該平心靜氣，不要一副高高在上的樣子。
6. 金雋婠因為說話直來直往，導致病患及家屬有些感覺不太好，雖然他具有醫學專業，說的話具有公信力，但有時候語氣也應該要收斂一點，以免造成對方的不快。
7. 醫師因為是具有醫學專業少數群體，因此常常休假日病患出狀況時，迫不得已只能回去支援，已成家常便飯。

第四到六集：

1. 李翊晙在問診時和病患相處融洽，不會死氣沉沉，這樣使病人的心情不會太過低落，也會讓病患用比較樂觀的態度來面對疾病。
2. 對一個國家來說，外籍移工是屬於弱勢群，常常在醫療方面無法獲得足夠的資源，因此身為醫師也可以出手幫助他們。
3. 除了醫師，護士也是個不簡單的工作，忙碌程度甚至比醫師還要忙，忙到三餐都沒時間吃。
4. 在醫師能夠幫助的範圍內，應該盡量滿足病患的合理的要求，例如碩亨為產婦著想，盡量配合要求，不讓瀕死的無腦症嬰兒哭出來，怕她內疚。
5. 安政源因機警注意到雙胞胎「車禍」傷勢不尋常，而抓到有傷害前科的通緝犯，可見病患家屬告知的訊息也不一定全是事實。

第七到九集：

1. 住院醫師以自身經驗說明生病只是一時，將來要怎麼走是看自己的決心，每個人都有無限可能。可見醫師除了治療病人外，也要提供心靈上的扶持，才能讓病人鼓起勇氣治療。
2. 李翊晙用自身經驗說明，如果太過度拘泥於過去的感情，對人生是一種浪費，不如向未來看。
3. 秋敏荷因為同事關係工作量大增，以為楊碩亨對她漠不關心，差點決定辭職，但和楊碩亨進行溝通後，解開誤會。可見自己主觀的判斷永遠比不上雙方的溝通。
4. 一位爸爸為了捐肝給女兒，努力運動減肥，沒有來醫院，讓認為他已經不捐肝的李翊晙大開眼界，不禁懷疑自己對人的看法。不管自己是不是閱人無數，也不要太快下定論，凡事都有例外。

第十到十二集：

1. 醫師的本分就是救活病人，當醫生放棄病患，他就不再是醫生了。
2. 安政原經營長腿叔叔已經很久，且為了這個善行，身為富二代且有 VIP 病房營收的他，帳戶卻常常幾乎透支，體現了他作為一名醫生，不遺餘力想幫助更多病患的善心。
3. 涂材學為了救活病人向病人下跪勸他吃藥、灌腸，可見他作為一名醫生，努力救活病人的決心。
4. 一個家庭的媳婦原本不願捐肝給丈夫，但迫於家庭壓力答應，李翊晙趁家人不在時給她機會表達意見，才開口承認。這件事可以知道醫師也要懂得察言觀色，才能真正知道病人的想法。

組員個人心得

機智醫生生活，讓我們看見醫院職場上醫生們發生的各類事件，也讓我們看見影集中醫生們在放下工作後的一面，經過組員們的討論之後，我們認為機智這兩個字代表的並非單純的聰明、學問淵博，而是要能夠理性思考，且心思足夠細膩、周到，才能將生活中大小事更完善的解決，片中的主角們在從醫生涯中經歷過懵懂無知的實習醫生，體會不同科別之間不同的工作環境與氛圍，也曾如住院醫師般，對許多第一次或是缺乏經驗的事物感到害怕，最後，秉持著各自的信念在醫院磨練出堅強的外科實力，在醫生生活中運用智慧讓病患、家屬以及自身在痛苦中找尋救贖。

影集剛開始幾乎都是以輕鬆的劇情為主，主角們也開心地過著各自的醫生生活，給人一種「醫生生活原來這麼輕鬆愉快」的想法，但這種錯覺只是做為開場的鋪墊，隨著劇情發展，我們漸漸看到每位醫生都有自己追求的事物，當然還有各自的煩惱，身為醫學生的我們也瞭解醫生是個需要嚴肅面對的職業，在高強度的工作環境下要能保持理性做客觀分析，我們認為除了自身的心理素質外，過去的經驗、周遭的環境也影響著醫生們的判斷與作為，從大學時代相識的五人彼此相互瞭解，在彼此開心難過時陪伴在左右，建立起一種革命情感，五位主角有著不同家世、夢想、行醫方式，因偶然而相聚，在行醫過程中不可能風雨無阻，這時有群能互開玩笑、真心對談的摯友，能幫助我們走過許多心中過不去的坎，所以在學生時期認識一群能交心的朋友，將彼此的生活融入在一起，未來的人生旅途上會留下更美麗的風景。

醫師這份工作是無法用金錢、權力取代的使命，是他們心中的寶物，可以放棄醫院或公司的經營權，卻不輕易放棄任何救治病患的可能，所以從醫的熱忱不一定是用金錢來衡量，而是能透過專業，以病人需要為主體來協助病患脫離險境，並在看見病患逐漸康復的過程中獲得喜悅與成就感，這是再多的金錢也無法換來的，且每一個病患背後的故事，對醫生們來說都存在著一個感人的畫面，豐富了他們的人生，雖然在影集中多數的病患有好的結局，但在面對令人悲傷的事實時，依然要表現出堅強的一面，專業優先於情感，但現實往往是殘酷的，李翊峻醫師在劇中對實習醫師說過一句話：「同理心並不能讓你醫好病人」，若是自己的力量不足，就在挫敗之後增進自己的能力，就像蔡頌和醫師在過去未能拯救弘道跟潤福的媽媽，從此立志要成為一位良醫，勤勉學習的她最終也成為了一名出色的醫師，現階段還在學習的我們，看見了醫生們精彩充實的生活以及醫療現場的殘酷後，想必在學習上要在多下點功夫了，在未來也能更加接近心中嚮往的目標，開啟屬於自己的醫生生活。(M119 謝明翰、江昱輝、陳主翔、林承威）

看完影集後，我們主要想討論的焦點在於，劇中幾乎為完美的醫師理想模型是否真實存在於現實中，又有多少人能夠貫徹始終地實行之呢？在我們未來的醫學生涯中，免不了所謂的「胡椒鹽」（服務、教學、研究），但每個人一天只有短短 24 小時，該如何兼顧此三項，以及如何在事業與休閒生活、人際關係上取得理想的平衡，我們認為這是需要用一生來體會且為自己做出選擇的，畢竟，不是每個人都跟劇中蔡頌和（外號「鬼」）一樣，每件事都能做出最縝密的規劃與安排，大多數人還是會依據自己的興趣、職涯規劃來選擇性的「丟掉」一些對自己較不必要的事情，來讓自己有較充裕的時間專注於主要目標上。

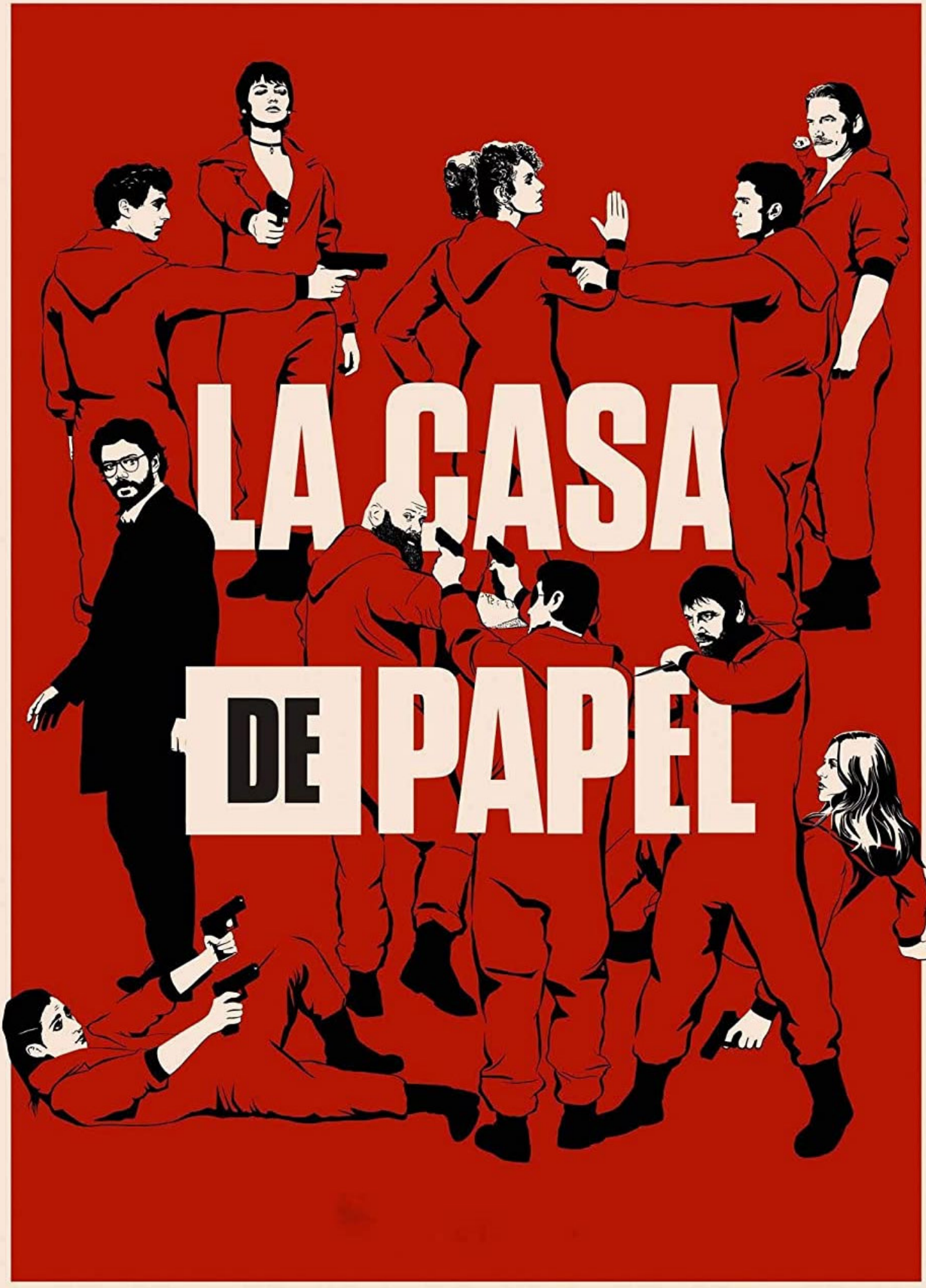
另外提到一點，關於醫師們與病患的互動情形，過於同理病患的感受對一名醫者而言到底應不應該，如劇中的安政源醫師（小兒外科）其強大的同理心確實縮短了他與病患之間的距離感，但這也使得他過於敏感於病人的生老病死。病人幸運的康復出院，他自然喜形於色；然而當病人不幸不敵病魔摧殘，撒手人寰，他的情緒也因此受到很大程度的波動，甚至還會懷疑自己是否為一個合格的醫師，進而否定自身的能力，想當然爾這會成為他診斷與上刀的不穩定因子，是絕對有必要進一步改善的，而這也印證了劇中出現的一句話「同理心並不能讓你醫好病人」，這也強調了專業醫學知識與經驗才是

醫師在做出醫療決策時的主要依據 (當然還是要考慮病人對療程的看法、配合度等等) 總括來說一名優秀的醫者除了在診斷時依據專業醫學知識做出準確的選擇之餘，還必須在問診、告知病患病情時表現出適度的同理心、設身處地為病患設計最適合的醫療方案，才是一名有溫度且具智慧的醫者楷模。

「醫學，是最貼近人群的科學」，醫學教育的目的本就不是培養出一群只懂醫術的「醫匠」，也不是培養出一群空口說醫學人文的醫師。醫術、醫者心都需兼而有之，這才符合現今醫學教育的潮流與願景。所謂「博雅教育」的核心理念在於讓進入基礎醫學、臨床醫學涉獵專業知能的我們在暑假期間能夠將觸角伸向平時較少接觸的醫學人文領域，藉此培養醫術之餘的醫者心，但來路方長，未來有太多變數與因子是人力無法準確計算的，我們也只能在朦朧的一學路上逐漸雕刻出自己最理想的醫師人生，並期許自己有朝一日能成為那位「鬼」一般在各方能力兼具的醫學家，並為社會帶來福祉。(M119 林崧瑜、傅奕龍、林德欣、賴冠宇)

這部劇不同於白色巨塔那般披露醫生的陰暗面，而是著重於展示社會期望的醫師形象，向我們展現在生命無常醫院中與死神拔河的人。生命的重量在上位者眼中只是個數字，在醫生手中卻有如千斤般沉重，拚了命才能救回一個人、守住一個家庭，幾乎每集都會出現這句「我們會盡全力的」，象徵著醫生盡力救治病患的決心，同時也表達出生命的不確定性，醫生如果對病人說一定會成功那就是對病人的不負責，當虛假的希望被打破時，帶來的打擊是毀滅性的，因此醫生更應該謹言慎行。沒有 100% 成功的手術，但有 100% 位病人付出的醫師，我們期許自己未來能成為像劇中那些為病人勞心勞累的醫師們一樣，站在第一線守護大家的健康。(M119 張以均、張詠承、吳佳育、P106 邱俊嘉)




LA CASA
DE PAPEL

劇情簡介

故事從 Tokyo 的旁白揭開序幕，直接帶領觀眾一起攻破皇家造幣廠，也將教授縝密的計劃向大家娓娓道來。利用穿插手法，將警匪對峙情況與教授先前傳授的課程做對比及解釋，策略包含如何反制警方、建立大眾公關形象、強化團隊向心力等技術及心理層面，其中最高原則是「絕對不可殺人，要讓大眾輿論站在彼方，不流血才能被視為英雄。」

本部影集分為三個群體警方、搶匪、人質，隨著劇情的推進，每個代表方都有戲劇化的事情發生，隨著劇情延展帶出每個人物背後的情感與身世，讓人徜徉於劇組勾勒出的異想世界中。

紙房子裡，八位槍匪是用城市的名字取名，而幕後的指揮者是教授。以城市命名是因為教授不想大家太過了解彼此，被私人關係以及感情因素打亂計劃。但此劫案不是「搶完就走」的模式，而是要在鑄幣局內印銀紙，印完才逃走。目標是 24 億歐元，他們需要大約 11 天。教授安排所有以世界各地大城市為化名的隊友們，與警員及人質玩心計、威逼與利誘，希望既能拖延 11 天，又不用殺害人質及任何警員，最後成功帶走 24 億分別印製成多種幣值的無記號歐元紙幣離開馬德里。

這一個超級大宗的搶案，由於愛情、人性、意外等因素，使原本貌似什麼突發狀況都想好備案的行動，發生了許多意料之外的臨時狀況，添加了許多變數，也讓劇情愈來愈撲朔迷離，警匪鬥智也愈來愈精彩。



問題與討論 1

描述一下這部影集裡哪一些情節 / 場景 / 細節對影片主題表達有特別的作用？

當看到後面的劇情時，劇情揭露了教授的過去，我們理解到了為何教授在這起搶案裡面最低原則是「不要傷到人質」，也理解到了在這個行動中，其中的核心理念是他們是「反抗者」，反抗著既定的命運，也意味著他們對於既定權威體制的抗議。透過整個劇情的發展，以及最後面教授與拉凱爾的談話，看的出來教授除了想要擺脫命運之外，也想透過這次計畫，將他們的行動理念讓社會上的大眾知道，而為了能達到這個目的，這起計畫中，對於他們大眾形象的塑造就至關重要了。

在這個計畫之中，很重要的一環是讓警方總以為他們將軍了，但實際上一切都在計畫之中，這樣不僅能拖延時間，在裡面多印一點鈔票，而他們在社會大眾面前的形象會成為弱勢的一方，為什麼要將自己塑造成弱勢的一方呢？這就牽涉到教授提出的一個理論，「如果巴西對喀麥隆，世上大部份人會支持哪隊？」巴西是足球大國，和歐洲相比或許會不分軒輊，但是當他們和喀麥隆比的話呢？巴西一定佔有絕對的優勢，但很多人會想要幫喀麥隆加油，期待著發生「小蝦米扳倒大鯨魚」的情節，而教授透過這個現象說明了自己所觀察到的現象——「人們往往傾向支持比較弱勢的那一方」。雖然他們是搶匪，但他們一直對外保持著不隨意殺傷他人的形象。並透過讓大眾知道1(大使女兒)換8(其他人質)交易中，警方以及情報局寧願救那 1 人的選擇，以及公布對方為了打擊他們形象，不惜買版面，偽造案件抹黑柏林的作為，成功的為自己塑造出了義賊「羅賓漢」的形象。然後就如同巴西和喀麥隆足球賽這個例子，他們一步一步的退讓，按照計畫漸漸地假裝自己快要無法抵抗，而民眾間反倒漸漸出現了挺他們的聲音，而也因此，他們對掌權者濫權以及整個社會體制的抗議，漸漸地也傳遞到大眾的心中。

在第二季的最後一集(整起搶案的結尾)中，也提到整起搶案結束過了一年後，雖然西班牙當局嚴厲的譴責，但社會上大眾對這起搶案的看法，反而大多認為他們的行動是正當的，將其視為一種對既定權威的抗議形式，也就是教授在對拉凱爾督察說的那一席話中，想要傳達出來的理念。而從這結果來看，這起計畫透過對於自己形象的塑造，成功傳達出了他們的想法。

而從這部影集大眾的評論中，很多人最討厭的角色是阿杜洛，因為他在劇中的形象是一名自私自利的渣男，而喜歡的角色是搶匪或教授，因為他們被塑造成「羅賓漢」、「反抗者」的形象。我們發現，透過角色形象的成功塑造，影集中應該是受害人的人質被厭惡，犯罪的搶匪卻深獲喜愛，可見製作單位成功的表達出了他們想傳達的價值觀：「一切並不是都是非黑即白，壞人方也有自己堅守的原則，正義方也有一些令人厭惡的行為。」



問題與討論 2

簡單分析一下影集中人物的性格形象。

教授

1. 機智、風趣幽默。
2. 足智多謀、思考縝密、膽大心細。
3. 偏理性的人，但因為他和拉凱爾的感情，對自己的計劃帶來負面的影響。
4. 害羞溫和，但真要打架仍是個武鬥派高手。
5. 負責指導搶匪們計畫中的細節，各種可能發生情況的應對方式，並在外面擔任指揮者，和警方進行對話。

東京

1. 做事衝動，容易情緒化。
2. 感性遠大於理性，還會因此而失控。
3. 為了愛情奮不顧身，會站出來保衛心愛的人。
4. 行事作風極為大膽，甚至直接在警力包圍中硬闖回西班牙印鈔廠。

柏林

1. 沒什麼人性，做事果斷，下令殺人、害同伴完全不眨眼。
2. 對自己極度自戀，還有超強的自我優越感。
3. 極度大男人主義，什麼事情都要由他掌控，也不准有人惹到他。
4. 有一種獨特的領導魅力，有很強的掌控局面能力，並且對於令人緊張的事情異常很冷靜，就像是鯊魚一樣遇到危險才會攻擊，而那種攻擊是最致命的，但平時就是一種溫馴的個性，所以教授選擇讓他當印鈔廠內的負責人。
5. 有自己的原則，所以對於自己被抹黑誘拐少女等罪名時極度生氣。
6. 自尊心極高，很在乎自己的尊嚴，寧願戰死。也不想逃出來之後，因為罕見疾病而發生尿失禁之類的問題。

丹佛

1. 莫斯科的兒子，很愛自己的父親，但很恨母親丟下他離開。
2. 有暴力傾向，一個血氣方剛、頭腦簡單四肢發達的青年。
3. 有一份「善良」的心，在劇中違反柏林命令，盡力救下人質莫妮卡，並罩住他的傷勢，使莫妮卡最終愛上他。

莫斯科

1. 做事不投機取巧的人，在團隊中認真盡自己挖掘隧道的本分。
2. 本身應該是個老實人，但因為妻子毒癮很兇，加上自己的經濟狀況真的很差，又得扶養孩子，就成為偷東西慣犯，常坐牢。
3. 很愛自己的兒子，為了拯救兒子不要被人追殺，一起帶他走，並要求教授讓他一起加入計畫，然後為了要能養育兒子，把自己毒癮很嚴重的妻子拋棄了，雖然也因此讓兒子以為母親拋棄他並懷恨在心。
4. 有音樂創作的才華，和兒子創了一首歌。

里約

1. 陽光男孩，比較相對單純的孩子，被警方視為搶匪團體內脆弱的一環。
2. 電腦天才，整個搶案中是扮演「科技駭客」的角色。
3. 搶匪中比較沒什麼前科，若作正當工作也有一定前途的人。
4. 很愛東京，並認真的對待這段感情。
5. 有一份「善良」的心，滿同情艾利森帕可的遭遇，但也因此讓對方有機可趁，不僅因此暴露了自己的身分到外界，槍還曾被搶走。

奧斯陸

1. 與赫爾辛基被稱為雙胞胎，兩人 (奧斯陸與赫爾辛基) 是很棒的搭檔。
2. 務實的人，堅守著自己的崗位。
3. 在團隊中比較扮演傭兵的角色，在劇中在人質逃亡行動中受了重傷，最後領便當。

赫爾辛基

1. 個性較溫和與粗獷的外表有些衝突，有種反差。
2. 是名同性戀。
3. 心思細膩，也很務實，認真負責自己的工作，與奧斯陸的感情就像兄弟。

奈洛比

1. 擅長偽造、負責品質控制。
2. 負責帶領印製鈔票，對人質大多很好。
3. 目標明確，自制力很強，是個很重視感情以及完全遵守計劃的人，為了要有足夠的錢，並要回自己的孩子，努力地要讓搶案成功。
4. 重視同伴，當團員中有人受傷時，她永遠是那個最先擔心的那個人。

阿杜洛 (廠長)

1. 自私自利，很想逃出去但只敢做簡單的事，一直慫恿他人做危險的事。
2. 渣男，讓小三懷孕還要求她墮胎，和老婆講電話還叫成小三的名字。

莫妮卡

1. 原為阿杜洛的情婦，後來對他失望透頂，最後愛上丹佛。
2. 疑似有斯德哥爾摩症候群，愛上搶匪丹佛，後來還為了拯救丹佛攻擊阿杜洛，最後決定跟搶匪們一起逃走，在之後的劇情變成他們的同伴。
3. 勇氣的人，敢於利用拿藥的時候偷拿手機，在丹佛要違背柏林命令，答應她要把她藏起來時，還要求丹佛射她的大腿，讓死亡假象看起來真實一點。也在很多其他關頭做出勇敢的決定以及舉動。

拉凱爾 (督察)

1. 機智聰明、能力過人，透過細節就能推出很多東西，以她的能力來說非常適合擔任調查的指揮官。
2. 對於愛情以及性有一定的需求，因此就算她有緊急需要破的案子，當教授用化名薩爾瓦接觸她之後，她很快地就淪陷了，時常想著薩爾瓦的事情，而且很快的就和對方發生了性關係。
3. 行事風格滿冷靜的，常常能靜下心來抽絲剝繭一步一步解開教授之謎，但遇到前夫和小孩扶養權的事情有時候就會有點失去冷靜。
4. 平常辦案滿理性的，但有時候會有點感情用事，在知道薩爾瓦的真實身分是教授的時候，選擇自己處理，而不是將他交給警方處置。
5. 有一定的原則，雖然有聽情報局的話抹黑柏林，並把艾利森帕克看得比 8 名人質重要，但他其實非常不滿情報局的做事方式，對於情報局不斷拿施暴前夫的事情攻擊他感到相當不滿。最終聽完教授的話之後，被情報局抓住時，他選擇保持沉默幫助教授爭取逃脫的時間，相對情報局而言，他認為教授反而比較正義，之後甚至變成教授那一方的人馬。
6. 唯才是用，安海爾一直糾纏著她，她仍十分重要他，而在需要鑑定時，也選擇較對他施暴的前夫過來，因為他是那方面最專業的人士。

安海爾 (副督察)

1. 辦事能力強，交代他很多事都能如預期完成。
2. 直覺敏銳，雖然也是有出於嫉妒的成分，但因為他覺得薩爾瓦接近拉凱爾動機不單純，所以摸走了一根湯匙委託調查指紋化驗，對於了解教授真實身分有很大的貢獻。
3. 渣男，有老婆了還一直想追拉凱爾，糾纏不休，但倒是滿衷心於他的。
4. 酒駕萬萬不可，做了最壞的示範。

普拉托上校 (國家情報局官員)

1. 為達目的不擇手段，各種抹黑、威脅樣樣都來。
2. 擅長利用他人弱點去威脅他人，雖然是為了辦案，但做法有點骯髒。



問題與討論 3

影片中有哪些值得深思的對白？

一、「把愛情和生意混在一起，永遠不是好主意」

「把愛情和生意混在一起，永遠不是好主意」，人們相處本就會有摩擦，感情再好的情侶也會吵架，愛情往往會沖垮理智，在外人看來，小情侶東京與里約爭執的內容相對於完美執行性命攸關的犯案計畫，不需放在天秤上秤量也知孰輕孰重，然而，在情人眼中，即使是一粒塵埃，也不能容許它玷汙了望向彼此的雙眼，東京與里約的疏忽，讓自己的身分暴露，破壞團隊和諧，拖垮本該完美的計畫。
從中可歸納出三個問題點：其一，當事人往往會放大自己的事情重要性，尤其是性情衝動的人，更容易為此失了大局；其二，一樁完美的計畫不能容許任何差池，更不能因執行順利而掉以輕心；其三，沉浸在愛情世界的小倆口容易忽略外界動靜，因此需要執行理性且嚴謹的任務時，必須將情侶分開以防萬一。

二、「愛情是讓一切分崩離析的好理由」

在第三集的時候，透過東京的旁述：「愛情是讓一切分崩離析的好理由」，帶出了這集的一件嚴重影響日後事情走向的事情，當柏林下令丹佛必須親自解決莫妮卡，照理說丹佛應服從柏林的命令，然而此時面對懷有身孕的莫妮卡，丹佛猶豫了，內心的良知讓他遲遲無法對一名孕婦下手，最終僅為了向柏林交代而開槍擊向莫妮卡的大腿，並在莫妮卡提議下藏身地下金庫，此時面對丹佛細心的照顧，莫妮卡心中產生微妙的變化，她反覆憶起阿杜洛對自己懷孕的反應十分冷淡甚至希望拿掉小孩，最終在與丹佛朝夕相處下，莫妮卡愛上丹佛，這部分或許與斯德哥爾摩症候群有關，但他們之間情愫的產生無疑在之後的事情發展之中，帶來巨大的影響。

這句話同時也帶出了這部影集一個很核心的事情，人是兼具理性和感性的生物，不是冰冷的機器，很多時候我們無法像機器人般不帶情感地處理事情。片中很多時候感情影響計畫進行，從最一開始的東京為了保護里約認真開槍掃射對方員警，到後來嫌犯和人質間的情愫產生，甚至是教授與拉凱爾之間的感情，每每脫離原本計畫的範疇，一項精心策畫、訓練的計劃，因為感情的因素出了許多差錯。

三、「你被教導成認為一切非黑即白，但如果是別人做和我們一樣的事，你就覺得可以接受。」

在影集後面的劇情中，教授對督察拉凱爾說到:「你被教導成認為一切非黑即白，但如果是別人做和我們一樣的事，你就覺得可以接受。」教授說到，在前幾年的歐洲中央銀行，連續好幾年都印了一千多億歐元，而這些錢並不是為了甚麼特殊原因，完全是無中生有，用個名詞「流動資金挹注」，就讓這些錢直接進入有錢人的口袋之中，而他們做的事情，也是在製造「流動資金挹注」，只是不是為了銀行家，而是為了他們這群人生已經一團糟的人。

當然這些話的確有著為了合理化他行為的成分，他們是闖進印鈔場的搶匪們，就算沒有殺人，但造成了一些人員傷亡，又有搶劫之實，自然是壞人。但仔細去思考他說的這些話，只有他們是惡嗎？若真如教授所說，有一些掌權人士或金字塔頂端的有錢人們，為了自己的私人利益恣意貪汙行賄，或沒有任何理由的「增加市場的錢流動」，實則加印大筆鈔票放進自己的口袋之中，或是使用其他各種方法去鑽法律漏洞，但他們的行為卻往往被視而不見，或是就算有爭議仍沒有辦法依法處置，不過，難道這樣就代表他們的行為是正確的嗎？而廠長阿杜洛各種自私自利的渣男行為，情報總監普拉托推諉塞責、說服督察透過抹黑柏林來重拾聲望等作法，實在也不能是被稱作是「善」的行為。

教授這些說的話不僅只是為了合理化他自己的行為，更凸顯出他對於體制中的掌權者們利用職位中飽私囊的抗議，並傳達了他認為事情並不是都是「非黑即白」的想法。常常有人說愛與恨僅僅是一線之隔，很多事情往往都是一體兩面的，絕對的善與惡真的存在嗎？世上的事情都是非黑即白嗎？我們認為這是這一部影集想傳達的一種價值觀，且是一個值得深思的問題。

問題與討論 4

請分享影片中覺得印象深刻的片段。

第一集

若是有人邀請我們參加這種驚天大搶案，我們依然會謝絕參加，因為我們認為自己已經走在一條相對平穩且成功的人生道路上，沒有必要參加這種高風險的賭局，即使成功的獎勵是一輩子都賺不到的天文數字，我們承認這次犯案確實是一條人生捷徑，但同時也是一條絕路，我們的人生還有很多條路可走，因此沒必要選擇這一條絕路，相反的，參與這計畫的人大部分都已經無路可走，才會想著要絕處逢生吧。

片尾，東京內心訴說原本在計畫中警察不會對他們開槍，但現實卻與計畫有所不同，我們認為這是很正常的事情，計劃往往趕不上變化，因此在規劃時就應該盡可能的周詳，考量各種可能性，才能避免許多突發狀況發生，即使發生意外，也要盡可能保持冷靜，才能採取正確行動，在劇中，這場意外便使得東京內心大幅波動，因此，我們認為她並沒有體認到她自己所正在承擔的真正風險為何，甚至沒有徹底的決心及覺悟，去面對困難，目前的她只是被逼得無路可走而已。

第二集

從第一集片尾的流血事件作為起點，原本看似計畫得天衣無縫搶案計畫出現了小裂痕，雖然這不是教授樂見的事態，但他依然穩住步調和西班牙警方的督察談判。

這集有幾個重點讓我們印象深刻，其中一個是流血事件發生之後，造幣廠其中一間房間裡柏林和里約發生的爭執，一眾搶匪發現了里約與東京之間的情愫，柏林便向里約分享起自己的五段婚姻，就算起頭都是甜蜜無比，但最終都不歡而散，他憑藉自己豐富的感情史，斷定東京對里約的情感源自於年紀較小的里約能夠給予年長的東京重溫青春的感覺，而東京則憑藉著自己豐富的閱歷來玩弄里約的感情。這段感情外表看似青春洋溢，其實暗地裡深深藏著心機與算計，里約深陷被人擺弄的情網圈套而不自知。此外柏林還透露了自己對女性的看法，他承認女性能給男性官能上的快感，但在一段婚姻中小孩一旦出生，女人和小孩將成為男人們人生的中心，因此他勸里約就此停手。

我覺得這段是導演和編劇用來使觀眾反思的劇情，透過柏林極度男性沙文主義的發言，讓觀眾感到荒謬，進而去思考這樣的想法在男女關係之中會造成什麼問題。



一段關係、兩人的距離本來就一定有和與分，如何處理兩人之間的矛盾應該就是兩性關係最重要的課題，這部影集非常注重地表現這一點，而關係間的矛盾不只發生在有親密關係的兩人，影集中的搶匪方一夥人當初加入的原因看似都是為了錢，但各自需要錢的原因才是最根本的動機，也因此造成大家在行動中有不同的行事準則、不一樣的道德底線，而如何去處理理念與現實的衝突，正是這部影集的精彩之處。

第三集

「把愛情和生意混在一起，永遠不是好主意」，人們相處本就會有摩擦，感情再好的情侶也會吵架，愛情往往會沖垮理智，在外人看來，小情侶東京與里約爭執的內容相對於完美執行性命攸關的犯案計畫，不需放在天秤上秤量也知孰輕孰重，然而，在情人眼中，即使是一粒塵埃，也不能容許它玷汙了望向彼此的雙眼，東京與里約的疏忽，讓自己的身分暴露，破壞團隊和諧，拖垮本該完美的計畫。

我們從中歸納出三個問題點：其一，當事人往往會放大自己的事情重要性，尤其是性情衝動的人，更容易為此失了大局；其二，一樁完美的計畫不能容許任何差池，更不能因執行順利而掉以輕心;其三，沉浸在愛情世界的小倆口容易忽略外界動靜，因此需要執行理性且嚴謹的任務時，必須將情侶分開以防萬一。

人質莫妮卡向搶匪們索取墮胎藥後，搶匪丹佛想起自己差點被沒錢的母親墮胎，因此勸人質莫妮卡不要墮胎，並偷塞給她一筆錢，然而莫妮卡方才偷拿手機試圖與外界聯繫卻剛好在此時被經過他們倆的柏林發現，因此柏林下令丹佛親自殺了莫妮卡，以警惕其他人質。對莫妮卡而言，拿手機是她本來的目的，沒想到卻遇上真心想幫助她的搶匪，可是因為身為人質，她無法信任搶匪，不可能回報心中的感激，更不可能交出好不容易拿到的手機。

問題點有三：其一，愛情使人盲目，亦使人勇敢，莫妮卡為了自私的地下情夫即使在被綁架的時機點，自己都生死未卜時也要墮胎，後來又冒險幫他偷手機；其二，幫助別人不一定能得到相應的回饋，也許心懷感激，卻有各自的身不由己，如同戰爭時，兩位善良之人將士就算私交再深，站在敵對陣營時，仍需直取對方咽喉；其三，有相似經歷的人容易產生共鳴，奈洛比因為經歷相似而對莫妮卡產生親切感，莫妮卡也因奈洛比的關心選擇加入他們，成為斯德哥爾摩症候群的典型例子。(M119 洪華鄉、陳襄睿、袁睿廷、高嘉言)



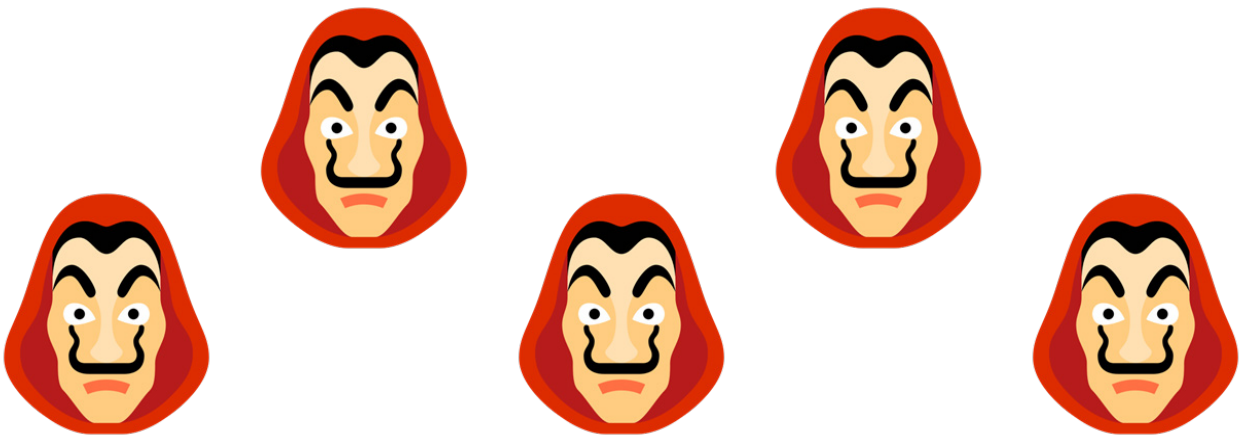
印象深刻的電影情節就是與人性環環相扣的策略，「教授」的最高原則是不殺人且要讓輿論站在自己的一方，營造他們是亂世之下，無能的政府所養出的一群羅賓漢。他們不僅僅是為了利益搶錢，同時也帶著對政府宣戰的意味，代表其他眾多的百姓們發出抗議的怒吼。緊扣著這個策略，「教授」想出了許多混淆警方視聽的戰術，像是把平民人質全部打扮得跟搶匪一樣、算準英國駐西班牙大使女兒參訪造幣廠時下手、以金錢誘使人質倒戈加入搶劫等，全部都是讓警方無法摸透敵人目的，也無法營造有利警方輿論風向的高招。但即便在如此縝密高明的計畫之下，「教授」一行人的搶劫流程依然驚險連連，因為他最精於計算的人性，同時也是最大的變因。這群受過完整訓練的夥伴，被關在危險的高壓情境中，會受威脅利誘，會質疑自己與同伴，當這股信任感消失，恐懼與不安壓過了理性思考的腦袋時，再完整的計畫都會出現無法拯救的破綻。《紙房子》優異精準的選角，使得每一場角色間的對手戲都精彩無比，每一個人的魅力與弱點都如此真實，讓彼此間的衝突遠不只是罪犯間的鬥爭。(M118 陳穎霖、D78 卓雋崴、M119 吳奕宏、N72 房昀臻)

我們都是第一次觀看這部影集，觀看前也以為這是一部普通的銀行搶匪片，然而在第一季整劇看起來，劇情完全不落俗套，題材雖然是警匪片，然而這卻是第一次猜不中任何劇情走向的一部劇，甚至這是第一個看過卻猜不中「警方和搶匪哪一方會贏」的影劇。

《紙房子》演的就是整個搶案過程，沒有人知道會不會成功，過程中會有什麼出乎計劃之外的插曲也沒人料得準，這就是本劇緊張和精彩的大看頭。而我們印象最深刻的就是第一集的最後一幕，女主角東京在看到男友里約遭到警方開火後便失去理性的回擊，也打破了他們不讓人受傷的規則，儘管他們為了這次搶案計畫了數年、練習了五個月，但開頭這僅僅幾秒鐘的對峙已經預告了一切並不會如計畫般的順利，也隱隱帶出了女主角和男友間的感情，成為了讓整個計畫產生改變的不安定要素。

在第三集，大概可以看懂為什麼當初東京會說「把愛情和生意混在一起，永遠不是好的主意」這句話，在本集已經呼應東京會這樣說的原因。在第三集當觀眾都以為主謀教授的計劃徐徐地一步一步完成時，卻因為里約與東京的愛情故事害慘了大家。在東京與里約兩人吵架時人質艾利森趁機使用被監控的手機，也導致兩人的身分暴露。同時，也可以看到再怎樣完美的計劃和團隊，都可能會因為任何小動作和小決定而影響大局。

整部劇中教授持續通過私底下與案件督察拉凱爾的交流，或多或少得到了一些對搶案有幫助的情報，然而兩人也產生了感情。很剛好地在第十二集教授與拉凱爾墜入情網，教授沒有空處理印鈔廠內部突發狀況的時候，人質就在這時順利完成逃跑計劃。我覺得這說起來也有點諷刺，當初他對東京說的「你們的愛情故事毀了我們的計劃」，這竟然也會發生在理性睿智的教授身上。(M119 蔡嘉恩、朱威昱、簡葦帆、許博盛)



問題與討論 5

請分享影片中傳達的特定價值觀

人是兼具理性和感性的生物，往往並非全然理性，有時候我們會被情感遮蔽，做出道德上無可寬恕的事，但也正是因為受到情感或慾望的驅使，人類被賦予創造力，文藝復興或科學革命都是人類情感與創造力的體現，我們無法全然的理性或感性，他們就像是太極八卦圖中的黑與白，相輔相成又相偎相依，理性中需要情感，感性中需要理智，如此才是人的本質。

人性從頭到尾影響了這項計畫，因為人性所以有了這起搶案，又因為人性而使計畫出現差錯。人性其中重要的一環即是感情，就如同東京所說的「愛情是讓一切分崩離析的好理由」，人不是冰冷的機器，很多時候我們無法像機器人般不帶情感地處理事情，片中很多時候感情影響計畫進行，從最一開始的東京為了保護里約認真開槍掃射對方員警，到後來嫌犯和人質間的情愫產生，抑或是搶匪主腦教授與督察拉凱爾之間的感情，每每脫離原本計畫的範疇，一項精心策畫、訓練的計劃，因為感情的因素出了許多差錯。

而人性重要的一環是慾望以及信任，在各種緊急情況下，更會凸顯人性的優點及缺點，人也會更直面自己的慾望。因此經過了多次的警匪過火、心理、情報的對抗，不管是指揮所方，或是搶匪方，受到意料之外的狀況、事情不順遂、個性以及做事方法不和引起的對立等因素的影響，讓原本同陣營的人彼此漸漸產生了不信任，甚至出現了「倒戈」的情形，畢竟這場冒險是充滿功利主義的，「合作」乃至於「背叛」都可說是人性的一面。安海爾和拉凱爾之間的信任崩塌；拉凱爾以及安海爾最後遇到情報局，對於教授的情報死守沉默；東京發起政變對柏林玩俄羅斯轉盤；奈洛比發起政變改成自己掌權，這些都是出自於人性的慾望以及信任問題。

在鬥志和情報戰長期進行的情況下，人性為這個計畫帶來了很多的不確定因素，也使兩個陣營都各自付出了相應的代價——搶匪方奧斯陸、莫斯科以及柏林死亡，指揮所方最終抓不到搶匪集團，讓教授一行人成功逃脫。

而從最終這樣的結果，可見再怎麼完美的計畫，還是會受到其他因素的影響，計畫永遠趕不上變化。將這道理放在醫院中亦然，舉例來說，在手術前，常常都會對要怎麼開刀有個初步的想法以及規劃，但真正進到手術房，裡面的事情事有各種可能性的，可能會發生一些預料之外的狀況，這時就要考驗醫療人員們的臨場反應了。

這部影集提醒了我們，在未來不管在處理或者是規劃任何的情況，都要先為自己訂立一個最低的準則，如同「教授」一般，避免狀況全面失控的可能。並且，不僅要有完善的規劃，擁有隨機應變的能力也是非常重要的一件事。





問題與討論 6

若從你個人的各種生活經驗、價值觀出發，你是如何看這部影集的？

人是兼具理性和感性的生物，往往並非全然理性，有時候我們會被情感遮蔽，做出道德上無可寬恕的事，但也正是因為受到情感或慾望的驅使，人類被賦予創造力，文藝復興或科學革命都是人類情感與創造力的體現，我們無法全然的理性或感性，他們就像是太極八卦圖中的黑與白，相輔相成又相偎相依，理性中需要情感，感性中需要理智，如此才是人的本質。

人性從頭到尾影響了這項計畫，因為人性所以有了這起搶案，又因為人性而使計畫出現差錯。人性其中重要的一環即是感情，就如同東京所說的「愛情是讓一切分崩離析的好理由」，人不是冰冷的機器，很多時候我們無法像機器人般不帶情感地處理事情，片中很多時候感情影響計畫進行，從最一開始的東京為了保護里約認真開槍掃射對方員警，到後來嫌犯和人質間的情愫產生，抑或是搶匪主腦教授與督察拉凱爾之間的感情，每每脫離原本計畫的範疇，一項精心策畫、訓練的計劃，因為感情的因素出了許多差錯。



無論時間地點，人性重要且脆弱的一環便是慾望以及信任。但人生總會遇到各種緊要關頭，在各種緊急與慌亂的情況下，更得以看出突顯人性的優點及缺點，人也會更直面自己的慾望。因此經過了多次的警匪過火、心理、情報的對抗，不管是指揮所方，或是搶匪方，受到意料之外的狀況、事情不順遂、個性以及做事方法不和引起的對立等因素的影響，讓原本同陣營的人彼此漸漸產生了不信任，甚至出現了「倒戈」的情形，畢竟這場冒險是充滿功利主義的，「合作」乃至於「背叛」都可說是人性的一面。安海爾和拉凱爾之間的信任崩塌；拉凱爾以及安海爾最後遇到情報局，對於教授的情報死守沉默；東京發起政變對柏林玩俄羅斯轉盤（一種致人於死的左輪手槍遊戲賭局，美國深陷越戰泥淖時常有精神不堪負荷的軍人以此尋求解脫）；奈洛比發起政變改成自己掌權，這些都是出自於人性的慾望以及信任問題。

在鬥志和情報戰長期進行的情況下，人性為這個計畫帶來了很多的不確定因素，也使兩個陣營都各自付出了相應的代價——搶匪方奧斯陸、莫斯科以及柏林死亡，指揮所方最終抓不到搶匪集團，讓教授一行人成功逃脫。

而從最終這樣的結果，可見再怎麼完美的計畫，還是會受到其他因素的影響，計畫永遠趕不上變化。將這道理放在醫院中亦然，舉例來說，在手術前，常常都會對要怎麼開刀有個初步的想法以及規劃，但真正進到手術房，裡面的事情事有各種可能性的，總可能會發生一些預料之外的狀況。醫療現場沒有一定成功的手術，就算過程再簡單，仍有不可避免的風險存在，這時就要考驗醫療人員們的臨場反應了。

紙房子這部影集提醒了我們，未來不管在處理或者是規劃任何的情況，都要先為自己訂立一個最低準則，如同「教授」一般，避免狀況全面失控的可能。並且，不僅要有完善的規劃，擁有隨機應變的能力也是非常重要的一件事。

組員個人心得

在《紙房子》這部影集當中，我們觀察到的不只是一場單純的竊盜案而已，更耐人尋味的其實是當中所要探討的人性，這裡指的人性理所當然包含了善與惡，亦或是愛情、同情這些人與生俱來的情感。然而因為這場竊盜案，而讓所有人內心中的情感都被加以扭曲，顯現出了人心的醜陋與險惡。此外，我們認為：這個故事敘述相當精彩，它將一場再常見不過的題材：「竊盜案」拍得如同一部戰爭片一樣，當中不論是警匪進行過火、心理、情報的對抗，或是一個組織內因為背景經驗、人物性格等等而發生內鬥的情事，而開始讓原本同夥的彼此漸漸產生了不信任，甚至出現了「倒戈」的情形，畢竟這場冒險是充滿功利主義的，「合作」乃至於「背叛」都可說是人性的一面；因此我認為這場竊盜案當中，到最後竊賊們偷的已不再是物質上的金錢，而是彼此的信任、情報、甚至是性命。整部劇高潮迭起相當精采，非常推薦給大家在疫情生活下聊以慰藉，體驗一場驚心動魄的警匪戰。(M119 洪華鄉、陳襄睿、高嘉言、袁睿廷)

一開始我們帶著看一般警匪片的心態，對這部影片是不抱有任何期待，但看完整季之後，卻發現導演在劇情的安排不拖泥帶水，每一集都有這群警匪相互鬥智的片段，有時是人質反抗、有時是警方突進，緊張感隨時都有。雖然搶匪們個個都經過了五個月的訓練，但沒人知道到底最後會不會成功，有幾次警察都已經追查到匪徒們遺落的線索，好險「教授」每次都能化險為夷，常常都以為已經要被逮補了，卻都在千鈞一髮之際逃過一劫。不過我們覺得人與人的情感在之後一定會大大影響他們搶劫的成功與否，很多次的失誤都是因為對人質的同情、或捨不得同伴中槍而衝動行事，非常引人入勝的一部影集，讓人很想知道最後到底哪一方會勝利，卻又猜不到最後的結局。(M119 蔡嘉恩、朱威昱、簡葦帆、許博盛)

在觀看完第一季的影集後，對於自己的所學不足有些體悟。影集中的不管是人性的刻劃、每個角色的獨特性、以及產生的許多問題與衝突點，使影集中的角色更加鮮明，並使我們 (觀眾) 對整個劇情有不少的討論空間，或是說不懂得地方。而其中我們覺得劇情中最為精采的便是，「教授」對於人心的把控，他完美的預測警方的反應，以及外界大眾的輿論風向，而其中更妙之處為：即便「教授」如此會計畫、操控人心，仍然沒有完全 100% 掌控所有的情況，可以看出「情感」是我們生活或是工作中非常大的一個「變因」。如同華爾街的投資人以科學方法來計算未來的股市走向，但他們卻無法預期在歐洲足球記者會上，西羅一個推走可口可樂的動作，使可口可樂市值蒸發將近 40 億的結果。「教授」對於輿論操作的手法，亦可讓我們反思在這次疫情中，各方對於輿論的操作的手法，我們可以看出群眾的從眾心理，其實是阻礙我們理性獨立思考的一個非常重要的因素。

結論，我們在這次的課程中，藉由這次的影集，我對於人性的深刻、複雜感到震驚，且在各種緊急情況下，更會凸顯人性的缺點、優點，人也會更直面自己的慾望。也提醒了我們在未來不管在處理或者是規劃任何的情況，都要先為自己訂立一個最低的準則，如同「教授」一般，避免情況全面失控的可能。(M119 王棠民、黃詳崴，P106 陳信宏、張睿祐)

影集中他們的服裝打扮是穿上一套全新鮮紅連身服及戴著一個達利面具。劇集引用西班牙國寶級藝術家達利的模樣所設計的面具，來象徵對抗不公的體制。至於紅衣，則被指是表示了解放與自由。教授是組織裡團隊的首腦。他已熟悉的犯罪心理學的行為來進行犯案的。他的幕後策劃是非常縝密。因此，他擁有對付每一個警察調查方法的反制手段。他們的犯案動機是想獲得更多的成就感或獲取更多的金錢。由於他是自少受到父親的影響而學會更多挾持人質的方式，變得出現更多的極端想法及行為舉止怪異。他也會知曉更多關於法律上的知識、對警方的行為流程及網路系統的運作，以及懂得幕後

操控或教唆別人的行為模式。這樣讓他表現出帶點社交障礙的文靜書呆子形象。但在教授偉大的計劃中，他沒有計算到人與人之間衝突會出現的問題。因為他本身缺乏社交經驗，也缺乏實際搶劫的經驗。有許多次在銀行外的危機都需要教授親自去解決。但他既不是專業殺手也不是專業小偷，在清除證據的過程又節外生枝留下更多漏洞。更危險的是原先他只希望親近調查此案的督察拉凱爾以獲得情報，卻意外真的墜入愛河發展感情；多次銀行內發生的危機都是因為教授在約會沒有仔細監控現場造成。

教授提供復仇機會給東京。這是由於前一次槍案看著自己的愛人被警察槍殺，導致她有復仇的念頭。這個機會有可觀的利益，也是對政府反擊的一個手段。她的個性是有點狡猾，也能夠隨機應變的。雖然，她在整個團隊裡沒有明確的功能定位。這個性的衝動面也多次危及任務。東京扭曲的性格帶有自我毀滅的傾向和她墜入愛河的里約看不清這點。因此，兩人的感情爭執多次造成了教授計畫的破綻。

《紙房子》在介紹每一位角色的過去時，都是以他們和東京的相處發展，因為她是最熟悉每一個人秘密的狡猾狐狸，用她的魅力吸引住了所有視線。

教授也指導他們使用金錢來利誘人質，讓人質能成為他們的夥伴。現實生活中人們往往受到金錢的誘惑，對於金錢的追求是孜孜不倦的。當然，金錢的確有著其豐富的現實用途。人類在面對各種誘惑時，金錢是最能使人癲狂和產生非理性想法的；甚至是價值觀都會受到巨大的挑戰。那些被金錢誘惑的人只不過是想讓自己，是想讓家人更快，更輕鬆的過上較好的生活。

不同的選擇鑄就不同的人生，有的人為利；也有的人為義。但無論何種選擇，只要以正當手段謀求利益的人都是值得被尊敬的人。在不違反道德、不違反法律及沒有坑害他人的前提下，能夠讓自己生活的更為值得稱讚。因此，不僅要稱讚；更要學習如何能夠更好的生活。(D78 卓雋威、M119 吳奕宏、N72 房昀臻、M118 陳穎霖)



課程反思與回饋

小組課程檢討與建議

討論部分，老師一開始有給大家一些可以討論的方向，但並沒有硬性規定具體那些內容一定要討論，PPT 的報告內容在各組討論結果的部分 (學習中)，也給予大家一定的自由發揮空間。Word 的部分為了版面而統一出一些問題可以理解，但由於每組看的影片不一樣，討論的相關內容以及方式也不盡相同，希望如果要統一一個格式，能先問問各組大致上的做法，並早點訂出哪些問題一定要討論。

大部分做 PPT 之前背後多會先有個 Word 檔，而這種討論型的整組報告，通常也會先參照大家的意見，而因此可能在課程結束前，就會希望大家能交出初步的討論的內容以及心得，尤其接下來是暑假時間，自然會更希望大家能早點繳交檔案。但在課程過了一段時間後，netflix 沒了，對於影片的記憶淡了，各小組討論和心得的檔案也已經交給統整的人了，這時才訂出一些固定的要求，會使負責統整的人，面臨將一個月前報告退回給組員更改，或是自己去分析大家想法抓內容到各題目，並自行加上沒有人寫的東西，這樣兩難的抉擇。總結來說，對於課程的建議是，由於課程的設計 ppt 和 word 的繳交時間相差甚遠，希望下次如果 word 檔要訂一些規則，能夠早點訂清楚。

課程辦理困難與解決方式

問題一：雖然有規定什麼時候要看第幾集，但事實上大家看劇的進度不一定一樣，有可能會有超進度之類的情況。
解決方法二：一樣按固定進度進行討論，或是討論到大家共同都看到的地方。

問題二：有些劇情有點連貫性，所以有時候單看幾集，沒看完一整部影集會造成一些內容不好討論，使討論效率不太高。
解決方法二：先討論可以討論的範圍，全劇看完時再做統整。

線上課表

線上討論平台 : Cisco Webex			
第一周線上課表			
日期	08:00-10:00	10:00-11:50	13:30-15:30
6/15(二)	《機智醫生生活》影集觀賞	《機智醫生生活》影集觀賞	線上分組討論
6/16(三)	《機智醫生生活》影集觀賞	《機智醫生生活》影集觀賞	線上分組討論
6/17(四)	《機智醫生生活》影集觀賞	《機智醫生生活》影集觀賞	線上分組討論
6/18(五)	《機智醫生生活》影集觀賞	《機智醫生生活》影集觀賞	線上分組討論
第二周線上課表			
6/21(一)	《機智醫生生活》影集觀賞	《機智醫生生活》影集觀賞	線上分組討論
6/22(二)	《紙房子》第一季影集觀賞	《紙房子》第一季影集觀賞	線上分組討論
6/23(三)	《紙房子》第一季影集觀賞	《紙房子》第一季影集觀賞	線上分組討論
6/24(四)	《紙房子》第一季影集觀賞	《紙房子》第一季影集觀賞	線上分組討論
6/25(五)	線上成果報告發表準備	線上成果報告發表準備	線上成果報告發表

經費支用表

項次	日期	項目名稱	單價	數量	總價
1	2021/06/13	Netflix 高級方案	390	8	3120



6/18 線上討論記錄



6/22 線上討論記錄

組員名單

M119

謝明翰	**408010158**	陳襄睿	408010012	林承威	408010046	江昱輝	408010040
陳主翔	408010062	劉易霖	408010072	陳穎霖	407010175	朱威昱	408010014
吳奕宏	408010017	林德欣	408010019	吳佳育	408010024	簡葦帆	408010035
王棠民	408010038	袁睿廷	408010041	邱文展	408010047	林崧瑜	408010066
張凱翔	408010067	黃詳威	408010074	洪華鄉	408010075	許博盛	408010105
蔡嘉恩	408010108	傅奕龍	408010112	高嘉言	408010120	李炘錩	408010121
張詠承	408010133	張以均	408010133	賴冠宇	408010145		

D78

卓雋威 408020020

P106

邱俊嘉	408030009	張睿祐	408030010	陳信宏	408010013

N72

房昀臻 408040003



博雅課程：靈性科學

（因疫情因素，本組課程改為線上收視 Netflix 影集）

小組幹部

組長	曾懷寬
副組長	林俊瀚
文書	洪紹恩
總務	鄭昌亮
記錄	陳素恩
器材	洪培恆

觀賞影片

《紐約醫生日記 Lexon Hill》

課程簡介與目標

我們身為國防醫學院學生，終日接受強調「科學」精神的教育，若是聽到占卜、塔羅等字眼，或許不屑一顧，認為那是非科學、不理性、騙人的迷信。然而，塔羅其實遠比我們的想像還要博大精深，淵遠豐富的歷史，精密完整的規則，不同地域、文化、時空發展出了不同種類的卡牌，在西方，它被稱為「靈性科學」，是因為即使看似不科學，卻擁有科學也無法解釋的效果。因此，課程透過學習塔羅牌，跳出平時科學教育的限制，令同學能夠踏入一個不一樣的領域，看見一個全新的世界。

本次課程希望跳脫平日沉重課業的框架，讓同學能夠了解平常鮮少觸及的領域。為期十一日的課程當中，透過專業占卜講師的規劃與指導，我們希望同學不僅僅能夠熟悉塔羅牌的操作跟玩法，更能了解其中的運作原理、歷史、種類，除增廣見聞外，並藉由塔羅這項神秘的西方藝術，消除對未來不確定性的徬徨與迷茫，提升心靈上的滿足感。

本次博雅課程因應疫情因素，由原本的實體授課改為線上觀看 Netflix 影集。本組原先的主題為塔羅牌，希望透過瞭解塔羅這種西方神秘力量來使參與同學增廣見聞、安定心靈，然而 Netflix 平台上關於塔羅牌的影集與電影實在少之又少，內容豐富度也參差不齊，經由全組成員討論過後，決定觀看與醫學人文有關的紀錄片影集《紐約醫生日記 Lenox Hill》，期待在觀賞完影片之後，讓身為醫學院學生的我們能夠更加了解醫院內部的真實情形，深入探討醫院制度、醫病關係、生命倫理、職業道德等議題，豐富本組參與同學的視野，加強對於社會現況的思辨能力，並且深刻體會到我們未來的工作與使命。



A NETFLIX ORIGINAL DOCUMENTARY SERIES

LENOX HILL

SOME HEROES WEAR WHITE COATS



JUNE 10 | NETFLIX

劇情簡介

紐約醫生日記是一部紀錄片性質的醫學影集，全劇總共九集，包括一集疫情特輯，於 2020 年 6 月 10 日在 Netflix 上首播。劇情主要圍繞四位主角 : 神經外科 David Langer 與 John Boockvar、急診醫學 Mirtha Macri、婦產科 Amanda Little-Richardson 的生活展開，片中真實紀錄四位主角的工作情形，包括工作內容、突發事件、與病人間的互動等等，並且特別著墨於特定幾個病患的像是 Mitizie 和 Chris，紀錄了他們從患病到康復出院抑或是離開人世。除此之外，也紀錄了四位主角的生活情形，與家人間的感情以及互動。劇中不時穿插主角們對於病患、醫學、生活、價值觀等等的看法。疫情特輯則是與前八集略有不同，詳實紀錄疫情下的 Lenox Hill 醫院，並呈現主角們對於疫情的看法與他們努力對抗疫情的卓越貢獻。

問題與討論 1

這部影集裡哪一些情節 / 場景 / 細節對影片主題表達有特別的作用？

這部紀錄片很巧妙的利用了一位主角不同的背景，帶出除了醫療保健之外的社會議題。導演選擇了兩位白人男性神經外科醫師和兩位懷孕的有色人種女性醫師，以他們的背景形成對比，卻又讓他們的故事自由展開。David 和 John 的「人設」是專業、迷人、強大的，他們是正值職業巔峰同時在社會上和醫院裡都處於領導地位。我們可以看到許多兩人做決定、進行手術的畫面，他們非常專業而擅長的進行精確、壓力大、高風險的工作，但除了工作的畫面，其餘的故事著墨不多。導演把這些比較接近生活的故事通過兩位女性醫師 Mirtha 和 Amanda 來敘述。Mirtha 是急診醫師，而 Amanda 是婦產科醫師，她們都是有色人種且都懷著孕。她們在忙碌的工作腳步之餘，需要面對孕期的不便與家庭成員間的互動。導演沒有私藏她們的生活故事，大到有異常的超聲波，小到和伴侶因為性別保密而引起的爭執。Amanda 是一名婦產科醫師，但同時她也需要與她的婦產科醫生就她自己的懷孕進行艱難的交談。這些畫面告訴我們，每一天在幫助病人迎接新生命或治療來來往往的急診室病患之餘，醫師們也有和普通人相似的生活。這些細節反映了特定的職業性別鴻溝，但我相信其中的用意並不是強化那個差別。醫師們是超級英雄，但超級英雄在卸下戰袍的休息日可能也需要去吃個燒烤或睡到自然醒。我們都要知道醫師的工作之不易，我們尊重甚至敬仰，但我們同時可以把他們人性化。



問題與討論 2

請分析影集中人物的性格形象

David 是神經外科團隊的主席，鏡頭下的他充滿自信，幽默風趣，與病患之間的互動總是笑聲不止。有幾幕特別拍攝他與醫院董事間的對談，神經外科團隊的會議，以及手術房裡的指揮，營造了他的領袖風範。

John 是從實驗室轉換到臨床的醫師，劇中拍攝了大量他與試驗病人接受新型藥物測試的病患之間的互動，與其說他想透過臨床試驗來得知新藥的功效，不如說他更希望這些病患的能夠透過這些新型的療法來改善他們棘手的病情。「我們必須在延長壽命和維持生活品質間取得一個平衡」他的父親即是因為過度的化療副作用而去世，因此關心他的病人就像是關心他的父親一般。

Amanda 即使身為婦產科醫師，對於未出世的寶寶仍懷有忐忑的心情，不單單因為檢查出輕微罕見疾病，更多的是成為新手媽媽的不確定感，形成強烈的反差。紀錄片其中一幕，懷孕的她與心愛的丈夫通話到一半，一聽到產房警鈴聲便衝出辦公室，留下對著話筒自言自語的丈夫。放下最心愛的人，奮不顧身奉獻於工作，體現了她對於工作的專業，公私分明。

Mirtha 身為夜班急診醫師，各式各樣的人都會湧入急診室，「身為急診醫師，你必須擁有包容心和同情心」這就是她全劇最好的寫照了。無論是因為身患鐮刀形紅血球症終日飽受痛楚的大學生、不住在紐約卻帶著五個小孩前來求診的單親媽媽，她都來者不拒，一視同仁地細心照護。另外，在她懷孕之際仍然不想離開工作，足以展現出他對於這份職業的熱愛。藉由 Mirtha 的鏡頭，也點出了紐約光鮮亮麗的表面下仍有許多人深深在社會底層掙扎，如此貧富差距造成許多社會福利問題，這些弱勢者的醫療權益如何保障，值得同樣身處發達國家的我們細細思考。

問題與討論 3

影片中有那些值得深思的對白

「我們盡力了，卻沒有辦法改變什麼」這是 John 對於生命無力回天的惋惜。有個病人患有腦瘤，原本只剩下兩個月的壽命，但是女兒的婚禮將至。經手術過後，雖然順利將壽命延長至四個月左右，最後也得以參加到女兒的婚禮，但是 John 卻感嘆道，付出了這麼多的努力，仍然改變不了這個生命消逝的結局。這不單單只會發生在醫生身上，消防隊員、警察，甚至一般人都有可能遇到，明明已經竭盡全力，卻天不從人願，結果總是不如預期。雖然我們無力改變事實，然而過程之中可以捫心自問，我們是否盡心盡力？能做到如此，便是給予病人最好的禮物了。

「我知道這樣的病人會轉介給精神科醫生，他們會開大量的藥物給他，然後從此陷入藥物依賴的困境，卻始終沒有人開導他」一位年輕男子步入急診，他的精神狀況很差，排山倒海的工作壓力、伴侶出軌的痛心疾首、身為同志而與家人的關係緊繃，這些種種的困難壓得他喘不過氣來，不得已來尋求 Mirtha 的幫助。Mirtha 能做的，就是傾聽並且給他適當的精神藥物，但他知道這個年輕人的下場，最後會如同開頭所講的那樣。有些醫生治標不治本，認為使用大量藥物就能改善病患的精神問題，的確暫時是獲得紓解，但未來呢？藥物依賴的窘境該怎麼解？根本的問題源自於社會，沒有人願意給予這樣的人一點關懷的話，醫生與社會是否變成了共同扼殺一個年輕靈魂的幫兇？

「即使手術時間不支薪，這也不在我的考慮範圍內」David 在見到一位沒有保險給付的病人時這麼說道。不同於台灣獨特的健保制度，在美國看病相當昂貴，更別說手術費用了。劇中的這位病患需要的手術事不宜遲，碰巧他的保險卻不符資格，然而 David 沒有因此便拒絕手術，反而毅然決然地扛下這份責任，這種無私奉獻的大愛，不僅僅只是醫生的天職，更值得所有人效仿與學習。



問題與討論 4

分享影片中你認為優秀的片段

在紐約醫生日記當中令我最印象深刻以及覺得優秀的片段，不是在整個電影中最常出現的手術室裡，而是在手術後，醫生拿來小憩一下，準備拯救下一個與死神抗爭的病人的辦公室裡。而其中，四位醫師中在婦產科作戰的亞曼達在休息室的一幕震撼到了我。有一次亞曼達正坐在自己的辦公室休息時，她正好在用手機跟心愛的老公討論兩個人之間的懷孕大事。然後，就在聊到最甜蜜處的時候，走廊上無情地發出病床危急的響亮訊號。當下，毫無顧慮地，亞曼達馬上把手機放在桌上跑了出去，連一句道別的話都來不及說。然而，電話另外一頭的老公完全不知情、還繼續滔滔不絕地講。終於，亞曼達順利從病房中解除危急回來了，然而雖然病房的事情解決了，她卻完全錯過老公剛剛講的一切。但是她回到辦公室後的第一個反應，卻仍是先啟動了掛在脖子上的醫療傳呼機，並要求系統檢查還有沒有哪一床有緊急訊號。這一幕是如此的自然不做作，卻令人難以忘懷。因為亞曼達當下了解自己的職責與使命。她將醫生這份工作以及病人的健康放在第一優先，並沒有因為正在討論自己的私事，而忘記了自己仍被很多人需要著。

神經外科有位同事叫做 Mitchell，原本是位神采奕奕、充滿自信與傲氣的醫生。然而某天上天跟他開了個玩笑，發現他臉頰側面藏著一顆惡性腫瘤，必須開刀切除，「從無憂無慮到罹患癌症只過了四十八小時」他苦笑著對著鏡頭說道「即使身為這領域的佼佼者，遇到這種事也會感到寂寞、害怕」。鏡頭跟隨 Mitchell 通過一層層的檢查，那裡的醫護平時與他並肩作戰，都建立了深厚的友誼，此時臉上滿是無奈與不捨，「自己的同事兼好友遇到這種事情，難過與不捨是必然的」David 感嘆。這一連串畫面帶出 Mitchell 罹癌的事實，營造出相當具有渲染力的悲傷氛圍。

問題與討論 5

影片中有無傳達特定價值觀

醫者，治病、救人、濟世也，身為一部醫學相關的紀錄片，其中當然不乏大量行醫的鏡頭：神經外科的 David 在手術房間衝鋒陷陣，完成一次又一次高難度的外科手術，將那些患有腦瘤的病人從鬼門關前拉回來；另一位神經外科成員 John 致力於照顧接受實驗藥物的病患，期盼這些新藥能夠扭轉他們惡劣的病情；婦產科的 Amanda 傾力幫助每個臨盆即將分娩的婦女；急診室裡的 Mirtha 像是街道上的天使，對於那些進入急診求助的街友們總是噓寒問暖，即使身懷六甲也不願離開崗位。這些內容都反映了醫生不遺餘力地幫助每個踏進醫院求診的病人，展現了助人為樂的高尚情操，樹立了身為一位好醫生的榜樣。

劇中也不時透露出各式各樣平權的概念。「各個族群的醫生都該被需要」Amanda 認為黑人婦女至今的生產死亡率相較其他族群仍然偏高，有部分原因要歸咎於醫生對於黑人婦女的不了解所導致。現實生活中已經有人針對這個議題進行探討，他們認為在醫生的培育過程中所學習到的病例、玻片普遍為白人，這會導致面對有色人種時，較深的膚色容易造成錯看、誤診。

「我們會遇到行行色色的人，沒辦法挑病人」這是 Mirtha 在急診科多年的體悟，急診室每天都有不同的人進進出出，無家可歸、獨居老人、精神問題、疼痛不止 ……，身為醫者就必須一視同仁，平等對待他們。另外，片中也紀錄了醫院外同志大遊行的場景，以及醫院全體同仁在外面聲援警察無理槍殺黑人的畫面。

問題與討論 6

從你個人的各種生活經驗、價值觀出發，你是如何看這部影片的

我們可以把這部紀錄片視為所有醫學院學生的未來寫照。看這部片時就像看水晶球一般，未來的我們，會生活在忙碌的白色巨塔，照顧著需要我們的大大小小病患。拯救生命是我們的責任，透過影片，學習如何面對生離死別;在遭遇挫折與無奈時，如何調整心情再出發；家屬將病患的手交給自己，該如何向家屬說明與交代。體會到身為醫者的重責大任，是觀看本片最大的收穫之一。

比起經過編劇與導演潤飾過的一般醫療劇，紐約醫生日記如同他的名字，更貼近真實生活，是一本透過鏡頭記錄下的醫生日記。有些紀錄片為求觀賞性，會引導主角進行某些特定的舉動，或拍攝「演出」的情節，然而這部劇裡只有真實的外科手術現場、真實的婦女生產過程、真實的醫病關係處理，沒有灑狗血的醫療情境、沒有刻意的劇情結構，一切鏡頭下的產物，都是主角們出於本能的反應，以及最為真實的病人狀況。少了刻意的煽情，這樣樸實無華的情節與場景，反而能夠打動觀眾的內心，因為這離他們的生活才最為接近。



問題與討論 7

劇中呈現的畫面跟我們想像的是否相同？

每個人來到醫學院的初衷都不盡相同，有些人秉持著懸壺濟世的精神；有些人嚮往高薪的工作；有些人則只是想謀求一技之長。對於醫生的生活以及醫院裡的情景，在真正踏入職場之前，也只停留在一知半解的地步，保留了一絲能夠幻想的美好。劇中毫不避諱地紀錄了真實的手術過程，其中血肉模糊絕不是誇張的說法，那種血色的臨場感加上打開頭骨的震撼，隔著螢幕都著實令人膽戰心驚，更別說親臨現場的專業醫療人員了。可能有些人認為醫生是份令人稱羨的職業，卻忽略了受人景仰與敬佩的背後，是在開刀房與死神拔河的背影。

離開了沈重的刀房，辦公室裡卻是另一種完全不同的氛圍。David 的生日那天，氣球、蛋糕與他的團隊夥伴齊聚在辦公室裡，四周洋溢著祝福的氣氛。身為主治醫生，平時位居權力頂端號令著所有人，但當卸下了職位，私底下又成了照顧大家的好朋友。或許有些人認為醫生憑著卓越的付出成為高高在上的存在，其實一個團隊要成功，內部氣氛絕對不能差，「手術房裡，是戰友;脫下白袍，是朋友」。

問題與討論 8

如何從醫護、病人、家人的角度去解讀或看待這紀錄片？

從醫學院或者未來醫護人員的角度去觀看 Lenox Hill，其被譽為真實版的 Grey's Anatomy，提供我們機會對醫護關係、各種複雜的病例和醫生的個人生活進行貼近的觀察。而在為紀錄片中的四位醫生近乎超人的精神感到敬畏的同時，導演將他們的個人生活面攤開，將醫生們的鬥爭精神人性化，也在提醒我們即使成為了醫生，生活的大小事依然存在，依舊需要我們分神面對，如此的我們才會是完整的個體。

未來我們會成為醫護人員，但我們也有可能成為病人，或者我們曾也是病人。身份的轉變會帶來不同的思維角度，身為醫護時我們應當是為自己的技術感到自信的，利用我們所學幫助病人，以及與病人溝通。當我們成為病人是，我們則是需要「被拯救」的那一方，對自身健康的擔憂和對未來的不確定讓我們產生恐懼與不信任，不知不覺間病人很容易與醫護站在對立方。其中或許存在看待事情的角度差異，但醫病之間的關係不應該是對立的。在這方面，當過病患的醫護或者當過醫護的病患，是否有辦法更理性的轉換角度思考？

我們都知道醫護人員很辛苦，工作忙得時常在爆肝。當我們作為醫護人員的家人時，如果我們只知道「醫護很辛苦」這樣的表面現實，在一些非常時期可能會面對立場的動搖，因此醫護的家人應該更具體的了解醫護的工作面。紀錄片裡真實的場景還原和片中傳遞緊張感就是很好的渠道，不是每個人都是神經外科主任、產科醫師或者獻身於急救醫學，但紀錄片可以讓家人看到醫護人員「工作的樣子」。除了醫護的家人，病人的家人也很重要，那是個醫病溝通中的重要角色，有時甚至是決策方。病人家屬可能在醫學知識方面是不如醫護的，這時候除了提供專業的醫療建議，醫生的溝通技巧也格外重要。這與紀錄片中導演並沒有全程強勢灌輸冷硬的醫療知識，而是同時並重情緒的渲染（如產科中迎接新生命的歡愉和手術房外傳達消息的沉重）有異曲同工之妙。

問題與討論 9

劇中美國醫療系統與台灣醫療現況的對比與連結？

在紀錄片的拍攝與剪接中，我們可以發現紀錄片的重點不在批評美國現有的醫療保健系統，醫護人員日常的忙碌讓他們只能將精神專注在面對的每一位病人、每一個病例上。我們的認知中，一個地方的醫療及安保系統與規範和醫護人員的權益息息相關。紀錄片中並沒有強調醫護對現存系統的不滿或評價，但也並未提倡我們理應將重心放在每日的醫療工作中而對這之外的事務不聞不問。我們所理解到的，是應該在專注工作之餘，關心醫療現況，理性思考與討論，而不妄加批判。





問題與討論 10

醫學人文對醫生的重要性？

我覺得醫學不僅僅是一門藝術也是一門科學。現今社會，科學和技術的進步似乎只是讓醫學變成一個更為理性的職業。其實，醫療在某種程度上更像是「藝術」而不是「科學」，我認為醫學不僅僅是專業的展現，更多的是對於每一位病患的仁愛之心。

醫學領域所涵蓋的概念包括專業實踐，重要的是我們所面對的是一個個無可取代的生命，而這些生命所演繹出來的人文本質才是醫療實踐的根本。所以除了需要科學依據、醫學相關的實際技能外，更重要的是醫師能以人文的方式來詮釋他們的專業。因此我認為醫療人文是在培養一位專業醫師所需要重視的一個領域。

人類與其他生物最大的相異之處就是情緒的有無，人類在行為之前，會先經過情緒與思考，這也是人類可貴的一種能力。因此灌輸學生們對於醫學倫理的觀念也非常重要。雖然說課堂上傳授的不會是行為，因為想法這種東西無法以簡單的三言兩語詮釋清楚，但課堂上所教授的，卻是驅動整個行為的認知。

雖然醫生所具備的醫事倫理是影響醫療品質重要的一環，但病患對於醫生的信任也是是否能夠始醫療作為順利的關鍵。在紐約醫生日記中，參與臨床實驗對於醫生及參與者都需要非常大的勇氣，參與者也需要對醫生有相當的信任，透過這部劇也讓我們對於醫生及被治療者之間的關係有了一定的反思。



問題與討論 11

對於疫情的感觸為何？

在這部影集爆紅之後，Netflix 也毫不意外地在疫情爆發後加拍了一集，記錄下病毒橫行肆虐的美國。從剛開始的零星個案，到最後無法控制，醫院必須推遲不緊急的手術；醫療人員全副武裝，由於防護服的關係甚至分不出他們的身份；醫院外面停放的卡車，正準備把一具具的屍體從醫院運走；病患無法與家人見面，只能透過醫生與他們視訊。或許台灣的疫情不像美國那麼嚴重，但這種情形卻是能夠感同身受的，也能看出每個醫護人員不辭辛勞地在對抗著病毒，像是 John 致力於研究治癒病情的新藥，又或是 Mirtha 不願回到家人身邊，怕會傳染給他們。在病毒擴散的情況下，醫院同仁不斷有人確診，後續採訪到 Mirtha 的時候，雖然沒有明講，但感受當時的氛圍可以猜到也許他的同事已經離開人世。這幕沒有對白，只有在車上不斷流淚的主角，實在是令人痛心不已。

對比美國的疫情，台灣能夠控制得當可說是相當不容易。雖然最近仍未解除三級，生活還是處處受到限制，但看到台灣人自律防疫的精神，不禁對不久的將來可以回歸正常生活抱有希望。在災難過後，美國已經普遍接種疫苗，期望能達到與病毒和平共存的時代，或許台灣也正在好的方面慢慢追尋美國的腳步。

「黑暗會過去，光明會到來」孤雛淚中的經典名言，同樣可以套用在這次的疫情。最後一幕醫院的所有人站在街頭上，手牽著手，緬懷他們失去的戰友，也期待疫情的退去，醫護間的連結會更緊密，而光明會到來。

組員個人心得

Lenox Hill 和以往被推薦的醫療主題影集不一樣，那是一部真實的紀錄片，而非一部影集，在真實性上完勝了各種醫療主題影集因為劇情所需而出現的設定。這部紀錄片是導演追蹤了四名醫生一年的成果，可以看出每一顆鏡頭下，最原本的醫院的面貌。紀錄片並沒有把重點放在批評與否認美國醫療系統的現況，而是選擇通過情感渲染讓我們更接近醫療人文的領域，這比理性的知識灌輸更為有用。

我們在幾年之後雖然都會踏足醫院、診所、醫療站，但在現階段我們學習到的都是理論與知識，我們閒暇時看得到的都是經過劇本編排與控制的影視作品，即使在求學的過程中結識了許多前輩，也很難在現階段去看見、去體會醫護環境的真實，預想與轉述和現實之間隔了一座山。前進過程中對未來的擔憂或是期盼，讓許多醫學生熱衷於觀看醫療主題影視作品，在放鬆的心情中麻痺自己，創造出美好的理想。這部紀錄片的導演將真實交到我們手裡，由我們自己去思考，得到各自的答案，卻能同時更理解與接納醫療人員，掀起布幕讓我們看到未來的冰山一角。

而在認真嚴肅的醫療工作之餘，加入醫護人員的生活面，讓作品的真實性又得到躍升。醫療沒有我們幻想的那麼神聖，生活自然也沒有我們希望的那麼美好。醫護人員光鮮而忙碌的表面下，多的是面對生活的焦頭爛額與彷徨無措。我們都是人，在成為醫護的前提下，我們先是一個人。(D78 陳素恩)

靈性科學博雅教育課程，欣賞的電影是「紐約醫生日記」，看完之後，我認為在醫院所受到的救助，都不應該有所不同。人人都有生存的權利，而且人人平等，醫院大概是最能體現這個價值的場所了。而醫師們也是人，也會有生老病死的人生課題，可能是自己遇到，或發生在親朋好友身上。醫生們站在生命戰場的最前線，努力在個人生活和救助病患之間取得平衡。「天將降大任於斯人也」在如此艱難的處境，人性的光輝卻也更加耀眼，讓人肅然起敬且為之動容。

我從這部電影學到的觀念是人各有命，生命是無常且珍貴的，沒有人能準確預知未來會發生什麼事，而靈性科學是大數據統計後預知未來的方法，在經驗法則的指導下，大幅提升了預測的準確性，也是祖先前人透過自己的人生經歷，讓後人能更自信的面對未知的未來。(M119 陳冠甫)

光看片名很像實習醫生之類的醫療劇，但這部片其實是貨真價實醫院裡發生的生老病死，這是一部描寫真實的醫生生活的紀錄片。這部 Netflix 影集，紀錄美國紐約的 Lenox Hill 醫院，描述 4 位醫師，分別是兩位神經外科、一位急診及一位婦產科醫師的工作經歷。

整部劇沒有多少血腥的畫面，事實上這部劇描述的更多是情感方面，是需要觀眾自己去消化的情感。三種科別面對的挑戰與問題大不相同。其中，婦產科並不是讓小孩出生這麼簡單的。在懷孕時不僅要密切注意胎兒的狀態，在分娩時還要確保母體和嬰兒都健康。神經外科經常進行重大手術，他們不僅需要進行較危險較大的手術，還要安撫家屬們的情境。而急診更不用說了，遇到的緊急狀況千奇百怪，對於精神上的壓力也非常巨大。即便如此，醫生應該、也必須不分人種進行醫療行為的精神還是相同的，節目中也特別凸顯了這一點。生命之前人人平等，醫院大概是最能體現這個價值的場所了。

整部劇讓我感觸最深的是，生病時最能支撐病人下去的，不是金錢也不是最體面的醫療，而是家人好友一起禱告、一起努力熬過去、一起歡欣鼓舞的情感，是部值得一看的紀錄片。(D78 洪紹恩)

組員個人心得

紐約醫生日記是一部讓人看完後，會產生無限感慨與深刻反思的醫療劇。雖然沒有很灑狗血的劇情，也沒有像很多劇一樣找很多顏值很高的演員來衝收視率。但是他透過真實的醫院故事，讓我們對醫院中真正會經歷的一切能看到最寫實的呈現。他是以四位醫生為主軸譜成的，但這四位醫生其實也正投射出我們日常中看到千千萬萬個醫生的縮影。其中有幾幕，我看見醫生耐心地和病人講述他們病情的時候，我非常感動。因為我知道向病人講出實情，或向他們的家屬講述實情需要多大的勇氣。

大多數人往往只見到醫生外表光鮮亮麗的一面，但卻忽略了他們在工作中，默默又辛苦地把一個又一個的病人從死亡邊緣中拯救回來的身影。
其中最讓我動容的是這麼一句話：「我不知道他們怎麼熬下來的，只能嘗試理解他們的感受，了解他們的需求。」，看似簡單的文字，但背後的故事卻道盡了無限的辛酸。作為一個施救者，醫生努力的和病人一起對抗病魔，但醫生能體會到病人的痛苦卻十分有限，不論是心情上還是身體上。一個生病的人常常面對的不只是身體上無止境的疼痛感，更多的是心理上的求生慾，以及對抗病魔的決心。透過影片中的文字以及罹患各種不同疾病的病人，我第一次那麼近距離的深刻感受病人的痛楚，以及刻畫在臉上的忍耐力。我曾經看過其他兩部醫療劇，浪漫醫生金師傅與機智醫生生活，但相比之下，紐約醫生日記更寫實的呈現，讓我感受更深，以及更清楚看見手術的過程。(D78 林俊瀚)

女主在休息時，坐在自己的辦公室，用手機跟老公在討論自己懷孕的喜訊，走路突然發出病床危急的訊號，她就把手機放在桌上走了出去，但電話另外一頭的老公並不知道、還在繼續講。終於亞曼達回來了，完全錯過老公剛剛講的一切，但她第一個反應卻是要系統檢查到底是哪一床有緊急訊號。這一幕是如此的自然，卻讓人很難忘懷，因為那是一個把醫生這份工作放在第一優先，而非太太的身份。作為醫生，也常常會面對一些超出醫生職責之外的道德糾結。整部紀錄片牽動觀眾的，是患者們的命運，更是醫生們的工作與情緒。

穿上白袍、手術服，他們是紐約上東區的四位醫生，在醫院大樓裡穿梭忙碌，一切井然有序地運作。但一旦換上便裝，下班走出這裡，他們立刻淹沒茫茫人海脫下白大褂的他們，宛如卸下鎧甲，成為了這個城市不起眼的存在。匯入紐約夜晚的萬家燈火，匯入每一位平凡紐約市民的悲歡離合。或許，這就是醫生最動人的地方。(D78 鄭昌亮)

醫生是一個怎樣的職業？前有傷醫事件頻發，後有新冠病毒疫情來臨，這一職業彷彿一直處於風口浪尖，引發大眾的情感波瀾。而褪去救死扶傷的道德光環，醫生的日常生活，與他們內心的真實感受又是怎樣的呢？看完這部影集，讓我感受深刻。

紀錄片的主角們，是來自紐約勒諾克斯山醫院的四位醫生。兩位腦外科醫生、一位急診室醫生、一位住院婦產科主任醫生。讓我印象深刻的一幕就是：第一個場景，發生在剛剛結束一場腦部手術的手術室，醫生們正在等待病人甦醒。「我甚至不敢去想上班的每一天會遇到什麼，神經科的研究中有太多異常情況，總是驚嚇不斷，我必須無時無刻準備好接受各種挑戰。」腦外科醫生約翰如此評價自己的工作日常。

儘管自己是個牙科學生，但是只要是三類學生，我相信未來都一定會有這種感覺，總是要接受許多挑戰、面臨許多困難，而我們只能一步一步的前進，循序著前人留下的經驗，使我們更加進步。這部影集對每位以後要從醫的學生幫助許多，很慶幸自己能選到此組別看到有意義的紀錄片。(D78 洪培恆)

課程反思與回饋

小組課程檢討與建議

優點：

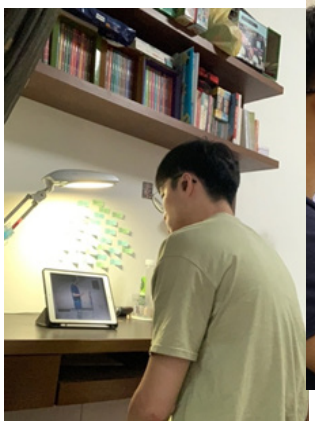
1. 在因為疫情導致許多課程與工作都停擺的時候，還有一個可以收穫知識的管道。
2. 線上討論大大提升每位同學討論的便利性，此次影集也非常值得討論，討論過程也學習到很多。
3. 可以落實好防疫距離，並且從這部影集得知在第一線的醫師們的辛勞以及壓力。
4. 透過網路便利性，讓大家在家透過看劇的方式學習，是很好的應對措施。因為影片的輔助，不但使學習更加輕鬆，更是增加了許多樂趣。此外，透過影片的方式，可以重複地去觀看。即使第一遍看不懂的地方，也能夠透過回放去彌補看一遍的不足。

待改進：

1. 隔著屏幕的討論效率比面對面低，也容易造成一些人的想法沒辦法完整的表達。
2. 因為是線上討論，討論時難免會有幾個同學沒有上線，影響到他們的參與度。
3. 因為疫情的關係與我們最一開始的期待不同，跟大家想學的東西不一樣，並非原訂的塔羅牌。
4. 大家看影片的時候比較難掌握彼此的狀況，也比較缺少大家一起上課的氛圍。

課程辦理困難與解決方式

1. 靈性科學中重要的一個環節包括人與人的互動還有人與環境的交流，卻因為避免群聚等因素課程沒辦法照原本計劃辦理，組員可能會有相對較失望的感受，在實施備案（影視討論教學）時較難有很熱烈的討論，但這問題的解決前提是疫情的趨緩，因此難有明確的解決方式。
2. 因為某些設備瀚網路訊號的關係，一次太多人上線討論常常會遇到斷線問題，所以我建議可以把每個同學分成好幾個小組，各自討論後達成每個小組的結論，最後進行總體的討論。這樣可以減少設備的負擔。
3. 若照原定計畫要請塔羅牌老師的話，實際上操作會相當困難，尤其塔羅牌有很多種，且各種牌面、順序都會影響分析的結果。如果用線上教學的話，所學到的東西非常的有限。因此決定更改主題，選擇觀賞「紐約醫生日記」，與時俱進了解當下的醫療情勢。
4. 改成看影片之後，一開始有些人可能晚了一兩分鐘到課，但後來也都能透過互相提醒的方式，並提早通知，讓大家有一段緩衝時間，上課就不會顯得太趕。






線上課表

線上討論平台 : Line			
第一周線上課表			
日期	08:00-10:00	10:00-11:50	13:30-15:30
6/15(二)	《紐約醫生日記》第一集觀賞	第一集劇情解析	線上分組討論
6/16(三)	《紐約醫生日記》第二集觀賞	第二集劇情解析	線上分組討論
6/17(四)	《紐約醫生日記》第三集觀賞	第三集劇情解析	線上分組討論
6/18(五)	《紐約醫生日記》第四集觀賞	第四集劇情解析	線上分組討論
第二周線上課表			
6/21(一)	《紐約醫生日記》第五集觀賞	第五集劇情解析	線上分組討論
6/22(二)	《紐約醫生日記》第六集觀賞	第六集劇情解析	線上分組討論
6/23(三)	《紐約醫生日記》第七集觀賞	第七集劇情解析	線上分組討論
6/24(四)	《紐約醫生日記》第八集觀賞	《紐約醫生日記》第九集觀賞	線上分組討論
6/25(五)	線上成果報告準備	線上成果報告準備	線上成果報告發表

經費支用表

項次	日期	項目名稱	單價	數量	總價
1	2021/06/02	Netflix 高級方案	390	3	1170
2	2021/06/03	Netflix 高級方案	390	2	780
3	2021/06/08	Netflix 高級方案	390	1	390
4	2021/06/10	Netflix 高級方案	390	2	780
合計					3120





6/22 線上討論記錄

組員名單

M119

許智翔	408010003	劉軒維	408010006	鄔能興	408010057	郭聿睿	408010087
張智鈞	408010089	許軒齊	408010094	陳冠甫	408010104	毛靖懿	408010107
許岑曦	408010117	藍喬馨	408010124	王冠捷	408010141	施雯文	408010147
巴崇生	408010162	陳偉漢	408010164	蔡城頡	408010166	黎艷雲	408010176

D78

曾懷寬	**408020014**	林俊瀚	408020015	鄭昌亮	408020025	洪紹恩	408020008
洪培恆	408020007	陳素恩	408020021	謝秉鴻	408020001	郭妍希	408020002
虞皓程	408020010	甘舜宇	408020011	張采暄	408020018	陳婷涓	408020023
洪慧歡	408020024						

P106

謝羽絜	408030021

N72

陳韻庭	408040001	張詠慧	408040011

博雅課程：健身

（因疫情因素，本組課程改為線上收視 Netflix 影集）

小組幹部

組長	黃鈺翔
副組長	陳劭侑
文書	陳武奕
總務	陳彥伶
記錄	侯欽濠
器材	陳暘昇

觀賞影片

《絕命毒師》

課程簡介與目標

課程簡介與重要性

身為國防醫學院的一員，平時在學校學習大量醫療相關知識，時而參與月會，演講、心輔室活動以提升人文素養，還有多元的社團活動，學習才藝。然而，我們與一般醫護人員最大的不同就是國軍的身分，所以三項體測的基本體能是必須具備的。在體能這一方諱言的說確實比較忽略這一塊，尤其是每學期要體測時常常聽到同學們的哀號，能符合標準的人數也偏少，因此想藉由此次博雅教育的機會辦立這個健身課程，藉由專業教練的指導與課程循序漸進的安排，提升體能並在之後培養健身的習慣。

學習目標

平常我們沒有機會也沒有很多時間接觸健身這方面的事情，儘管學校有健身房，但是對於沒有任何健身經驗的我們來說，要如何使用這些器材，或是在做各式重量訓練活動前要如何拉筋，感受各部位肌肉的活動，這些都是完全陌生的，因此想藉由這次的課程來學習這些知識。讓想要接觸健身卻又不知道該如何做起的我們學生有一個機會，能夠去試試看自己有興趣的領域。




ALL HAIL
THE KING
35
Br
eaking
56
Bad

劇情簡介

懷才不遇、貧困養家的化學老師 Walter White 在發現自己被診斷出癌症之後，為了要留遺產給老婆和兒子未來上大學的學費，老白開始找上了昔日學生、小混混毒販 Jesse Pinkman，一起開啟他們的製毒工廠。其中一起經歷黑幫介入，現金太多卻要瞞著家人藏在房子隔間，經歷老婆外遇，製毒工廠被黑道掌控自己只能當一個傀儡，一步步扭轉局勢除掉阻礙，成為北美第一大毒梟，其中親情與事業的衝突，家人的不諒解一步步埋下不可逆的錯誤，劇情高潮迭起。

問題與討論 1

這部影集裡哪一些情節 / 場景 / 細節對影片主題表達有特別的作用？

主角從被告知罹患癌症時，充滿絕望的表情，一個一生都奉公守法個性隨和，除了上課被學生羞辱外，到洗車場打工還要被上司欺負，然而這一切的付出都是為了家庭，然而這一切都要因為自己癌症而失去，龐大無法負擔的醫藥費以及自己如果死後家人要怎麼生活，這些壓力讓主角開始難以負荷，決定放手一搏鋌而走險，去做跌破大家眼鏡的事，利用自己的化學專長去製作純度高的冰毒。從一開始擔心被抓再露營車躲躲藏藏，沒有通路銷售，完全就是一個門外漢，但是在同伴被黑道抓時，鼓起用氣，帶著一袋自製的炸彈去談判，從那一幕開始，主角證明自己已經沒有回頭路，決定壯大自己，也不容許有人欺負他，炸毀黑道家的那幕可以說是震撼人心，一個懦弱的化學老師，轉變成不向其他惡勢力低頭的一方之霸。

然而後來被黑道綁架要求合作，主角開始為了自己的自由決定殺人，從開始確定主角已經丟失了本性，也許人在知道自己將死時，任何倫理道德的約束已經不復存在，剩下的只有利益與獸性，平常的約束是來自法律與社會的壓力，當自己已經一無所有時，沒有了約束，人性是醜陋了，就像戰爭時那些悲慘的案例一樣，那就是人的本性。就如劇名一樣真的是 breaking bad，是一個人不再恪守原本中規中矩的信條，轉而突破底限去做一些壞事。

問題與討論 2

請分析影集中人物的性格形象

華特懷特 : 平凡木訥，平淡的人生，一生熱愛著化學，卻被告知罹患癌症，只剩下不久的壽命了，在身懷癌症和經濟壓力下，他決定用他最愛的化學來製毒，目的是在死後讓家人不用為了錢煩惱，然而在一連串的製毒與壯大後，他開始被人尊重，讓他體會到以前沒有感受過的愉悅，最後成為北美第一大毒梟，在被抓前，他向老婆告解，他一開始製毒是為了家庭，然後後面是為了他自己，他已經深陷其中無法自拔了。

史凱勒 : 影集中最討厭的腳色沒有之一，華特珍愛的妻子，在他診斷出肺癌時懷有他們的女兒，對華特私底下的事情感到極為執著，身為老婆當老公忙於事業時去勾引主管，甚至刻意讓男主知道故意氣他，希望他離婚，主角願意離婚時自己又不要了，之後為了錢自願幫男主洗錢，不體諒主角，不曾站在對方立場設想。

傑西平克曼 : 不被父母重視，開始吸毒的小混混，但是本性不壞，被化學老師也就是主角抓去合作，非常忠心，原來和華特為師生關係，如今一無是處而淪為癮君子和毒販。由於自有多數門路而被華特相中，與華特一起製作高純度的冰毒後負責找買家。為人雖然輕浮、貪生怕死，但容易為他人著想重視感情，也努力讓女友戒毒，然而主角卻把他女友害死藉此繼續讓他幫主角做事，也努力成為獨當一面的製毒師。



問題與討論 3

影片中有那些值得深思的對白

"Say My Name"，是一句貫串整部片的經典對白。代表著主角接受誤入歧途的自己，並且以此為傲，自豪自己成為北美第一大毒梟，而他的名聲遠近馳名，這對話也讓觀眾一路上看著主角的轉變，師德的淪喪，婚姻的背叛，人性的扭曲，這一切在「捍衛家庭」的口號下，被置於了次要位置，「捍衛家庭」這樣一個支撐沃特繼續犯罪的理由顯得干淨而正確，讓世人承擔后果，以維護個體利益，這便是他單純自私的目的，荒謬卻能被人理解。主角在犯罪的生活中找到刺激，找到活著的感覺，也在中迷思自我，為了家人卻最後讓家庭分崩離析。

問題與討論 4

分享影片中的優秀片段

傑西因為遭到緝毒警探漢克史瑞德 (Hank Schrader) 的私刑而進了醫院，由於漢克史瑞德是華特懷特妹夫，因此傑西在醫院與前來探望的華特徹底撕破臉。重傷的傑西責怪華特毀掉他的人生，他嘶吼著表示：「我要拒絕的並不是錢，而是你！你懂嗎？我已經不想和你有任何瓜葛了，在我遇到你之後，我所在乎的一切都沒了，毀了，化為烏有，不然就是死了！在我和偉大的海森堡搭上之後就這樣了！」

在遇到主角前傑西只是個吸毒小混混，但他本性卻不壞，甚至為了讓女友戒掉毒品而努力賺錢要帶他到國外生活，重新開始，但主角卻自私的要傑西留下來幫他工作，刻意讓傑西女有吸毒後被嘔吐噎死，這讓傑西自責是自己害死女友而不知道是主角害死的，這件事也讓傑西有了不可抹滅的陰影。

問題與討論 5

影片中有無傳達特定價值觀

主角就是典型的上班族，平凡沉悶的過每一天，明明有著偉大的抱負與才能卻懷才不遇，每天都為了家庭不得不低聲下氣的生活著，然而突如其來的人生劇變，摧毀了一切，當人沒有能失去的時，他就會無所畏懼，在被逼入絕境時，也希望在生命的最後能夠綻放光芒，這部片不是要大家追求像主角一樣的價值觀，而是透過主角的故事，讓我們了解不輕易屈服於人生困境的精神，但也許出發點是正確的，走上的道路卻是偏差的，因此一步步深入而無法自拔，當主角開始治療癌症時，醫生說恢復良好可以多活很多年時，主角不是感到喜悅，而是卻步，他深知自己已經沒有回頭路但老天卻又跟她開了玩笑，breaking bad 就是主角一步步黑化的過程，但表達出一個平凡的人也能有龐大的轉變，每個人都有自己的價值，你可以選擇被束縛，平淡過一生，或許也能逼自己跳出舒適圈，也許在另一個領域，將能發揮出自己的價值，發光發熱。

問題與討論 6

從你個人的各種生活經驗、價值觀出發，你是如何看這部影片的

這部影集表達出人與人之間相處的難處，每個人的價值觀都不一樣，如何相處是一門學問，彼此有著龐大的共同利益時，能夠忍氣吞聲有錢大家一起賺，而比較少衝突，畢竟不會有人跟錢過不去。

然而價值觀不同的人很難走得遠，一旦共同利益難以維持，人們總會互相撕破臉，開始有了衝突。每個人都有自己的價值觀，好與壞有自己的看法，也會有各自喜歡或討厭的事物。我們的態度、行為和選擇反映了自己的價值觀。價值觀也包含了道德觀，所以我們會認為有些事情比較高尚、有些舉止比較受人尊敬。互相尊重才是王道。



組員個人心得

兩個星期的博雅教育課程，我們健身組是以操作為主，透過教練的領導與傳授，相較於網路上單純看健身訓練影片更能知道自己姿勢的正確與否和效率更高的健身動作，以強健體魄、提升自己信心與加深了解人體肌肉與骨骼的奧秘，不管事對於身為軍人的我們，抑或是身為醫學生的我們，這種博雅課程可謂一舉兩得。 除了上述關於健身的好處以外，我也額外查詢一些資料以擴充自己對健身的了解，增加自己對於踏入這項領域的渴望。像是增加基礎代謝率，1 公斤的肌肉和能消耗 12 大卡的熱量，而 1 公斤的脂肪只能消耗 4.5 卡的熱量，兩者所需要的熱量差別很大，進而增強心肺、內分泌等內臟器官的功能，使新層代謝旺盛，從而使我們的營養狀況得到改善，身體的造血機能也隨著增強，血液中的紅細胞、白細胞和抵抗病菌的抗體增多，這些都能幫助提高神經系統對抗疾病的能力。 可惜遭逢疫情，我們只能選擇起初的第二方案，也就是仍然選擇影片教育的方式來學習。這種方式雖然增強能力有限，但對於運動初學者的自己，仍是相當有用的教學素材。透過 neflix 那誇張的動作演配合 youtube 的扎實基礎訓練，雖然在家中沒有器材也能多少增強自己的肌耐力與穩定提升訓練量，以達到上述提及的好處。 雖然透過所學的化學知識去製毒販售並非甚麼值得炫耀的事，但我們的主角的內心爭鬥與家人之間的感情戲卻為此部戲增添許多情感的融入。追根究柢，華特並沒有要害人死。從頭到尾都是想要救人，他自己得了癌症以後，覺得自己沒救了，但是家人仍存在於世上，所以拼命賺錢為了家人未來。而且不只老婆小孩，對自己過去的學生 - 傑西也付出很多。最後，我們的主角死於打電話自首的過程中，獨自一人躺在冰冷的血泊中，他讓傑西得到重獲新生的機會，也如初中保留遺產給自己的妻子，自己卻仍逃脫不了死亡的命運，讓這整部片畫上句點。(M119 阮大洲)

這部影集看到了第五季，編劇終於給了完整的劇情交代，也許只是為了博雅教育才半強迫看了這部影集。可是當我看完了最後一集，內心其實還是蠻激動的，在看第一集時雖然有點看不太懂畢竟沒有看過前面幾部，到了中間就有理解概念，最後也看得意猶未盡。劇情大概是在講述本是一位平凡高中化學老師的 Walter，得知自己罹癌後就想盡辦法要用最快的方法賺取金錢後，讓家人能在自己死後至少生活無虞，但身為一位高中老師，即使兼職也無法賺到能讓家人毫無後顧之憂的金額，在窘迫的經濟狀況之下，他只能鋌而走險，常是他以往所從未思索過的犯罪之路。

最後他決定使用自己的所學去製造高純度毒品 (冰毒)，與 Jesse 合作販毒。剛開始兩人初生之犢不畏虎，但差點把自己的命賠了進去，最後也賺取了大筆金錢，於是他希望能找方法把錢洗白，諷刺的是，Walter 的妹夫 Hank 是緝毒組，於是做事也需要格外小。Walter 還是想繼續賺更多錢，他打聽到有一位叫 Gustavo 的老大已餐飲業作為煙霧彈在暗地裡販售大量毒品。他們到他手下做事，但生命也受到威脅，最後反殺老大卻因此在一場爆炸中害死 Hank，家人都很不諒解他，原本重視家庭的 Walter，最後卻失去了他原本最看重的。不過在製毒之後，癌細胞卻莫名其妙地消失了，原本賺錢的目的是為了能讓家人在他死後有好日子過，不需要再如此極端的賺了，但販毒是個難以全身而退的行業，所以他還是繼續，不過頑強的癌細胞卻又找上門。到了最後，他把剩下的錢邀他朋友以慈善的目的幫助他的家人，他知道他們不會接受自己販毒賺來的錢，換個名目就可以了。「自己的命運自己掌握。」這是 Walter 一貫的名言，雖然不認同他賺錢的方法，卻也了解到每個人對重視東西的執著 (N72 吳姝誼)

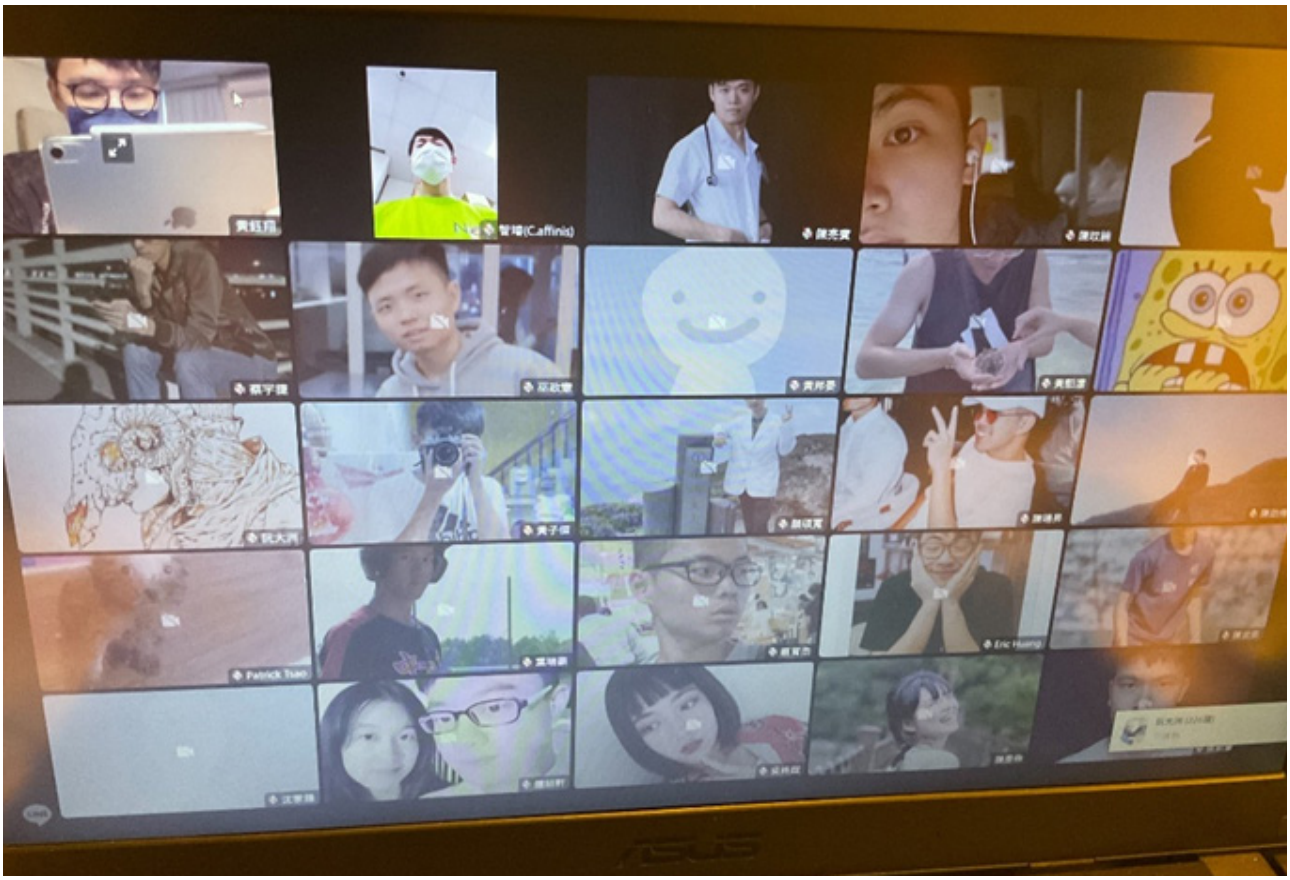
課程反思與回饋

課程辦理困難與解決方式

博雅課程改以電影影集來學習成果有限，如果一樣能開放成各組自由的 去規劃兩周課程，例如健身組就大家一起居家運動，錄影紀錄，烹飪是大家稍微紀錄自己在家中製作的小甜點 . 也許會讓大家參與感更好。

小組課程檢討與建議

點名大家都會到，會看影片的討論沒幾個，相信除了有線上課程組別以外，其他各組看 netfilx 情況都差不多，很多同學都有在 ig 上說。但也許明年博雅教育就會恢復正常了，這些比較亂的情況就能有所改善。



線上課表

線上討論平台 : Line			
第一周線上課表			
日期	08:00-10:00	10:00-11:50	13:30-15:30
6/15(二)	《絕命毒師第五季》第一集觀賞	《絕命毒師第五季》第二集觀賞	線上分組討論
6/16(三)	《絕命毒師第五季》第三集觀賞	《絕命毒師第五季》第四集觀賞	線上分組討論
6/17(四)	《絕命毒師第五季》第五集觀賞	《絕命毒師第五季》第六集觀賞	線上分組討論
6/18(五)	《絕命毒師第五季》第七集觀賞	《絕命毒師第五季》第八集觀賞	線上分組討論
第二周線上課表			
6/21(一)	《絕命毒師第五季》第九集觀賞	《絕命毒師第五季》第十集觀賞	線上分組討論
6/22(二)	《絕命毒師第五季》第十一集觀賞	《絕命毒師第五季》第十二集觀賞	線上分組討論
6/23(三)	《絕命毒師第五季》第十三集觀賞	《絕命毒師第五季》第十四集觀賞	線上分組討論
6/24(四)	《絕命毒師第五季》第十五集觀賞	《絕命毒師第五季》第十六集觀賞	線上分組討論
6/25(五)	線上成果報告準備	線上成果報告準備	線上成果報告發表

經費支用表

項次	日期	項目名稱	單價	數量	總價
1	2021/06/03	Netflix 高級方案	390	5	1950

組員名單

M119

黃鈺翔	**408010052**	陳劭侑	408010042	陳武奕	408010071	陳彥伶	408010064
侯欽濠	408010082	陳暘昇	408010009	沈家緯	408010125	陳佾廷	408010081
鄭皓云	408010020	葉瑞豪	408010021	陳昫綸	408010177	黃駙澐	408010109
蔡育杰	408010085	曹鵬翔	408010165	葉致宏	407010119	賴　煒	408010101
阮大洲	408010031	巫政憲	408010061	黃中彥	408010002	謝智璿	408010154
張貝如	408010169	黃子恒	408010054	陳祺樺	408010146	黃邦晏	408010011
洪嘉興	408010150	楊自禹	408010039	林勝鼎	408010123	劉致頤	408010077
蔡宇捷	408010084	顏碩寬	408010028				

P106

高銘駿　408030004

N72

陳亮賓　408040030　吳姝誼　408040005　李柏諺　408040033

博雅課程：美食鑑賞

（因疫情因素，本組課程改為線上收視 Netflix 影集）

小組幹部

組長	陳宛涵
副組長	邱瑜婷
文書	黃昱睿

觀賞影片

《地獄廚房》第十八季

課程簡介與目標

美食、美味的食物，究竟是什麼呢？是路邊便宜又大碗的滷肉飯 、還是高檔餐廳高級食材做出來的精緻料理、又或是記憶中從小吃到大的家鄉味？

自古以來，「民以食為天」、「吃飯皇帝大」，人從出生第一聲啼哭開始，母乳、奶粉、果泥，牙齒的強韌性讓我們越來越能夠適應和享受更多食物，但難道飲食就僅僅作為生物補充能量的行為嗎？不，在這個多元化方便的世代，飲食不再只是每日的必需品，它可以是精神上的安慰、生理上的刺激、視覺上的衝擊，我們不只重視吃，更在意的是吃的品質，所有取得、加工、調配、烹煮、裝飾都會影響盤中食物的整體表現，有越來越多人對於吃的關注，「美食鑑賞」這個新的名詞因而誕生。

1900 年代，米其林美食指南創刊，它之所以成為飲食界的龍頭，就在於它的評鑑是相當的嚴謹，標準分為五大項，包括食材新鮮度、火侯正確、味道和諧感、料理中展現的廚師個性、物有所值，並且持之以恆地派出經過專業訓練的美食鑑賞家，對餐廳進行評價和檢驗，激發人們對美食的熱愛和渴望。由於疫情因素，本次美食博雅課程將以收視《地獄廚房》(Hell’s Kitchen) 第十八季並進行分工討論。《地獄廚房》是一個烹飪實境秀電視節目，由戈登 · 拉姆齊（Gordon Ramsay）主持。參賽選手將面對紛至沓來的賽事，端出屬於自己的拿手絕活與菜色，直到最後一位贏家成為冠軍，勝出者將會有擔任高級餐廳廚師長一職的機會。《地獄廚房》(Hell's Kitchen) 主持人 Gordon Ramsay 是第一位成為米其林三星主廚的蘇格蘭人，對於美食有極高的要求，也是因為他的堅持，開設的餐廳廣布各地，且名聲響譽國際。

作為一個初次深入餐飲界的初學者，或許那些精緻得讓人彷彿隔著屏幕也能聞到香氣的菜色並不是我們可以駕馭的，但在這場實境秀中，主廚和參賽者對美食的堅持、熱忱和創新的精神都是我們可以學習的地方，光鮮亮麗的履歷背後想必是拚死拚活靠著強大意志力，守住心中的執著，才能出現在實地記錄參與者一舉一動的實境秀中，讓世人見證他們一步一步登峰造極。期待這部影集可以讓我們見識來自不同地方的風味美食，透過美食的品嚐，學習要如何鑑賞一個料理的好壞 ─ 觀其色、聞其香、品其味、感於韻，體會每位參與者孜孜矻矻追求美食的精神，在看得到吃不到的同時，學到一點烹飪的小技巧，讓個人的美食境界再次提升。


HE'S NO ANGEL
HELL'S KITCHEN
ROOKIES VS VETERANS
FRI 9/28 FOX

劇情簡介

本次觀賞影片為《地獄廚房》(Hell's Kitchen) 第十八季。《地獄廚房》是一個烹飪實境秀電視節目，由戈登·拉姆齊（Gordon Ramsay）主持。參賽選手將面對紛至沓來的賽事，端出屬於自己的拿手絕活與菜色，直到最後一位贏家成為冠軍，勝出者將會有擔任高級餐廳廚師長一職的機會。在比賽途中將會看見來自美國各地的料理好手、行政主廚甚至是已經擁有自己餐廳的老闆，往日精湛廚藝無法讓他們在地獄廚房安然無恙，不受任何挑戰影響的真實力才能讓他們奪得最後的冠軍。

問題與討論 1

這部影集裡哪一些情節 / 場景 / 細節對影片主題表達有特別的作用？

Ramsay 作為主持人和米其林三星餐廳主廚，對於日後可能和他一起管理餐廳的人選相當嚴格，同時也非常照顧大家的身心狀況，當新手猶豫、不肯定自己的廚藝，他會在空檔之餘將她帶離大家，用非常專業的口吻鼓勵她，「主廚若是對自己沒信心，何來要求你的顧客對你做的菜有信心？」；當老手的明顯出現恍惚、沒有之前優異的表現，他也會支持他們去追求自己的重心所在。在這其中選手常常陷入兩難。



問題與討論 2

請分析影集中人物的性格形象

戈登拉姆齊：主廚，具有銳利的眼光，可以在眾多廚師手忙腳亂的廚房裡明確指出他們的錯誤，也能在眾多身懷絕技的人才找出自己想要的領導者。他，在改變他們所有人，作為這些人廚藝路上的良師，雖然言詞犀利直接，但可以體會出他的用心良苦，Ramsay 像所有人的神，他們崇敬、尊重他，期待在他面前有很好的表現，他也予以有效的回饋，時時提醒、監督大家，雙向的交流讓這場殘酷的比賽保有一點暖心。



問題與討論 3

影片中有那些值得深思的對白

「在年輕的時候永遠不要停息生命的腳步，永遠不要安於現狀，或許一個人可以失去美麗的青春，因為青春終究是會失去的，但是時間是不會停止的。永遠不要失去自己的夢想和前進的方向，永遠不要失去自己的人格與尊嚴，要永遠對得起自己和自己生活的每一天，永遠，永遠……」魯迅如是說。這段是大概三年前指考結束預知成績的不理想，心煩意亂的當下無意間看見，簡單幾句卻讓人茅塞頓開，曾經暗自許下的醫生夢，受到外在影響而逐漸被掩蓋，現在這個渴望再次浮上心頭，毅然決然踏上重考路。誠如這次《地獄廚房》中老手，不管之前有多麼懊悔當初未拔得頭籌，他們選擇再次捲土重來，帶著這些年累積下來的經驗、教訓，和對地獄廚房的熟悉感，磨刀霍霍對上有天賦的新人，開啟新的賽季。

問題與討論 4

分享影片中的優秀片段

挑戰賽和晚餐服務穿插在影集，每次總有戲劇性的事件發生，透過每次小訪問，加深更多對個別組員的認識。賽季一開始，可以明顯感受到老手和新人在心態上的差異。老手傾向隔岸觀火，「如果他連……都不會，那就沒有機會再待在這裡。」；新人則是初生之犢不畏虎，「如果這些人是前幾季的冠軍，那我可能會害怕，但他們只是輸家，而且可能一直都會是輸家。」。淘汰賽競爭激烈，參賽者通常是很多家餐廳的主廚，但他們放棄原有的一切來到這裡拚搏，不光是為了行政主廚的頭銜，我想更是直接向觀眾展現自身的決心、毅力和堅持。

問題與討論 5

影片中有無傳達特定價值觀

「為什麼你比其他人值得留在這個餐廳？」這是每次 Ramsay 在淘汰成員時提出的疑問，讓被提名出來的淘汰人選回答，表示他們對廚藝的抱負和他們自身認為的優勢，同時夾帶著是野心、信心，我想也給在場所有人一個重新審視的機會，每個人對自己的能耐應該有所理解，當天的晚餐服務是否做到屬於一個行政主廚應具備的特質，又或者哪方面出現缺失，都是值得檢討的地方。

問題與討論 6

從你個人的各種生活經驗、價值觀出發，你是如何看這部影片的

影片中各位廚師而這也讓我開始思考，當初做了重考的決定值不值得，一年下來的辛酸血淚讓我來到現在這個位置，現在的自己是否配得上稱作一名醫學生？我是否像他們一樣熱愛著醫學，我的努力是否還有不足之處？二十年下來，我做的所有選擇值不值得？雖然現在還有待加強，但當我可以大聲的說出我值得現在的一切，我想我就是真正了解自己所擁有的和能掌握自己的時候。



組員個人心得

今天終於看完地獄廚房了。這季看下來真的感觸很深，尤其是看到一路陪伴的參賽者一個一個離開，每個人雖然都有各自的理由和執著，但無奈最後只有一個人能榮登寶座，尤其到了最後每個留下來的人實力都很紮實，每個人都有冠軍相，希望這些參賽者之後都能夠有好的發展。我個人是很佩服這些能撐到黑夾克的選手，他們除了基本功很穩之外，在料理方面也是有著天馬行空的創意，而在團隊上面都是願意溝通合作的狠角色，在賽後也平時和隊友相處也不會和人結怨，我想這就是一流主廚，也是我們該學習的素質吧。(D78 翁惟量)

看完《地獄廚房》，感觸很深，除了看各廚師們發會看家本領外，更是關注在他們如何應對各種不同狀況，宛如社會的縮影。原本博雅教育選擇美食主題，希望能夠學習幾道簡單的料理，沒想到最後學到的是為人處事的基本道理，我認為《地獄廚房》與其說是一個實境節目，不如說是人生的教科書。第十三集中，誕生出五個身穿黑廚師袍的菁英廚師，個個身懷絕技，但在晚餐服務時卻沒想像中順利，大多都是同樣的問題 — 缺乏溝通。但其中海瑟認為是別人讓她陷入困境，認為是團隊讓她失敗，而最後成為了黑廚師袍第一位淘汰者，在海瑟離開前留下了這麼一段話：「自己要對自己的尊嚴跟信心負責。」的確，或許大家都把責任歸咎於海瑟，但她真正失敗的原因，是她太多次把自己的失誤怪在運氣不好上，而拉姆齊主廚要的不是道歉，而是一個負責的行政主廚，即每個人都應該對自己的行為負責。

老實說，最讓我印象深刻的，莫過於第十四集摩托的決定，他選擇自願淘汰，雖然他不是一個會輕言放棄的人，但他想把自己在地獄廚房學到的一切，帶回家鄉，他相信自己有能力提升家鄉的美食文化，我很欽佩他對自己的那份真誠，正視自己想做的事情，並嘗試去實踐，這並不是每個人都能做到的事。

我認為學校通識教育中心設計暑期博雅課程想要傳達的，並不只是讓我們能夠多方涉獵不同事物，而是著重在我們能從中獲得什麼，結果固然重要，但對我而言過程才是無價的，不論是誰也無法從他人身上偷走，相信未來在職場上，我們更能體會這點。很謝謝同學和老師給我們這次機會，讓我們接觸到這樣一部好作品，《地獄廚房》好比人生寫照，你如何看待自己的人生，那麼它就會同理反映在你的生活上。(M119 林原靖)

經過這兩個星期的線上課程與小組討論，以及收視「地獄廚房」系列的影集，我覺得自己從中獲得了不少激勵與反思，以及精神上的富足和充實感。這次博雅教育課程的主題是美食鑑賞，我認為對於味蕾的追求，無疑是人生的一大樂趣，而從課程中體會到的積極與團隊精神，對於我們未來生涯都是具有正面意義，並且值得效仿的。(M119 李昕宸)

這次的課程雖然沒有實體授課，我們也觀賞了整季地獄廚房實境秀影集，我覺得是很特別的學習，不同以往學習烹飪的其他方式，從廚房的角度出發，帶給我們不同的視角，可以從這部影集看到廚房如何運作，其中包含許多人和人關係的磨合，從一開始動不動就起爭執，各自為政的氣氛慢慢轉變為合作的團隊關係，都在在顯示小組之間溝通與互相尊重的重要。除了團體精神，從影集中也可以看到美國個人主義的強烈色彩，每個人自始至終都很有自信，不管被戈登罵得狗血淋頭，他們重新振作的力量實在驚人，我想只有對自己有相當自信的人，才能做到這種程度。整體來說，地獄廚房能拍到第十八季不是沒有原因，他總能抓到觀眾的心情，從頭到尾沒有冷場，可以說是一部成功的作品，我也從中學到很多。(M119 李澤)

此節目至此已來到了尾聲，高登也選出了最終晉級決賽的人選，從倒數第二集的個人賽可以看出兩人的實力在伯仲之間。在個人賽勝出的 Mia，具有優先選擇第二天團體賽團隊成員的權利，然而，在最後的團體賽中，卻是由另一位對手 Ariel 領導的團隊獲得高登的青睞，並獲得最終的勝利，但其實這樣的結果也不讓人太意外。從前面幾集的團體賽中，都可以發現 Mia 在團隊分工時，時常會顯得很慌亂，以至於她沒有多餘的時間、精力和他人進行溝通，也可以發現，當女生隊出現不合時，她也時常扮演那個火上加油的角色。相反地，Ariel 除了有勇高超的廚藝，很少失誤脫團隊後腿外，她也時常能冷靜面對各種問題，當團隊出現問題出現爭執時，她也不會在第一時間就指責別人，所以我也認為她才是冠軍的最佳人選。這個節目也讓我學習到，想要在眾人中脫穎而出，除了要有高人一等的技巧之外，還須具備有優秀的溝通能力。(M119 陳靖元)

看了這麼多集數的地獄廚房，我認為其中所呈現的料理還是難由我們來製作。原因不是因為不知道如何調味或是料理，而是裡頭的器具有些是一般家庭沒有的。像是高規格的烤箱因為能穩定掌握上下火的溫度，呈現出來的烘烤料理極其美味。然而我家只是一般的小烤箱，實在難以達到那種效果，真的可惜。但是我還是從這些集數中看到他人如何面對排山倒海的壓力，這的確是我可以學習並確實體認到的。(M119 陳彥凱)

對於不常接觸類似節目的我來說，這次能有這個機會從頭到尾欣賞完一部實況秀屬實難得，而《地獄廚房》這部實境節目也著實給了我不少體悟，不論是有關美食烹飪、人際溝通，還是心理層面的調適與真實的情感等等，都能在此節目中一覽無疑。首先先講最後四集的部分，亦是我認為整季以來最值得探討與了解的部分。五名黑袍廚師，分別代表五位風格不同卻又具有相當實力的人；為了家庭而奮鬥的海瑟，雖然他自認運氣不好，成為了團隊中萬夫所指的淘汰者，但他卻點出了一個相當重要的道理 — 「自己要對自己的尊嚴與信心負責」；摩托為了成為自己美食文化的推動者，自願放棄得來不易的大好機會，亦展現出不吝提攜後進的大度；布萊德因逝去的雙親成為了一名主廚，將食物帶入自己人生的他，為了將榮耀獻給父母而不斷地努力，這三位廚師雖然都沒有進入到決賽，可為了自我信仰而奮戰的精神著實可貴。

最後是艾瑞兒與米亞，他們來自於不同的家庭，出生於不同的文化，但他們都對美食抱持著一份熱愛，希望奪勝並希望家人以此為榮，而讓我覺得他們兩個與其他參賽者又著最大的不同是，他們自信卻不自滿，並將彼此都視為是可敬亦可畏的對手；即便帶領團隊的方式有所不同，過程中亦面臨到了些許挑戰，可他們仍帶領著自己的團隊克服萬難，最終達到了自我的巔峰；我認為這才是整季以來最為正向與良性的競爭。

整體來說，我在《地獄廚房》中看到了許多社會的縮影，尤其是實境秀所採用的攝影方式 — 真心話，更是讓節目中的每個人心都嶄露無遺，我們不難從中看出每個人的性格與其衝突是怎麼發生的，不論是過度自負也好，喪失自信也罷，甚至是樂於溝通協調，或是崇尚孤軍奮戰，這些都是團隊運轉中會擦出的種種火花，而《地獄廚房》將其全部攤露在螢幕上，讓觀眾真真實實地感受到每個人最真切的想法與性情。這次的博雅課程，雖沒辦法親自動手下廚或是品嘗美食，但也間接給我們欣賞了一部難得的實境節目，而我認為他想要傳達的便是最基本的道理，也就是在面對社會上的團體時，不論是在課業上甚至是職場中，都不要忘記「溝通協調」與「負責任」的重要性，同時對自己保有自信而不自滿，並察覺自身不足與虛心學習，我相信這份觀念可以應用在我們未來的道路上，使自身能走得更加順利，也更加進步。最後再次謝謝負責的同學與老師們給予這次機會讓我們欣賞一部好影集。(M119 李孟寰)

組員個人心得

儘管疫情嚴峻，線上學習的課程經過反思還是能夠有所成長的。透過觀看這個《地獄廚房第 18 季》我有了以下三點省思：團結合作、保持熱情與從錯誤中學習。

首先，團結合作這個重要課題，不論放在哪個場域、哪個時間都至關重要。現在已經到了打團體戰的時代了，單槍匹馬已經派不上用場了；因此要懂得跟團隊培養默契、互相輔助，才能成功帶來最大產值。現在以及未來的醫療產業亦是如此，在這個強調跨領域結合的時代，單單擁有醫學方面的知識是不夠的。要能夠與不同領域結合，才能趕得上時代的洪流。因為如此，醫生不再只是跟醫療團隊合作，還要懂得跟各領域人才互相合作，才能增進人類福祉。

其次，唯有保持對生活的熱情才能在人生的路途走的穩健。人生就像騎腳踏車，要不斷前進才不會跌倒。然而沒有了熱情，就彷彿沒有了動力；會變得如行屍走肉一般，生活過的沒有意義。影集當中，不斷的有廚師出現自我懷疑，或是不再保持競爭的上進心。這樣的心態，很快就迎來了低迷的表現，更遑論逃過廚神戈登拉姆齊的鷹眼；很快的就把喪志的廚師們從比賽中淘汰了。因此，我也期許自己可以在未來的執業過程，保持熱情，儘管辛苦也要苦中作樂。

最後，人類歷史上最大的錯誤就是沒有從歷史中學到錯誤。這句話聽起來很矛盾，卻是血淋淋的事實；我們不斷的再犯一樣的錯誤，然後卻不知道要改變，豈不是很可笑？然而人非聖賢，如果大家都能做到不貳過，那這個世界早就不會是這樣了。發現錯誤不難，改正錯誤才是最難的。期許自己有面對錯誤的勇氣，改正他，讓今天的自己比昨天還要好一點。(M119 莊曜瑋)

15、16 集是進入決賽的最後兩集，可想而知，進入決賽的兩位選手必定十分優秀，其實這也不難從前面的集數中看出，然而還有十分重要的因素，雖然每個廚師都是十分優秀料理者，但是最終戈登想要的冠軍，是一位優秀的行政主廚，因此除了自身的廚藝之外，可以在廚房中，有效率並有紀律的調度整個廚房的廚師，並且具有良好的情緒智商，可以在遇到困難或危機時，穩定軍心並且調解好整個廚房的氣氛，可能會比個人絢麗高級的廚藝來的重要，這兩項特質也在決賽的兩位選手表露無疑，而布雷特的最大缺點，無疑是過度的暴露自己的情緒狀態，而且容易影響整體氣氛，最後無法順利進入決賽，而這種與別人溝通的社交能力，對我們而言也十分重要。(M119 黃昱睿)

目前看了八集，雖然這是一部有關廚師間互相較勁廚藝的實境秀，每個人都為了要拿到拉斯維加斯的行政主廚一職而努力，但是在這途中，身旁的人既是敵人，也是戰友，團隊合作在這裡仍然重要。

因此，首先我看到的第一個重點是心態，這大概也是最重要的一點，無論是參加比賽，或是在宿舍休息，甚至在跟隊友討論，心態都是很重要的一環，向善一定是好的，勇於承認自己的錯並且面對而後改正更是精進自己的重要心態，不能抱持質疑、煩躁、不自信等等的負面情緒參賽，這樣不僅是團隊製作的菜餚個人無法融入，單人的廚藝可能也會因此而受到改變，對於廚藝的熱情會逐漸消散，而失去熱情，將不再能完成令人瞠目結舌的美麗著作。

第二個重點是創造力，美食除了需要好吃，當然也離不開眼球，如何做到色香味俱全是每個廚師都心心念念的課題，而在這個時候，創造力就扮演了很重要的角色，用非傳統的方式打造出屬於自己的美味佳餚，不拘泥於傳統，能突破又能兼顧味蕾，是考驗廚師的領導力的一環，若是只會製作傳統菜色，意味著一個人不敢踏出舒適圈，連帶著會跟不上時代，甚至與其他年級生產生代溝，如此一來，連溝通都會出問題了，肯定不會是個好的領導者。

第三個重點是溝通，這看起來很表象，事實上是支撐著團隊合作的重要能力，當每個人都在做著自己分內的事，無法兼顧他人，這時候溝通就起到非常重要的關鍵角色，要知道一道菜餚並不是靠一位廚師完成的，每個廚師都有自己專門負責的區域以達到最高效率，如何在最完美的時間點送出完美的菜餚，絕對需要仰賴溝通，如果有人拒絕溝通或是溝通不良，那麼勢必會造成團隊大亂，亂了陣腳的同時也會讓顧客感覺差，連帶影響到的是餐廳的品質和聲譽，因此溝通看似很常見實際上但屬重要。隨著影集繼續進行，我相信還有更多在等著我學習，我會好好學習當中的道理，期待之後的部分。(M119 黃耀德)

這季節目到此一個段落，最終前兩名的人選和我一開始預想的差不多，而我認為兩位廚師在廚藝上都十分優秀，甚至能說亞軍的廚藝，比冠軍的廚藝好上一點，但為何最後會落於亞軍呢？主要原因仍然是團隊的溝通，在節目中，我們能看到，在任何個人挑戰，亞軍的那位廚師都能取得非常良好的成績，但是在團隊合作準備晚餐服務時，卻時常發生溝通的失誤，導致其在節目中豎立許多敵人。反觀得到冠軍的廚師，雖然廚藝並沒有比亞軍優秀，但表現都非常穩定，在團隊合作上，不只是在領導方面優秀外，在節目中也能看出她和其他廚師有較好的互動，我想這也是戈登主廚做出決定的主要因素。透過節目，我了解雖然自身的技術重要，但是溝通的重要性一點都不亞於技術，而溝通需要練習，需要在彼此合作的過程中一點一點的磨合，最終成為一個完美的團隊。(M119 蔡佳明)

實境秀強調現場直播，沒有劇本及角色扮演，反映人物、情節的真實性，但比紀錄片更具有戲劇性和矛盾衝突，增加娛樂效果，而《地獄廚房》雖屬實境秀，卻又多了許多讓人深思的課題，讓這場廚藝對決有其精彩的火爆點，也帶有強烈後勁。淘汰賽的制度讓每位參賽者之間是友也是敵，單人訪問中的火爆攻擊言詞著實讓人無法招架，但激烈競爭卻又讓人無法自拔，從第一集到最後結束的瞬間，就像在決賽前一晚大家一起坐的雲霄飛車一樣，經過多次翻轉、爬升、俯衝，最後歸於平緩。

跳脫廚師這門行業，社會上各行各業亦是如此，就以現在站在第一線抵抗病毒入侵的醫護來舉例，個人與個人之間，想必彼此是互相競爭，希望這幾年所苦讀的一切能夠有所回報，但當個人身處團體當中，則應先以團體意志為重，在病毒無所不在、多人遭受摧殘的當下，更應該重視「團隊合作」，一致抗外，先將在團體中的角色扮演好，行有餘力才是針對個人的精進。我們身為醫學生，雖尚未到進入醫院的時機，因此我們當前需要不斷吸收新知、學習一切先備知識，在之後踏入醫院時，可以更順利、更容易上手，這是對自己的督促，也是對前輩的致敬。

雖然受到疫情影響，原本的美食課程轉為線上觀賞影集並做心得報告，卻也有許多令人印象深刻的場景，偶爾閉眼休息時，還會浮現紅、藍隊的廚房，參賽者在裡面忙得團團轉的身影，還有那品嘗不到的視覺饗宴，每道都讓人欲罷不能、食指大動，不得不慶幸組長將課程安排在吃過豐盛早餐的上午，而非容易感到餓的下午，這段時間用餐時不自覺放慢進食速度，細細汲取食物中的色香味，默默品嘗下廚者的用心。(M119 邱瑜婷)

看到第六集，我看到相當多的東西。新舊世代的對決，傳統的料理和新穎風格的餐點的對決。唯一不變的就是在用料的搭配，來自於廚師本身的經驗和技巧。還有在晚宴賽中，如何在團隊中和隊友分工、協調，和料理一樣考驗著廚師。我也看到了製作組在劇情上下足了功夫，不停刺激著每個參賽者的自尊心。其實這種實境秀最吸引人的正是這種競爭的部分。但我覺得人性上的問題也是重大原因，每個參賽者的自信可以說變成自大，沒有人可以接納他人的意見，甚至覺得他人都比不上自己。推卸責任、互揭瘡疤屢見不鮮，可以說看盡人性，但也正是如此，這個節目才如此吸引人。(M119 邱敬誠）

組員個人心得

經過一路的過關斬將，節目最後的高潮是最後兩位入選決賽的廚師對決，他們最後的決勝關鍵是在最後一天的晚餐服務，所以前一天戈登大廚替他們準備了美味的早午餐和遊樂園的暢玩，並且邀請他們的家人一同參與，我認為像這樣在重大比賽前的放鬆是很有用的，使心情不會那麼的緊繃，在比賽的當天的表現可能比較不會因過度緊張而失常，這是我認為我可以學習的應對重大表現前的放鬆。不過，戈登大廚還是設計了驚喜的橋段，也就是先假裝帶他們尋找新的遊樂設施，但實際上卻是帶他們到事先已經規劃好的烹飪區進行隔天決戰的前哨站，我想這也是選手們意想不到的吧！這樣的安排也是在考驗他們的應變能力以及調適心態的能力，所以身為未來的醫師的我們，也要做好隨時接受新的挑戰的準備。節目的尾聲是以晚宴的團隊對決呈現，這就不只考驗著領導者的廚藝了，因為在這種場合，是考驗著領導者帶領其他人完成這項任務的統整力，而最後的冠軍是由溝通能力較佳的艾瑞兒獲得，即便她輸掉了前一天的廚藝對決。(M119 陳昱瑋)

原本期待的美食鑑賞課程因疫情而改為線上收視影集，知名實境秀地獄廚房自然成為我們組別的第一選擇，課程中看完了地獄廚房第 18 季，我也了解到成為一位好的主廚，必須具備以下幾點，第一是扎實的基本功，這必須由平時重複的鍛鍊累積起來，第二是領導能力，好的主廚會懂得如何分配工作給底下的廚師，第三是高 EQ，節目中時常可看見選手們因為各種原因起口角，或是被戈登訓斥，因此我覺得能夠調解大家的情緒及耐高壓環境是十分重要的，最後是天分，這決定了一個廚師成就的高度，料理不僅要做得好吃，也要能持續創新。(M119 彭世允)

在疫情如此嚴峻的情況下課程能隨機應變真的很好，看這些大廚的料理確實的勾起了對料理的興趣，相信課程的結束正是我們對料理啟發的開始。最後的影片中，剩下兩位選手決賽，他們都展現了自己家鄉傳統的特色來與對方比賽，也看到他們父母最後為他們加油，就能看出他們的堅持與父母默默的支持是成就他們不可或缺的因素。(M119 江易修)

這幾個月來新冠肺炎疫情每下愈況，席捲全台，也打亂了原本實體教學的授課方式，儘管授課方式改成線上收視影集，但也很慶幸可以收看地獄廚房，以另外一個角度去接觸美食的領域，也讓我觀察到一些參賽者的成長，讓我日後可以在醫師之路上學以致用。

「團隊合作」的精髓自幼就被許多導師植入，在這個節目也映襯了單打獨鬥是無法勝過團結一心的團隊，將來進醫院也是這樣，一個患者需要許多科的醫師、護理師戮力合作，才能拯救他們的性命。或許前幾個月我們進行的 PBL 課程就是想讓學生瞭解合作的重要性。PBL 不只能夠解決問題，在處理問題的同時，也是我們精進知識的最佳時機。小組式學習的好處不只是可以來增進知識，同時也可以促進溝通技巧、團隊合作、解決問題、自主學習、資訊分享、以及訓練團隊成員彼此尊重。因此，PBL 被視為是結合知識獲取以及培養技巧與態度的學習方式。

再來，「謙虛」是我覺得一個人能進步多少的關鍵因子。美國前總統歐巴馬曾經講過〝There's no need to show off when you know who you are.〞其中的意思是沒有必要去張揚自己的能力，只要清楚明瞭自己的實力即可。越是高傲，打的臉越腫，與其當一個用嘴巴來辦事的人，不如昇華自己的能力，讓夥伴將自己的能力收在眼底。我期許將來的自己可以保持謙遜的態度繼續進步，在團隊當中成為可以依賴的人。(M119 王傑昇)

一開始選這個博雅課程是為了要精進自己的廚藝，因為自己在山服很常煮菜想帶給隊員們更好吃的東西，結果現在好像都不能學，有點失望。看完四集地獄廚房，雖然說很好看也很好笑，但裡面的料理跟我在現實中能接觸到的相去太遠，所以其實很難學到如何烹飪，但可能後面的集數有新的發現也說不定。看完地獄廚房很開心，讓我很想趕快跑到廚房煮菜今天煮了三道菜，家人都說很好吃，看完影集真的太開心了。(M119 陳昱行)

看了這麼多次的地獄廚房之後，覺得要成為一位能獨當一面的廚師相當的不容易，需要經過千錘百煉，許多的挫折或是指責 . 這部影集有很大一部份就展示了一名廚師需要經過被名廚大罵但要能沉得住壓力的能耐經過整個美食組的課程，我對於各國的料理有更多的了解，也明白一位廚師需要具備許多異於常人的能力與抗壓力，這些特質都是我們值得學習的。(M119 曾嘉偉)

在地獄廚房中，出了烹煮料理的過程，我覺得最有趣的部份是，每天早上或下午所進行的競賽，競賽後的獎賞和懲罰真的為整部挑戰增添不少色彩，無論是去水療做 spa，去沙漠中越野又或者是以時速 2.300 公里賽車，都是非常振奮人心的，而懲罰也是蠻有趣的，像是做 600 個杯子蛋糕和幫那些動物洗澡等等，(我們得認真對待食物)，這些懲罰也是別出心裁，不管是何者，皆會更了解彼此和整個團隊，讓晚上的 HELL KITCHEN 越來越好。(M119 沈育全)

老實說看完地獄廚房，收穫確實很多，因為實境秀的拍攝方式，我們可以看到很多選手之間的互動細節，發覺個人特色與魅力，又或者是人性的黑暗面，為了勝利不擇手段的行為，人與人之間的互動，確實不如我想像的單純，廚房裡面的情形瞬息萬變，就如同戰場一般，很難預測原本一個好好先生，會不會下一秒突然失控暴走。這個節目一次的參加人數十幾個人，幾乎是一個小型社會了，裡面的組成人物雖然都是廚師，卻來自各式家庭，他們的相處情形充滿未知。不過節目為了觀看效果，感覺會刻意安排某些原本敵對的選手相互合作，加深彼此的嫌隙，甚至引爆衝突，雖然讓節目增加些許戲劇性，不過我覺得這其實對選手們是一種傷害，有些心裡脆弱的選手本就經不起同伴之間刻意的排擠霸凌，這或多或少都會在他們心中留下傷痛。在節目中讓我經驗的還有選手們的才華橫溢，每個人端出的料理幾乎每一道都讓我驚呼連連，那些豐富的創造力與想像力都是源自於他們自小成長的不同家庭背景，正規教育以外的薰陶，正是我們所缺乏的。不管是選手的成長背景、思考邏輯、人格特質，我都見識到了這個世界豐富面貌的其中之一，同時再看看自己所身處的環境，『它山之石，可以攻玉』，我們其實是有很多地方可以改善學習的，唯有不斷拓展視野，覺察自身不足，敞開心胸接納異己，才能繼續攀越新的高峰，我也希望藉由這次博雅教育的影片欣賞，塑造一個全新的自我，掙脫往日的束縛。(M119 康玉承)

在收視節目的過程中，逐漸明白了，要做出這麼精緻的美食，真的需要很精確的掌控。對於食材溫度的理解都要做到最完美，每個調味都要細緻且精準，才能獲得主廚的青睞。而在晚餐服務中，十分高壓的工作環境下，除了要在短時間內背下客人點的單子，也要一心多用完成多份餐點，並且顧及隊友情況，更要忍受主廚的壞脾氣，在這樣的高壓環境下要做出美味佳餚相當不容易。

我覺得美國人的性格常常都帶著很強烈的武裝，帶著刺且容不下別人的評論，所以劇中常常看到有人因為別人的頤指氣使而感到不悅，或者是被指出哪裡做不好就反過來批評他人，這樣的性格很容易造就團隊合作的困難，每個人都自以為是，但常常自己就是問題所在，團隊氣氛越來越糟糕，當然也就越來越無法得到勝利。(M119 陳軒唯)

組員個人心得

看了幾集影片之後發現，在這種精緻的西式餐廳中，要做出一道佳餚不僅需要廚藝高超，更是需要懂得溝通和別人取得共識，就算你廚藝再精湛若是不擅長和別人交流、分工合作，最後結果可能會不盡如人意。尤其是在裡面有些人接受訪問時都能感受到他們自信滿滿，彷彿其他人都難以匹敵，甚至有些目中無人，令人難以恭維。然而這個比賽殘酷的地方就是當你表現不盡理想的時候，就會被大家放大檢視，最後會被投票出幾名人選，再由主廚戈登拉姆齊決定誰應該脫下廚師袍離開這個比賽舞台；而落敗的隊伍也會遭遇到難以想像的懲罰。(M119 李汪好)

之所以選擇美食鑑賞，原本以為可以像是預先規劃的那樣，可以在學餐料理食物，我想在吃了兩年的學餐，能實際上體驗一下，學餐的廚房跟外面的廚房有什麼不一樣。當聽到疫情，而改變了模式的時候，老實說是有點失望的，因為看電影寫心得，其實不是只有這個時間點可以做，而且對於我們來說，博雅課程改成這樣的模式，其實對於真正學習到美食鑑賞是有一段差距的。不過既然如此，也並非我們所願，那還是必須認真，把所需要看的內容看完，而且看影片，的確可以讓我們接觸到，我們平常根本無法接觸到的層面，比如我們所選的地獄廚房，我們平常根本沒有辦法接觸到這些，不論是美國評論美食的方式，或是他們在餐廳所推出的料理，跟我們的世界都差距甚遠，希望我們在這兩個禮拜，能對於這些能有一定的了解。(P106 陳柏穎)

印象中當初博雅課程填志願，美食組不是我的首選，不過既然抽到了，就來體驗學習，今年因為疫情的關係，全部實體課程取消，美食組的課也從預定的請老師上課變成看影片然後寫跟討論心得。當初投票選電影時，我沒有想太多，畢竟以前都沒有觀賞美食相關節目的經驗，不過有關＜地獄廚房＞大廚戈登拉姆齊的迷因倒是見過不少，他以毫不留情、破口大罵、滿口髒話批評別人廚藝跟餐點而著名，我想這應該是他吸引大眾娛樂目光的手法跟特色，不過先不論廚藝，美食這種事本身就很因人而異，有些人喜歡家鄉口味，有些人喜歡異國風味，有些人喜歡混搭雜味，我不知道他們節目的評分標準到底是以什麼為根據，把那麼多不同的料理及口味分級評價，或許只是一個小圈子在自嗨，不過我想是我認識的太少，沒文化、沒脈絡，畢竟我連對在廚房做菜這件事都很陌生，以前都是阿公阿罵爸爸媽媽在煮，或吃外面的，所以還是不夠格對別人的美食料理標準評價太多，趁這次博雅課的機會，好好了解地獄廚房這部實境秀到底在演什麼，跟認識美食。(P106 陳合裕)

這次因為疫情的關係，導致我們沒有辦法進行實體的上課，因此也不能實際的自己煮東西來吃，讓我一開始有一點失望，但是後來我想到，透過收看netflix，我可以選擇各式各樣的美食節目來收看又何嘗不是一件好事呢。因為自己做料理雖然有趣，但是每次要收拾的時候都讓我覺得很麻煩，所以我期待這次的美食鑑賞，可以讓我從影片中找到有興趣的料理，以後有機會可以來動手做做看，也可以在觀看影片的過程中，學習他們的優點，例如他們處理食材的技巧，或者是在短暫時間內面對多種挑戰完成料理的能力，並且避免重複他們所犯的錯誤，畢竟他們可都是專業的廚師，一定有許多值得我學習的部分。另外我之前也有看過類似的節目，叫做廚神當道，因此我很好奇他們兩個之間的差異。(P106 林芳百)

中華飲食文化淵遠流長，喜歡美食已經融入每一個吃貨的骨髓中，而我就是名副其實的「吃貨」！美食既是感官的享受，又是精神的滿足，從口鼻唇齒的富足感，到一個民族文化的象徵，古今中外，唯美食不可辜負。學會鑑賞食物，「未嘗美味先得意」可以讓我更享受、更珍惜每道美食，這就是我想加

入美食鑑賞課程的動機及期待，也希望透過此課程，能讓我的烹飪技巧得到進步，畢竟能品嘗自己親手料理出的美食是一件充滿幸福、成就感的事。(P106 李嘉晏)

這兩週博雅課程因應疫情關係轉為線上收視《地獄廚房》，雖然說是實境秀，但一切似乎又有著劇本般的走向以及浮誇的呈現，儘管參賽者們想法時常有出入與爭執，但仍合作經歷每次的挑戰，從觀看《地獄廚房》中，我認為最重要的就是團隊合作，能夠經由選拔以及戈登大廚邀請的肯定是各地區佼佼者，各個好手齊聚一堂照理來說應該一帆風順，但每個人都太有主見又不肯退讓時，馬上就會釀成錯誤，也不意外的聽到大廚下達動作停止的怒吼聲，這也讓我想到我們去醫院實習時，帶領我們的老師十分強調團隊合作，每個人所擅長的地方可以互補，這樣才能讓團隊進步的更迅速，在醫療體系中一切又是更加複雜，大團隊是不僅醫護，醫病之間也需要互相配合合作，團隊精神的道理處處可見，另一方面我也看到許多執迷不悟的慘況，有些時候急躁並不會幫助事情完成，反而會讓氣氛變得詭譎，也顯得十分不體面，在大廚眼裡更是容不下這種焦躁又無禮的人，被淘汰也是意料之內的事。其中一位參賽者 Gizzy 令我印象深刻，她是一位十分有能力的廚師，但她卻對自己缺乏自信，在廚房中不斷自我懷疑，他看不到自己如此完美的表現，戈登大廚並沒有對她咆哮，而是給予他誇獎與自信，狂妄自大絕對不好，但過度缺乏自信也會將自己的才能淹沒。

觀看《地獄廚房》不僅僅讓我看到色香味俱全的美食，也讓我學習到許多待人處事的道理，雖然很可惜不能實際操作或品嚐，但也是收穫滿滿。(N72 姜宜然)

課程反思與回饋

課程檢討與建議

無法確定同學是否有認真參與，課程進行方式為線上討論心得，最後同學彙整文字做成成果報告。但在討論時常常丟出問題後沒有得到回應，事後文字心得卻討論的非常熱烈。可能對著鏡頭發表感言讓同學難為情，所以線上討論成效不大。

辦理課程的困難與解決方式

用加分制度讓同學願意發表心得，討論陷入僵局的時候會跟同學提及加分，願意代表小組發言心得的同學最後都有提報上去加分。有稍微增進一點發言意願，但還是希望明年疫情過後可以在實體課程中上課。






408030015
主持人，我
408010004 李昕宸
408030011 陳合裕
408010018 李孟寰
408010055邱敬誠
408010059 陳昱瑋
408010091 王傑昇
408010106曾嘉偉
姜然
康玉承


408030011 陳合裕
408010001 林原靖
408010004 李昕宸
408010010 李澤
408010013 陳靖元
408010016陳彥凱
408010018 李孟寰
408010033黃耀德
408010034 蔡佳明
408010050 邱瑜婷
408010055邱敬誠
408010059 陳昱瑋
408010079江易修
408010091 王傑昇
408010102陳昱行
408010106曾嘉偉
408010111沈育全
408010140陳軒唯
408030006 陳柏穎
408030018
姜然
李汪妤
林芳百
黃昱睿


408030015
主持人，我
408010022莊耀瑋
408010076彭世允
408030011 陳合裕
408010001 林原靖
408010004 李昕宸
408010010 李澤
408010013 陳靖元
408010016陳彥凱
408010018 李孟寰
408010033黃耀德
408010034 蔡佳明
408010050 邱瑜婷
408010055邱敬誠
408010059 陳昱瑋
408010079江易修
408010091 王傑昇
408010102陳昱行
408010106曾嘉偉
408010111沈育全
408010140陳軒唯
408030006 陳柏穎
408030018
姜然
李汪妤

6/15 線上討論記錄

線上課表

線上討論平台 : Cisco Webex			
第一周線上課表			
日期	08:00-10:00	10:00-11:50	13:30-15:30
6/15(二)	《地獄廚房第十八季》第一集觀賞	《地獄廚房第十八季》第二集觀賞	線上分組討論
6/16(三)	《地獄廚房第十八季》第三集觀賞	《地獄廚房第十八季》第四集觀賞	線上分組討論
6/17(四)	《地獄廚房第十八季》第五集觀賞	《地獄廚房第十八季》第六集觀賞	線上分組討論
6/18(五)	《地獄廚房第十八季》第七集觀賞	《地獄廚房第十八季》第八集觀賞	線上分組討論
第二周線上課表			
6/21(一)	《地獄廚房第十八季》第九集觀賞	《地獄廚房第十八季》第十集觀賞	線上分組討論
6/22(二)	《地獄廚房第十八季》第十一集觀賞	《地獄廚房第十八季》第十二集觀賞	線上分組討論
6/23(三)	《地獄廚房第十八季》第十三集觀賞	《地獄廚房第十八季》第十四集觀賞	線上分組討論
6/24(四)	《地獄廚房第十八季》第十五集觀賞	《地獄廚房第十八季》第十六集觀賞	線上分組討論
6/25(五)	線上成果報告準備	線上成果報告準備	線上成果報告發表

經費支用表

項次	日期	項目名稱	單價	數量	總價
1	2021/06/13	Netflix 高級方案	390	7	2730

組員名單

M119

林原靖 408010001　李昕宸 408010004　李　澤 408010010　陳靖元 408010013
陳彥凱 408010016　李孟寰 408010018　莊曜瑋 408010022　黃昱睿 408010032
黃耀德 408010033　蔡佳明 408010034　邱瑜婷 408010050　邱敬誠 408010055
陳昱瑋 408010059　彭世允 408010076　江易修 408010079　王傑昇 408010091
陳昱行 408010102　曾嘉偉 408010106　沈育全 408010111　康玉承 408010113
陳軒唯 408010140　李汪好 408010161

P106

陳宛涵 408030015　陳合裕 408030011　林芳百 408030017　李嘉晏 408030018
陳柏穎 408030006

D78

翁惟量 408020003

N72

姜宜然 408040021

博雅課程 : 3D 列印

小組幹部

組長	李晨瑞
副組長	黃愷譯
文書	林聖峰
總務	程靖惟

授課教師：科技應用達人及創客老師　陳怡杰

◎ 3D 列印介紹及基本模型製作
◎ 3D 列印模型庫及 TinkerCAD 整合應用
◎ 3D 掃描器的使用要點及模型基本後製
◎ 3D 模型的合成應用

授課教師：三軍總醫院牙科部醫師　喻大有

◎醫學影像 3D 設計軟體實作 (1) ：3D 影像重建
◎醫學影像 3D 設計軟體實作 (2) ：3D 影像模擬
◎醫學影像 3D 設計軟體實作 (3) ：3D 影像分析
◎醫學影像 3D 設計軟體實作 (4) ：3D 列印前處理

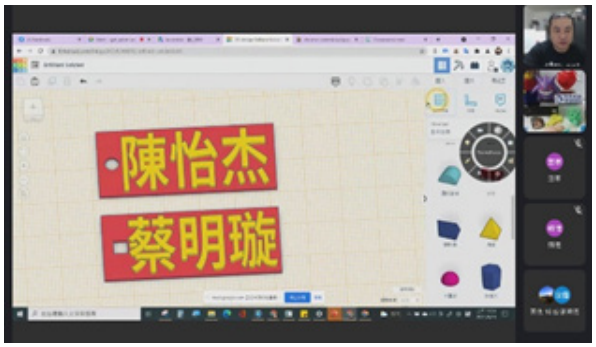
課程簡介與目標

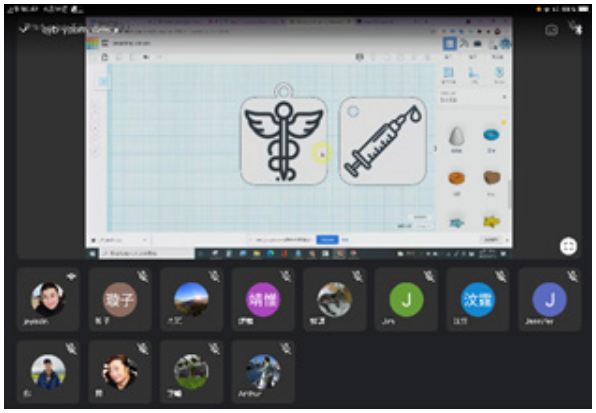
3D 列印技術的出現，將提供客製化或個人的醫療服務，加速醫療的數位化，也帶動了醫療的革命性進步。2012 年英國經濟學人雜誌大膽預測將掀起第三次的工業革命的關鍵技術就是 3D 列印。透過 3D 列印技術，我們不僅可以提升目前的醫療手術品質，未來甚至結合組織工程再造，列印出可移植的器官。3D 列印透過電腦操控，可以創造出具有三維結構的物品，目前已經廣泛運用於各領域，從日常生活到工業、醫學等，都可以見到 3D 列印的蹤影。作為醫學院學生，學習這樣的技術不僅可以讓我們在將來的生涯有一項絕佳的輔助技術，更讓我們在研究人造生物性移植物的巨大科學計畫中邁出重要的第一步。

3D 列印在醫學的發展大方向可以分為四個層次以及階段，分別是非侵入式材料 (術前模擬與教學)→客製化金屬植入物 → 可吸收的暫時性植入物 → 生物列印器官。3D 列印在臨床應用的關鍵在於發掘臨床的需求，並使用 3D 列印技術導入找到最合適的創新臨床模式應用，此階段需要醫師與技術工程師大量的溝通與討論，才能激盪出創新的應用模式。而醫療 3D 列印的處理標準流程整體流程可以分為四個階段來處理：(1) 醫學影像及掃描、(2) 電腦輔助設計、(3)3D 列印製作、(4)3D 列印實體模型處理以及臨床應用。透過 3D 列印技術的導入，技術人員可以協助醫師面對複雜的臨床個案，做術前的電腦分析以及手術規劃。

兩周的博雅課程，我們希望可以擁有從無到有列印出成品的能力。因此，在第一周的課程，我們期望可以達到學習設計立體模型的相關軟體、列印機的使用，以及了解 3D 列印目前應用於各領域的現況與未來發展。老師一開始先簡介了何謂 3D 列印以及 3D 列印的發展，透過這些內容，讓我們了解現今的規模。接著，老師帶著我們一步步的在 TinkerCAD 平台上創立帳號，並開始一些基本的設計以及技巧。在實作上，老師逐步指導我們選取圖形、設定參數並製作屬於自己的名牌。此外，老師也向我們展示了 3D 掃描器的應用方式。除了前幾天介紹的圖庫，老師也讓我們實際上網去尋找更多資料庫，如 MiniFactory 等。透過下載他人的 STL 檔案並且已內建軟體 3D Builder 修改，可以讓我們更便捷的應用。

第二周，我們希望可以每位組員各自執行一個小計劃，從理念發想、設計到印製成品都由自己處理，讓我們都可以熟稔的利用此技術來輔助我們理想的實行。老師以 MIMICS 指導我們如何從 CT、MRI 的平面檔案換成立體，並可以依照自己的需求選取或獨立特定區域。隨後，我們用 3 Matics 軟體學習更多相關應用，比如透過軟體把缺損的牙齒修復和模擬移植以方便預判手術中可能遇見的情況。透過這些課程，讓我們擁有了獨自操作 3D 列印技術並應用於醫學實例上的能力。

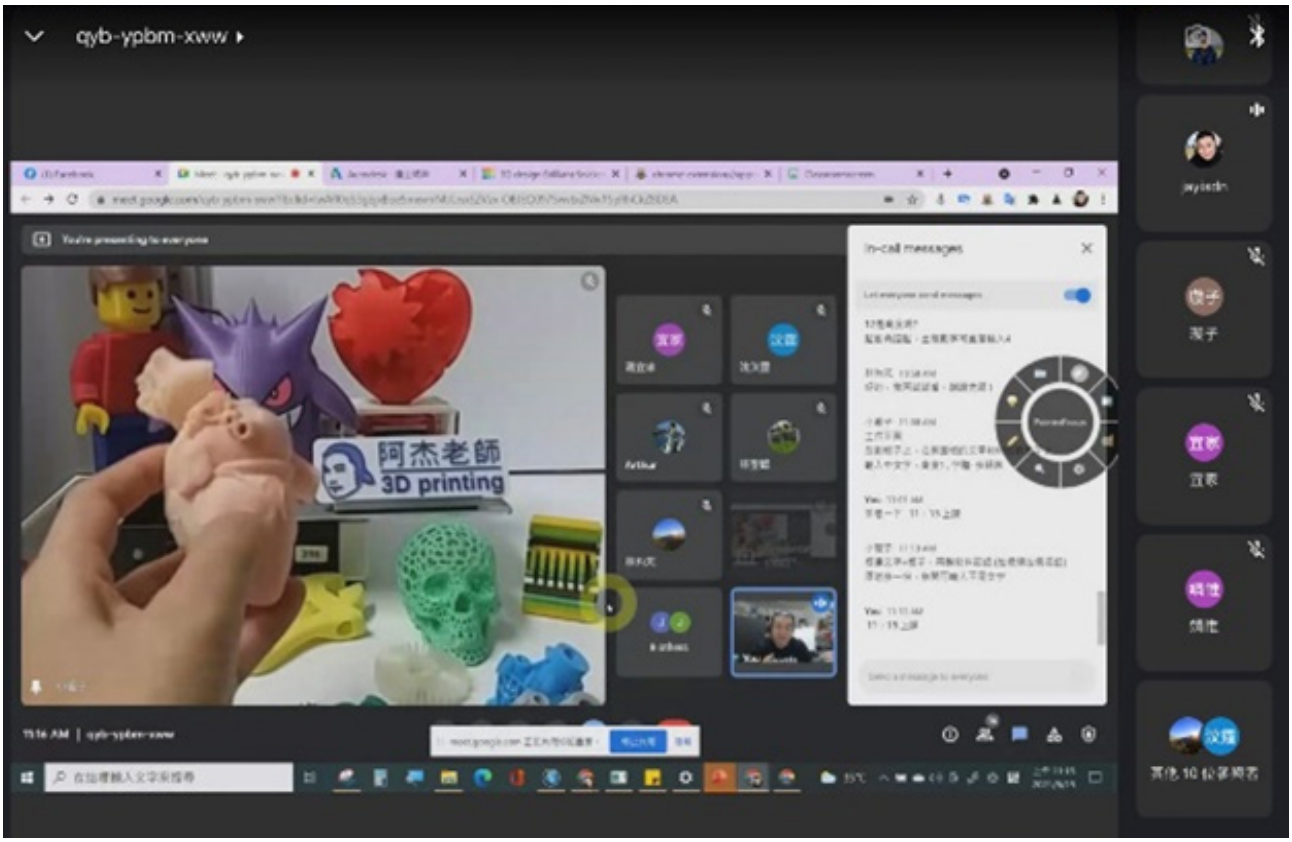




3D 列印介紹及基本模型製作

授課教師：科技應用達人及創客老師　陳怡杰
授課時間：6 月 15 日 10:00-1200
負責同學：江承駿、林聖峰、黃愷譯

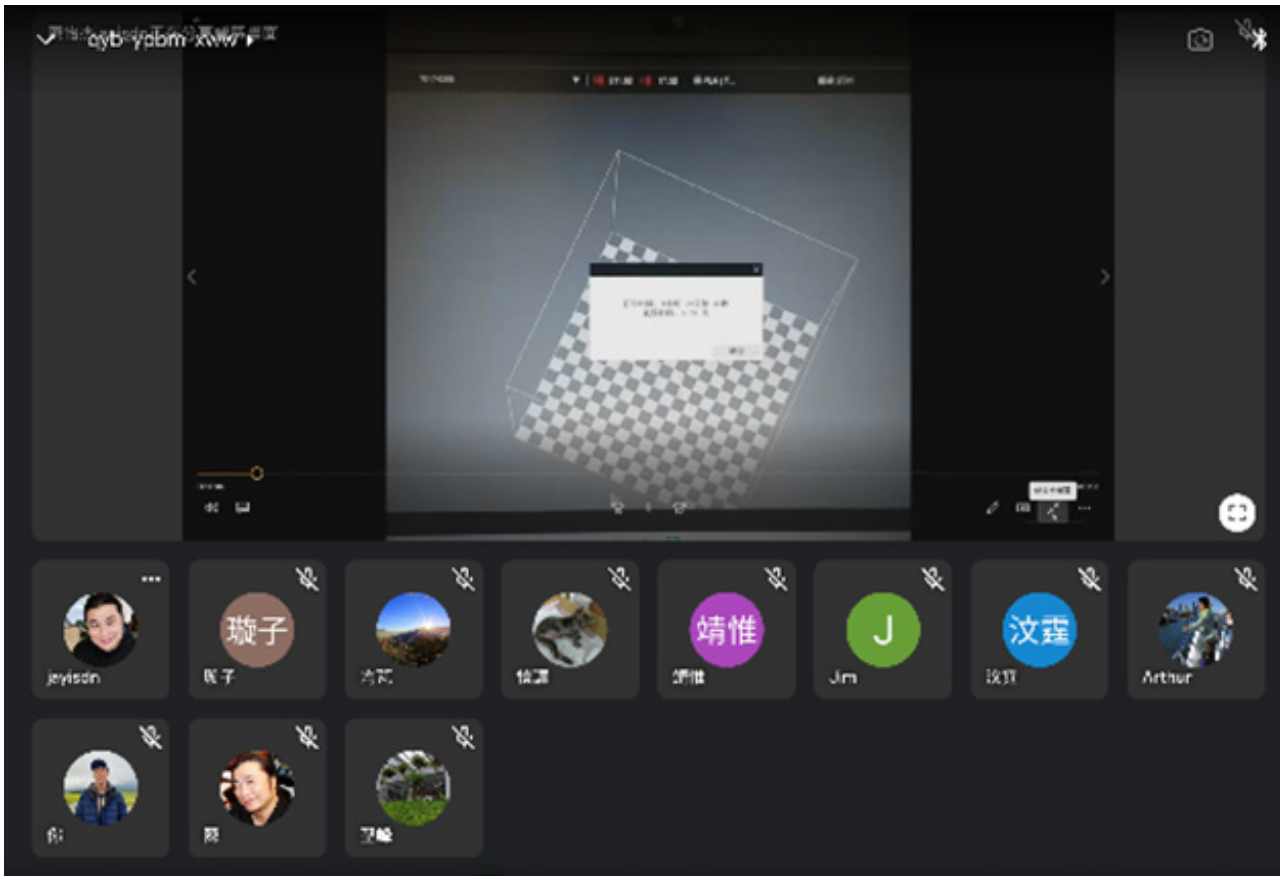
老師一開始先簡介何謂 3D 列印以及 3D 列印的發展，透過這些內容，讓我們了解現今的規模，原來 3D 列印能做出許多作品，除了一般的裝飾品以外，甚至在現在疫情嚴重時，固定口罩的小裝置都能用 3D 列印機做出來。接著，老師帶著我們一步步的在 TinkerCAD 平台上創立帳號，並開始一些基本的設計以及技巧。使用 TINKERCAD 這個線上工具不需要下載任何軟體，可以完全在網路上進行操作，操作的過程也十分簡單，使用基本的方塊與圓形可以拼出很多種可能性的物件。老師除了介紹各種用 3D 列印機製作出來的生活小物之外，也讓我們實際製作屬於自己的作品，帶我們更了解 3D 列印的製作過程，不只告訴我們 3D 列印的範疇，還讓我們實際體驗，經過這次的經驗，也讓我深刻體會到製作 3D 模型的樂趣。實作上，老師逐步指導我們選取圖形、設定參數並製作屬於自己的名牌。



3D 列印模型庫及 TinkerCAD 整合應用

授課教師：科技應用達人及創客老師　陳怡杰
授課時間：6 月 16 日 10:00-12:00
負責同學：江承駿、林聖峰、黃愷譯

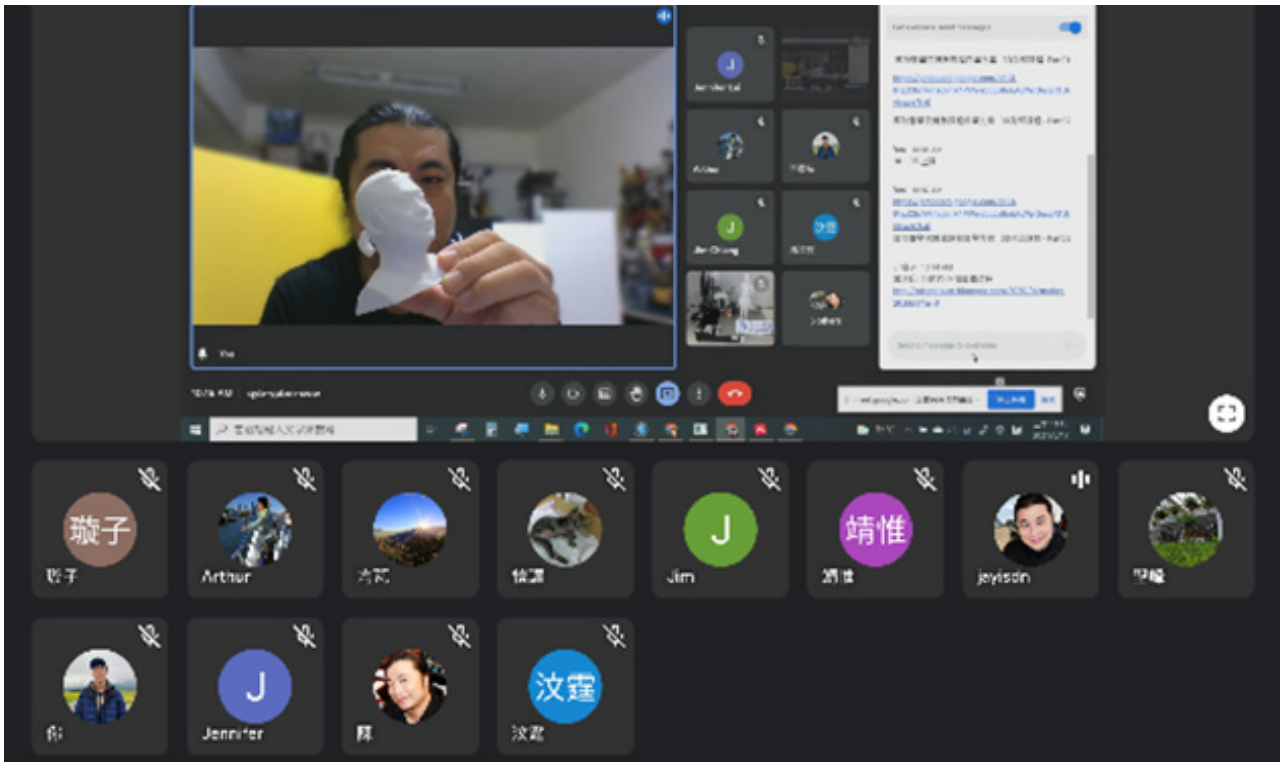
今天的課程裡，老師更進一步的教導我們如何更活用 TinkerCAD。除了散曲內建的參數圖形，我們也嘗試著使用其他圖庫裡的 SVG 檔案來製作 3D 的模型。老師除了介紹各種用 3D 列印機製作出來的生活小物之外，也讓我們實際製作屬於自己的作品，帶我們更了解 3D 列印的製作過程，不只告訴我們 3D 列印的範疇，還讓我們實際體驗。經過這次的經驗，也讓我深刻體會到製作 3D 模型的樂趣。另外，老師也向我們介紹了 3D 印表機實際印製的過程，讓我們對電腦模型轉變成實體的過程有更多認識。老師也向我們介紹了非常多線上模型資料庫，讓我們可以觀摩其他人的作品並學習，也才知道原來在博物館裡的雕像也能透過 3D 列印的技術，藉由掃描雕像做出等比例縮小的作品，其中素材庫裡更有許多創作者天馬行空做出的作品。



3D 掃描器的使用要點與模型基本後製

授課教師：科技應用達人及創客老師　陳怡杰
授課時間：6 月 17 日 10:00-12:00
負責同學：黃冠穎、林均芃、宮筱青

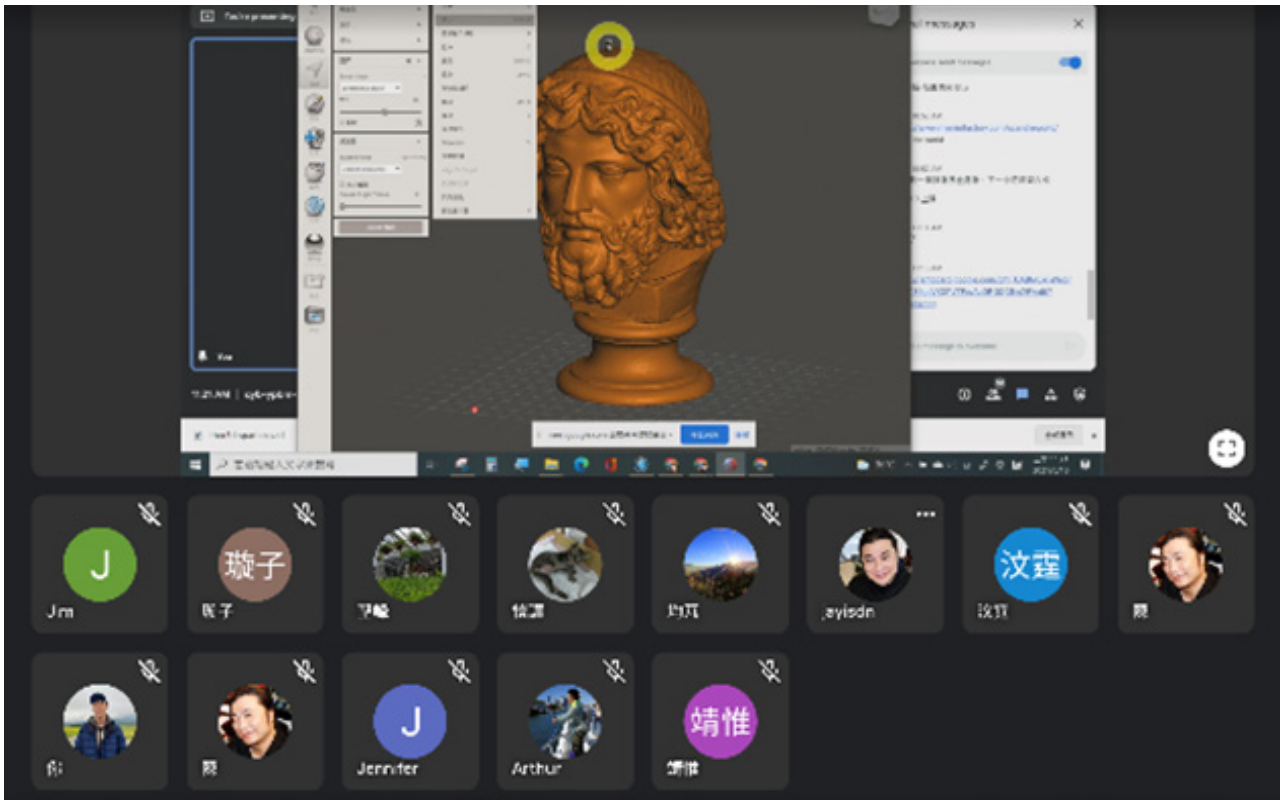
老師在今天的課程裡介紹了 3D 模型是如何實際印製的，並將之前我們所做之模型實際的印製出，讓我們了解如何將作品實體化，過程中不只要進行最後的修飾，且必須注意機器的溫度，才能順利列印。此外，老師也向我們展示了 3D 掃描器的應用方式。除了前幾天介紹的圖庫，老師也讓我們實際上網去尋找更多資料庫，如 MiniFactory 等。透過下載他人的 STL 檔案並且已內建軟體 3D Builder 修改，可以讓我們更便捷的應用。老師也教我們一些將大型檔案的面數減少的方法，這樣一來我們才能將模型導入程式讓我們可以編輯。在今天的課程中老師還讓我們去網路上找各式各樣的模型來進行重組與變形。透過瞭解 3D 列印的現實面和實際操作模式，可以知道哪一類型的產品比較容易列印，以及比起其他製造方式的優勢所在。



3D 模型的合成應用

授課教師：科技應用達人及創客老師　陳怡杰
授課時間：6 月 18 日 10:00-12:00
負責同學：黃冠穎、林均芃、宮筱青

老師今天指導大家操作軟體 MeshMixer，透過從線上資料庫擷取 STL 檔案，再經由軟體編輯，可以達到移位、合成的效果。這堂課有幸實際將 3D 列印網站的人像模型組合，經由布林化讓完全無關的雕像成為全新的個體。為了讓成品看起來更加逼真，在開始合併前需要調整大小讓兩者接近，組合前後還需要對於邊框進行修飾，種種細節讓我對於 3D 列印這門藝術印象深刻。過程中，老師也指導了非常多實用的技巧，方便我們未來在獨自操作時可以順利完成作業。老師也讓我們看了他所使用的列印機跟掃描器，並實際示範一次如何將一個骷髏頭的模型掃描進電腦裡，並實際解說掃描器的運行方式。除了老師所使用的掃描器之外，老師也介紹了更高階的掃描器。由於許多 3D 列印創作者願意大方分享自己的創作檔案，讓剛入門的新手也能以簡便的軟體輕鬆將想像力孕育為實用有趣的巧思。



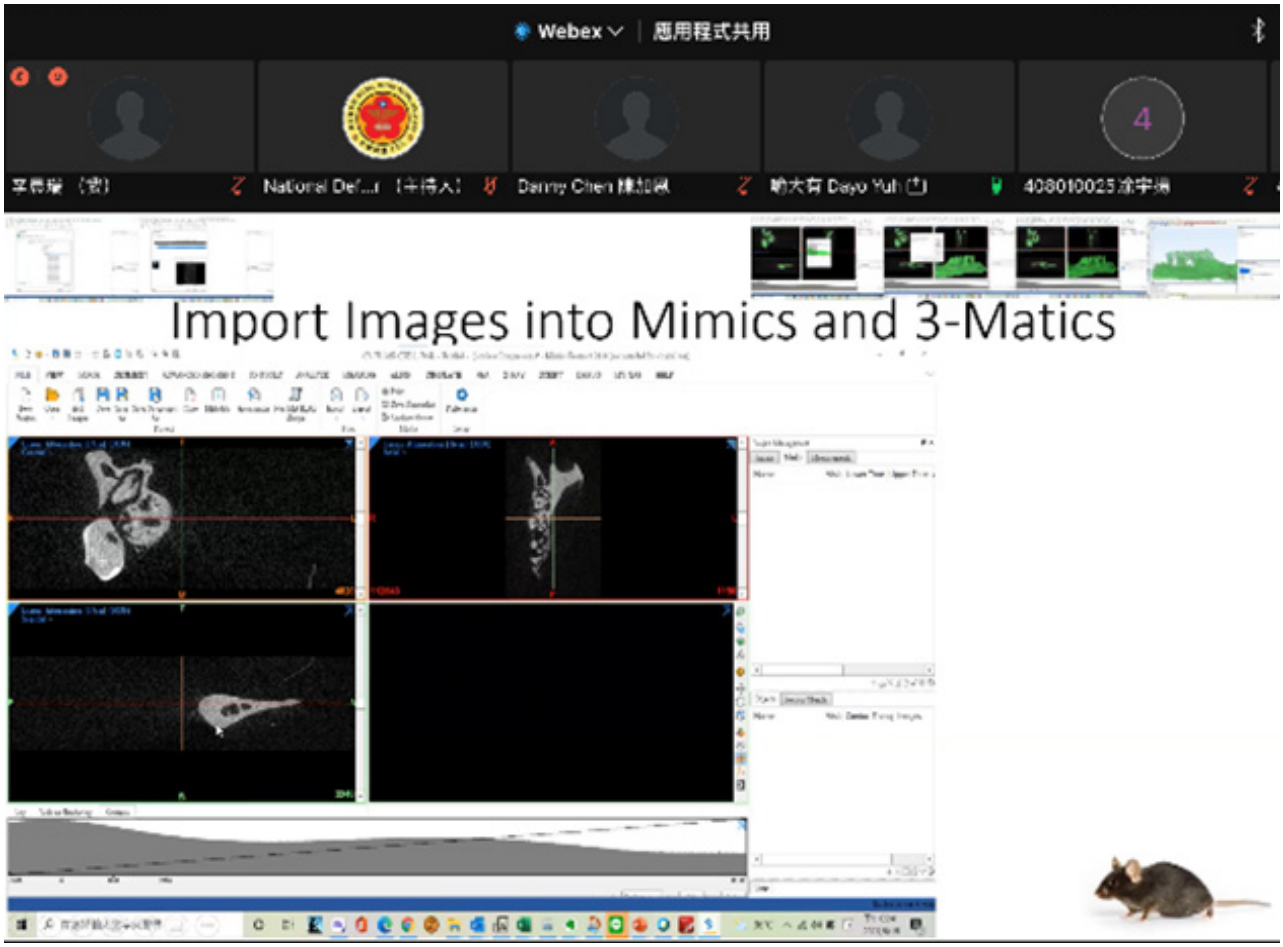
醫學影像 3D 設計軟體實作 (1) 3D 影像重建

三軍總醫院牙科部醫師　喻大有

授課時間：6 月 21 日 10:00-12:00

負責同學：魏韻玲、蔣宜家、陳馨慧

本周的老師是目前服務於三軍總醫院的老師，一開始先用自身醫療經驗和我們分享在疫情中運用 3D 列印的實例，以列印之產品快速的幫助牙醫師在手術時抽吸產生的水煙霧避免人員染疫。另外，老師也提供了一個標準病人的牙齒 microCT 影像並且使用 MIMICS 將其重建成 3D 的影像，可以方便大家執行影像判讀。軟體可以呈現檔案立體，利用 X、Y、Z 三個平面，各放入一個視窗；再利用滑動側邊的軸承，即可觀看每個切面。老師還特別提到，不同的產品，所需列印的材料和列印材料的環境也不同。3D 影像模擬可以幫助工作人員將 3D 模型轉化為現實。3D 列印是使用專用軟件創建一個 3D 模型，可以傳達對象的大小、紋路和構造。從這些空間關係和精準的測量器，可以再從各個角度查看項研究的問題。團隊還可以使用 3D 模型進行項目、設計和環境合規性審查。這些模型也允許承包商測試各種設計並交流想法。



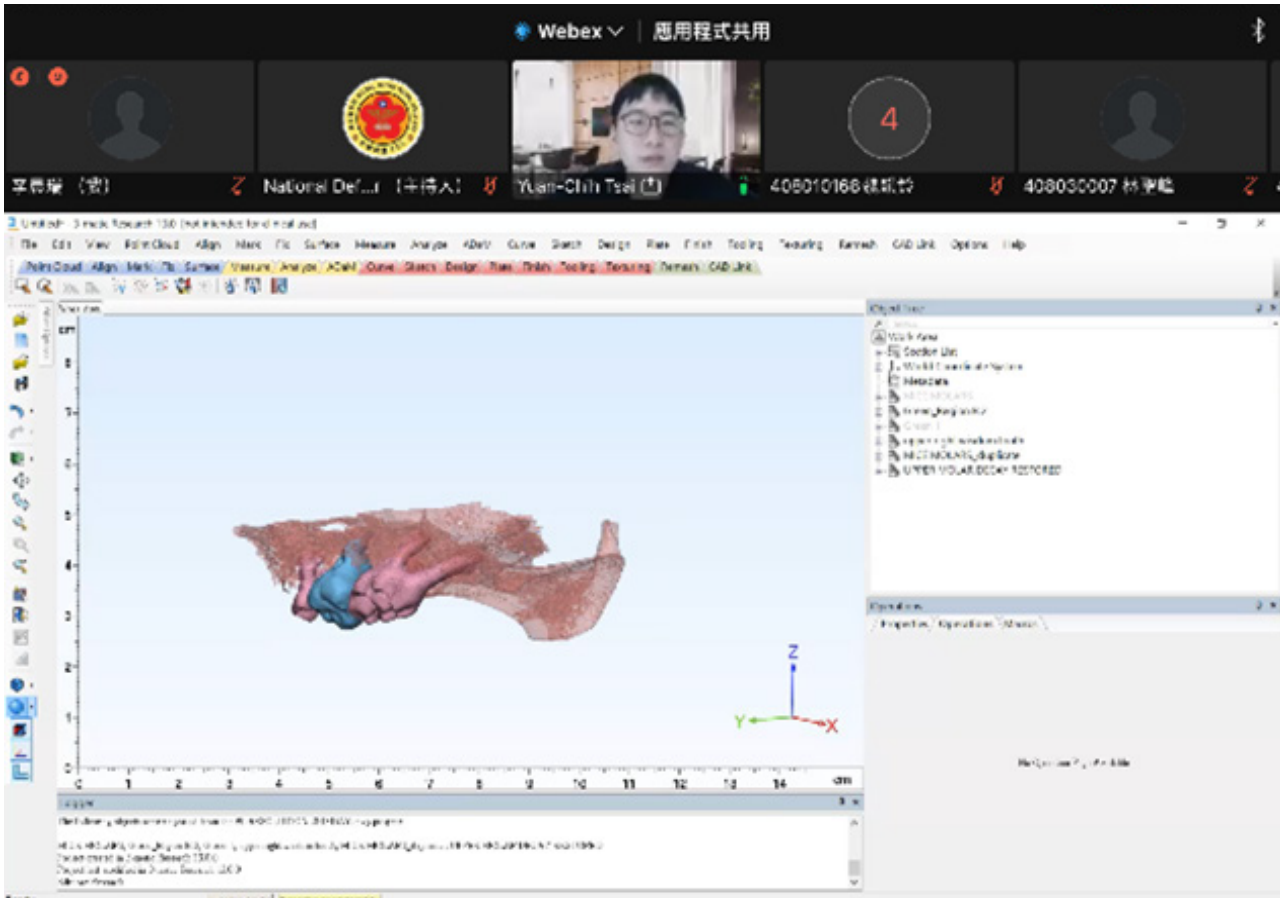
醫學影像 3D 設計軟體實作 (2) 3D 影像模擬

三軍總醫院牙科部醫師　喻大有

授課時間：6 月 22 日 10:00-12:00

負責同學：魏韻玲、蔣宜家、陳馨慧

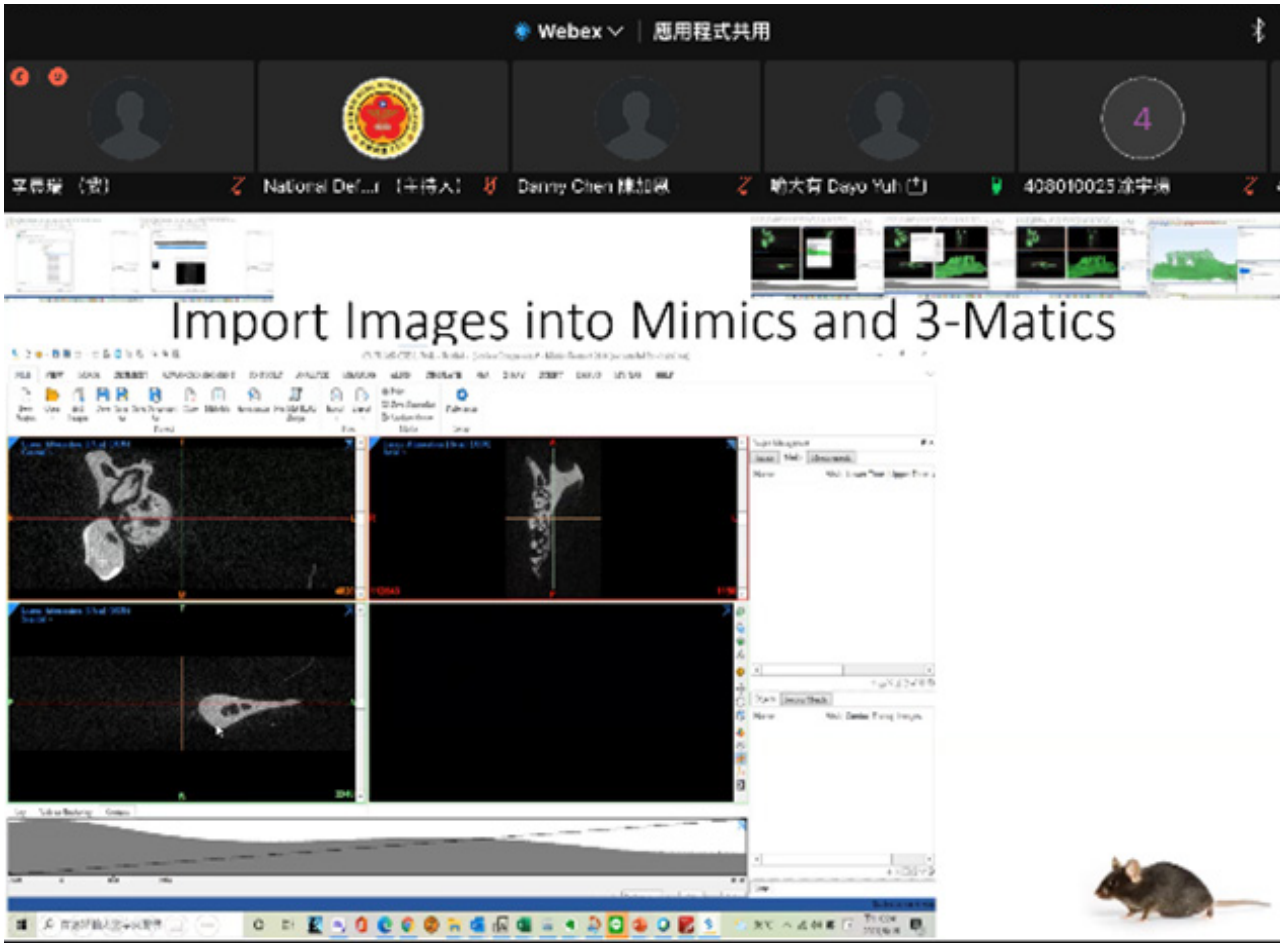
今天的課程老師先針對我們的課前問卷作出回覆，大家都對於醫學的新面貌有很多不同的想法。隨後，延續昨天的議題，老師繼續以 MIMICS 指導我們如何從 CT、MRI 的平面檔案換成立體，經由電腦懂的語言 —— 布林系統，讓資訊檔可以幫助材料成為全新的個體，並可以依照自己的需求選取或獨立特定區域。3D 影像重建有很多方法，我們學的其中之一是一個不會干擾重建的對象。這個方法是使用感應器測量物體表面反射或發射的輻射，通過圖像理解來推斷其 3D 結構。 在這種情況下，我們可以利用電腦軟體修飾 3D 圖像的瑕疵或者把掃描圖像設為基礎，設計新的物件，或者討論圖像的構造和用途。隨後，我們用 3 Matics 軟體學習更多相關應用，比如透過軟體把缺損的牙齒修復和模擬移植以方便預判手術中可能遇見的情況。



醫學影像 3D 設計軟體實作 (3) 3D 影像分析

三軍總醫院牙科部醫師　喻大有
授課時間：6 月 23 日 10:00-12:00
負責同學：沈汶霆、程靖惟、涂宇揚

在今天的課程，老師首先為我們介紹了我們一直很期待的主題 —— 生物列印。透過各種技術堆疊、排列胞外基質的方式可以讓我們做出稱之為類器官的東西以方便研究、試驗等用途使用。另外，老師也教導我們如何針對影像進行分析，透過軟體的應用可以成功的模擬手術時的情形，老師介紹的牙齒移植，可以透過影像的分析去擬定之後假牙所置入的位置、角度以及大小，若是有個幾毫米的偏差，或許就有可能造成整個手術的延遲或是失敗，要達到比起人工而言，成為醫療上的助力而非阻力。隨後，透過分享 3D 列印技術在牙科、骨科、胸腔外科等應用的實例，讓我們對此技術應用的層面有更深的認識。老師透過 3-matic 與 mimics 兩種程式來進行示範操作，同時結合醫學上的案例來讓我們理解什麼情況下可以使用 3D 列印的技術來協助我們進行手術前的準備。



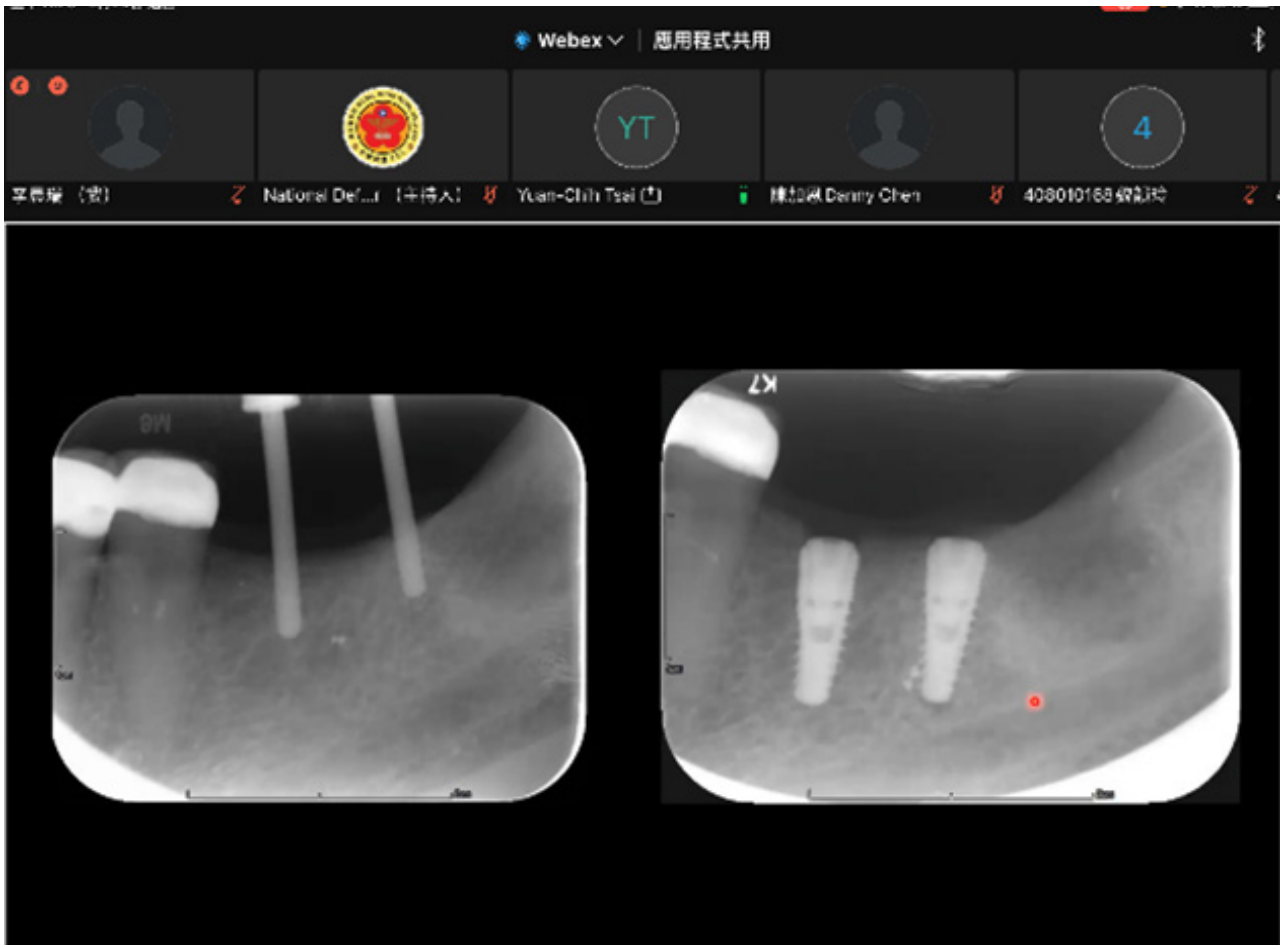
醫學影像 3D 設計軟體實作 (4) 3D 列印前處理

三軍總醫院牙科部醫師　喻大有

授課時間：6 月 24 日 10:00-12:00

負責同學：沈汶霆、程靖惟、涂宇揚

老師首先又分享了除了昨天的硬組織，3D 列印在軟組織器官上有什麼應用。隨後，老師向我們分享了在牙科植牙技術上，透過 3D 列印技術進行導引以更精準的植入，透過 3D 列印進行事前模擬，並訂定基準點，有助於實際手術時的順利。然後，老師透過 live camera 鏡頭，實地導覽了學院裡的 3D 列印實驗室以及醫院裡的 3D 列印中心並介紹裡面的設備。老師也向我們介紹了社群 —— 臺灣開源醫材研究，在疫情中協助列印口罩減壓帶、防護面罩，讓我們知道在疫情嚴峻的情況下，3D 列印的技術也可以提供防疫上器材的協助！並和我們分享許多可以查詢資料的工具。學長們也在課堂上與我們分享自身在學習 3D 列印中的各種經驗，藉由這幾堂課程與經驗分享讓我們對於 3D 列印這個領域不管是操作或是應用都有了更進一步的了解。



組員個人心得

這次選擇博雅課程主題，因為我先前對手作食物和科技應用都十分感興趣，因此選擇 3D 列印主題組別參加。陳老師介紹一些比較容易上手的 3D 列印程式，從一開始的 Tinkercad 到之後的 Meshmixer 的應用都是十分廣泛的，另外老師也教我們一些將大型檔案的面數減少的方法，這樣一來我們才能將模型導入程式讓我們可以編輯。在今天的課程中老師還讓我們去網路上找各式各樣的模型來進行重組與變形。以我自己為例，我將梅杜莎的頭接到一尊有翅膀的雕像，雖然成果並沒有接得很好但是在街的過程中樂趣真的是源源不絕。到了要下課的時間大家還依然沉浸在把玩自己的模型，完全忘記要下課。老師也讓我們看了他所使用的列印機跟掃描器，並實際示範一次如何將一個骷髏頭的模型掃描進電腦裡，並實際解說掃描器的運行方式。除了老師所使用的掃描器之外，老師也介紹了更高階的掃描器，當然那些的費用及體積相形之下就更龐大。因此對我們這些初學者來說就並不是十分實用，除此之外老師也示範了如何將掃描進去的檔案弄得較為平順等等。這堂課依然讓我們收穫滿滿，真的很感謝老師花時間來幫我們上課。(M119 黃冠穎)

學習 3D 列印在醫學的應用讓我對這個技術有更多的認識。3D 影像模擬可以幫助工作人員將 3D 模型轉化為現實。3D 列印是使用專用軟件創建一個 3D 模型，可以傳達對象的大小、紋路和構造。您可以創建已有的模型以及尚未在現實生活中構建的設計。在施工中，3D 模型用到的機器控制包含構成物理環境的點、線和平面。 它們使用坐標數據來標註物件的水平和垂直點的位置。 從這些空間關係和精準的測量器，可以再從各個角度查看項研究的問題。團隊還可以使用 3D 模型進行項目、設計和環境合規性審查。這些模型也允許承包商測試各種設計並交流想法。3D 影像重建有很多方法，我們學的其中之一是一個不會干擾重建的對象。這個方法是使用感應器測量物體表面反射或發射的輻射，通過圖像理解來推斷其 3D 結構。 在這種情況下，我們可以利用電腦軟體修飾 3D 圖像的瑕疵或者把掃描圖像設為基礎，設計新的物件，或者討論圖像的構造和用途，而輸出的圖像就叫做是 3D 影像重建。比如，我們這堂課的學長就介紹 3D 重建在牙醫界的臨床重要性。口腔裡的結構可以用 3D 掃描機器掃描病患的牙齒，再根據圖像量精密的尺寸來建構和設計適當的工具，讓植牙這個過程變得更符合個人需求。(M119 魏韻玲)

陳老師的課讓我收穫很多。老師教我們基本的 3D 列印知識，使用 TINKERCAD 這個線上工具不需要下載任何軟體，可以完全在網路上進行操作，操作的過程也十分簡單，使用基本的方塊與圓形可以拼出很多種可能性的物件。持此之外，如果覺得要設計會比較麻煩，更可以直接上網找一些素材，大幅加快整個設計的過程，做出精美的物件老師除了提到可以用減去的方式塑造出簍空的造型外，也提到了可以直接改變工作平面藉以快速在指定的位置上做修改的技術，真的是獲益良多。除了這些基本操作，老師也教了一些關於 3D 列印檔案格式的技術，這些都是很實用的資訊，讓我們獲益良多。(M119 江承駿)

學長跟老師用視訊的方式向我們介紹 3D 影像的分析，並使用 3-matic 與 mimics 兩種程式來進行示範操作，同時結合醫學上的案例來讓我們理解什麼情況下可以使用 3D 列印的技術來協助我們進行手術前的準備。除了影像分析，學長跟老師還向我們補充了生物列印技術的相關知識，與前幾天操作程式的課程相比，我對於生物列印的技術相對有著較高的興趣，雖然課程中的理論沒辦法聽一次就完全吸收，但透過學長們所提供的而外的補充內容，我們依舊可以在課後對有興趣的部分進行延伸探索！(N72 程靖惟)

陳老師的課程讓我們了解如何將作品實體化，過程中不只要進行最後的修飾，且必須注意機器的溫度，才能順利列印。老師還特別提到，在大量購買下，列印的材料成本不高，較高成本的部分則是時間的部分。透過瞭解 3D 列印的現實面和實際操作模式，可以知道哪一類型的產品比較容易列印，以及比起其他製造方式的優勢所在。對於往後深入該領域，較能評估計畫的可行性，也能預想 3D 列印可以對生活帶來的改變。這堂課有幸實際將 3D 列印網站的人像模型組合，經由布林化讓完全無關的雕像成為全新的個體。為了讓成品看起來更加逼真，在開始合併前需要調整大小讓兩者接近，組合前後還需要對於邊框進行修飾，種種細節讓我對於 3D 列印這門藝術印象深刻。透過實際創作，大幅拉近我與 3D 列印的距離，3D 列印徹底擺脫冰冷的工程形象，幻化成貼近生活的藝術創作模式。由於許多 3D 列印創作者願意大方分享自己的創作檔案，讓剛入門的新手也能以簡便的軟體輕鬆將想像力孕育為實用、有趣的巧思。(M119 林均芃)

第二周的課程尤其令我印象深刻，學長介紹的是應用在醫學上的 3D 列印，跟之前了解的那些生活中小東西或是工業大量製造的東西不同，醫學上採用的是高精確度的列印，就像學長介紹的牙齒移植，可以透過影像的分析去擬定之後假牙所置入的位置、角度以及大小，若是有個幾毫米的偏差，或許就有可能造成整個手術的延遲或是失敗，要達到比起人工而言，成為醫療上的助力而非阻力，3D 列印在這方面的確是有比我們想像中還厲害的技術。先前都是在網路上或是簡報中介紹這些有關 3D 列印的東西，最後一堂課學長竟然帶著攝影機四處移動，視訊直播帶我們了解學校中究竟有什麼我們平時沒有機會見到的科技。在聽學長介紹這些之前，原以為 3D 列印還在開發的階段，甚至因為已有許久沒有聽到關於 3D 列印的相關訊息，一度以為那只是曾經風靡一時的玩具罷了，沒想到在我們沒去關注的這段時間中，他仍持續的在進步及改良，並運用在我們周遭大大小小的事物上，這次的課程真的是讓我大開了眼界。(M119 沈汶霆)

對我來說 3D 列印是個陌生卻又讓我好奇的領域，老師簡介後，才發現 3D 列印的驚奇，除了裝飾品以外，甚至固定口罩的小裝置都能用 3D 列印機做出來。老師除了介紹各種用 3D 列印機製作出來的生活小物之外，也讓我們實際製作屬於自己的作品，帶我們更了解 3D 列印的製作過程，不只告訴我們 3D 列印的範疇，還讓我們實際體驗，經過這次的經驗，也讓我深刻體會到製作3D模型的樂趣。這堂課老師給了我們幾個許多 3D 列印模型素材的網址，讓我看到許多神奇的作品，也才知道原來在博物館裡的雕像也能透過 3D 列印的技術，藉由掃描雕像做出等比例縮小的作品，其中素材庫裡更有許多創作者天馬行空做出的作品，讓我看到創作者的想像力，將身邊常見的事物做些點綴，和別人的東西做出區別。3D 列印的模型庫就像一個深不見底的寶藏庫，幾乎所有想的到的東西都能在上面找到，也因為有這些創作者的分享，讓我看到原來 3D 列印的產品並不是我想的那麼遙不可及。(P106 林聖峰)

上課前我們大多沒有 3D 列印的相關經驗，對於其領域一知半解，充滿片面的想像，老師帶領身為新手的我們一步步邁入 3D 列印的領域，先從使用 tinkerCAD 這個線上應用程式開始建立簡單的形狀，接著再藉由這些基礎幾何形體構成稍微複雜的物件，如此一來基本的 3D 列印模型便能成功製作，此外還有將物件取交集、套色等的技巧，使物件的細節更完善，講師在每一個步驟都非常仔細講解，讓我們練習以確保有跟上進度，使我們不至於徬徨失措，並順利的學習 3D 列印。以前還沒接觸 3D 列印時，總想著可以印一些酷酷的東西，3D 列印模型庫裡彙整各式各樣的作品供人下載，透過這些檔案我們可以更快速便利的獲得創意發想，或是印出自己曾幾何時也想要過的物件，我們不只是瀏覽，更把有興趣的物品下載至 tinkerCAD 裡進行編輯，如此我們能了解作品內各物件的機械原理或是針對自己的需求進行編輯，3D 列印模型庫是初學者的一大福音，畢竟一開始經驗、技巧不純熟，直接從他人的作品學習將能進步更快。(M119 黃愷譯)

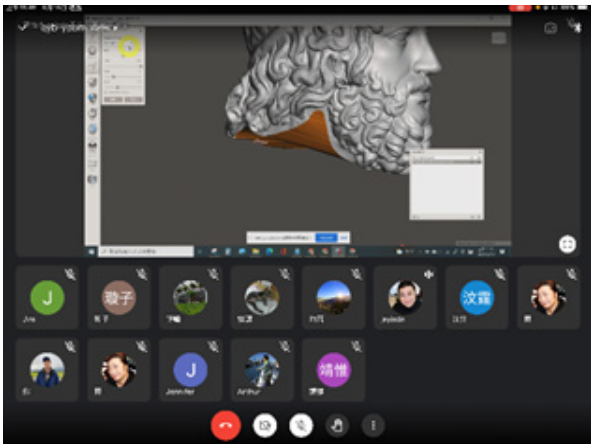
組員個人心得

老師講解 3D 列印在疫情下的應用，如：口罩減壓帶、和牙科吸附因震動而瀰漫的微粒噴霧的機器。又透過實際示範 MIMICS-3D 列印的軟體，讓我們了解如何將影像重建。過程中包括匯入檔案、調整灰階值、去除雜訊等。在匯入檔案中，熟悉軟體環境，能讓我們更順利的操作。軟體可以呈現檔案立體，利用 X、Y、Z 三個平面，各放入一個視窗；再利用滑動側邊的軸承，即可觀看每個切面。老師還特別提到，不同的產品，所需列印的材料和列印材料的環境也不同 (如：是否為無菌環境)，因此材料成本和時間成本也不同。(M119 蔣宜家)

3D 列印高度客製化和便利性的特性，可高效製作各種醫療防護器具，快速解決醫療品不足的問題。老師講解了在製作臨床模型上如何應用 3D 影像模擬。經由電腦懂的語言 - 布林系統，讓資訊檔可以幫助材料成為全新的個體。另外，老師也提及了疫情下製作牙科震動器的廠商、或是其他防疫用具的廠商，無私的將原始碼公開，讓大家可用 3D 列印的方式大量製造抗疫用具，讓我印象深刻。3D 列印快速便捷的應用，吸引各種產業投入其發展，身為學生的我們更需要利用這個機會，掌握這個很有發展潛力的技術。(M119 陳馨慧)

老師透過實際操作讓我們更加了解如何將作品實體化，讓我更加了解以及容易明白 3D 列印的操作。3D 掃描器是一種科學儀器，用來偵測並分析現實世界中物體或環境的形狀與外觀資料。蒐集到的資料常被用來進行三維重建計算，在虛擬世界中建立實際物體的數位模型。這些模型具有相當廣泛的用途，舉凡工業設計、瑕疵檢測、逆向工程、機器人導引、地貌測量、醫學資訊、生物資訊、刑事鑑定、數位文物典藏、電影製片、遊戲創作素材等等都可見其應用。老師上課講的非常清楚，讓我很容易抓到一些關於 3D 掃描器的知識以及操作的重點。在 3D 掃描器中也是有許多不同的技術，各項技術使用的原理都有所不同，同樣的掃描的效果也會有所差異。若後來有需要時，在購買 3D 掃描器前，可讓我瞭解有關於 3D 掃描器的知識。在這堂課程中，我們實際將 3D 列印網站的人像模型組合，在這過程中，我覺得非常有趣又很神奇，經由布林化讓完全無關的雕像成為全新的個體。Meshmixer 的支撐結構不同於其他分層軟體的柱狀結構，而是由底面一根支撐分支出多條支撐的樹狀結構。這種結構的優勢在於只需要生成少量的支撐就能夠滿足模型的需求，這樣在打印時會節省更多的材料。除此之外由於支撐與模型的接觸面積很小基本只有一個小點的大小，所以支撐可以很輕易的拆除也基本不會留下痕跡。(M119 宮筱青)

透過第二周的醫學相關課程，讓我們了解在 3D 列印前需要做甚麼，老師也以視訊的方式實際走訪實驗室，讓們看列印的過程。學長也向我們介紹台灣開源醫材研究 OSMSTW 這個社團，讓我們知道在疫情嚴峻的情況下，3D 列印的技術也可以提供防疫上器材的協助，並和我們分享許多可以查詢資料的工具，例如 Sci-Hub，讓我們能夠有更多獲取資源的管道。學長們也在課堂上與我們分享自身在學習 3D 列印中的各種經驗，藉由這幾堂課程與經驗分享讓我們對於 3D 列印這個領域不管是操作或是應用都有了更進一步的了解。(M119 涂宇揚)



課程反思與回饋

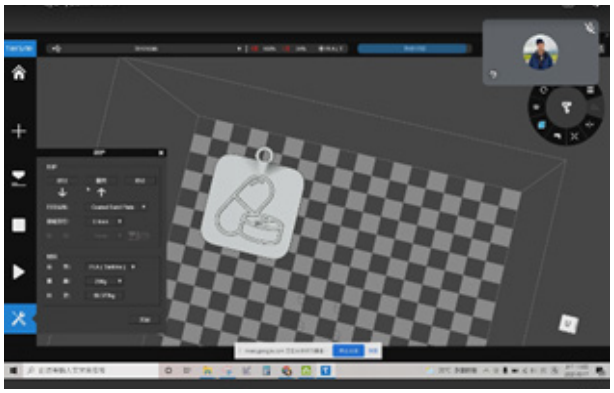
1. 在無法線上上課的情況下，雖然仍有線上代替，但與老師和同學的互動明顯減少甚多，很是可惜。
2. 雖有 live camera 技術帶我們實地走訪，但都無法實際操作儀器。
3. 第二周課程內容豐富但時數過少，若有類似課程可以考慮增加醫學應用之時數比重。

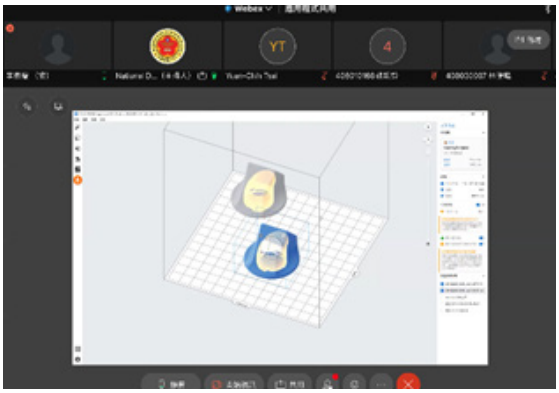
線上課表

第一周線上課表　線上討論平台 : Google Meet			
日期	08:00-10:00	地點	講師
6/15(二)	3D 列印介紹及基本模型製作	家中 (線上)	陳怡杰
6/16(三)	3D 列印模型庫及 TinkerCAD 整合應用	家中 (線上)	陳怡杰
6/17(四)	3D 掃描器的使用要點及模型基本後製	家中 (線上)	陳怡杰
6/18(五)	3D 模型的合成應用	家中 (線上)	陳怡杰
第二周線上課表 線上討論平台 : Cisco Webex			
6/21(一)	醫學影像 3D 設計軟體實作 (1) 3D 影像重建	家中 (線上)	喻大有
6/22(二)	醫學影像 3D 設計軟體實作 (2) 3D 影像模擬	家中 (線上)	喻大有
6/23(三)	醫學影像 3D 設計軟體實作 (3) 3D 影像分析	家中 (線上)	喻大有
6/24(四)	醫學影像 3D 設計軟體實作 (4) 3D 列印前處理	家中 (線上)	喻大有
6/25(五)	08:00~12:00 線上成果報告發表準備	13:30~15:30 線上成果報告發表	

經費概算表

項次	日期	項目名稱	單價	數量	總價
1	2021/07/13	講師費 - 陳怡杰老師	2000 / hr	8	16000
2	2021/07/13	講師費 - 喻大有醫師	1000 / hr	8	8000
總計					24000







6/23 線上討論記錄

組員名單

M119

李晨瑞	**408010116**	黃愷譯	408010080	宮筱青	408010175	魏韻玲	408010168
林均芃	408010131	蔣宜家	408010122	涂宇揚	408010025	沈汶霆	408010138
陳馨慧	408010170	黃冠穎	408010005	江承駿	408010114		

P106

林聖峰　408030007

N72

程靖惟　408040012

博雅課程：智慧理財

小組幹部

組長	王紫雲
副組長	甄妮雅
文書	陳悅暉
總務	李依璇

FINLEA 財金教育推廣協會徐瑞璟老師

◎基本財務規劃

◎塑膠代幣、借貸的使用原則以及個人信用的重要性

◎投資規劃

投顧操作顧問許金星老師

◎股票市場的重要特質

◎投資與操作如何選擇與運用

◎投資規劃技巧及風險管理運用判斷趨勢重要工具技術分析

◎ K 線量價的學習及均線戰術應用

財務顧問、自由影音創作者 Rami 老師

◎股票市場的規則

自由影音創作者 Shin Li 老師

◎股票、ETF、基金以及各大銀行之比較

課程簡介

課程主要分成以下三部分：股票投資：課程將對投資管理的理論與實務，做深入淺出與完整系統性的講解，課程內容包括：投資基本觀念與市場認識、風險、報酬觀念與效率市場、股價分析、債券分析、衍生性金融商品投資與管理等主題。其次為個人相關信用借貸：分享實務案例及個案討論，以增進學員對於此議題之掌握。以案例解析與課堂討論方式深入淺出介紹風險管理於信用貸款授信政策、徵授信流程、貸後管理及風險訂價之應用及控管機制。最後為儲蓄相關配套，組員將學習如何作帳以及各個儲蓄配套的介紹，讓學員們不只是在投資上有所了解對於理財也能有一定的了解。

基本財務規劃

授課教師：FINLEA 財金教育推廣協會徐瑞璟老師

授課時間：6 月 15 日 10:00-1200

讓同學認識錢的用途及面對錢應有的觀念，介紹財富自由的概念，帶著同學透過網路上的統計資料認識職業的需求以及對應薪資的差異，接著用遊戲讓我們知道是否可以放貸款的條件等等，最後出作業提醒我們課後可以透過網路上的影片來獲得一些投資及理財的先備知識。

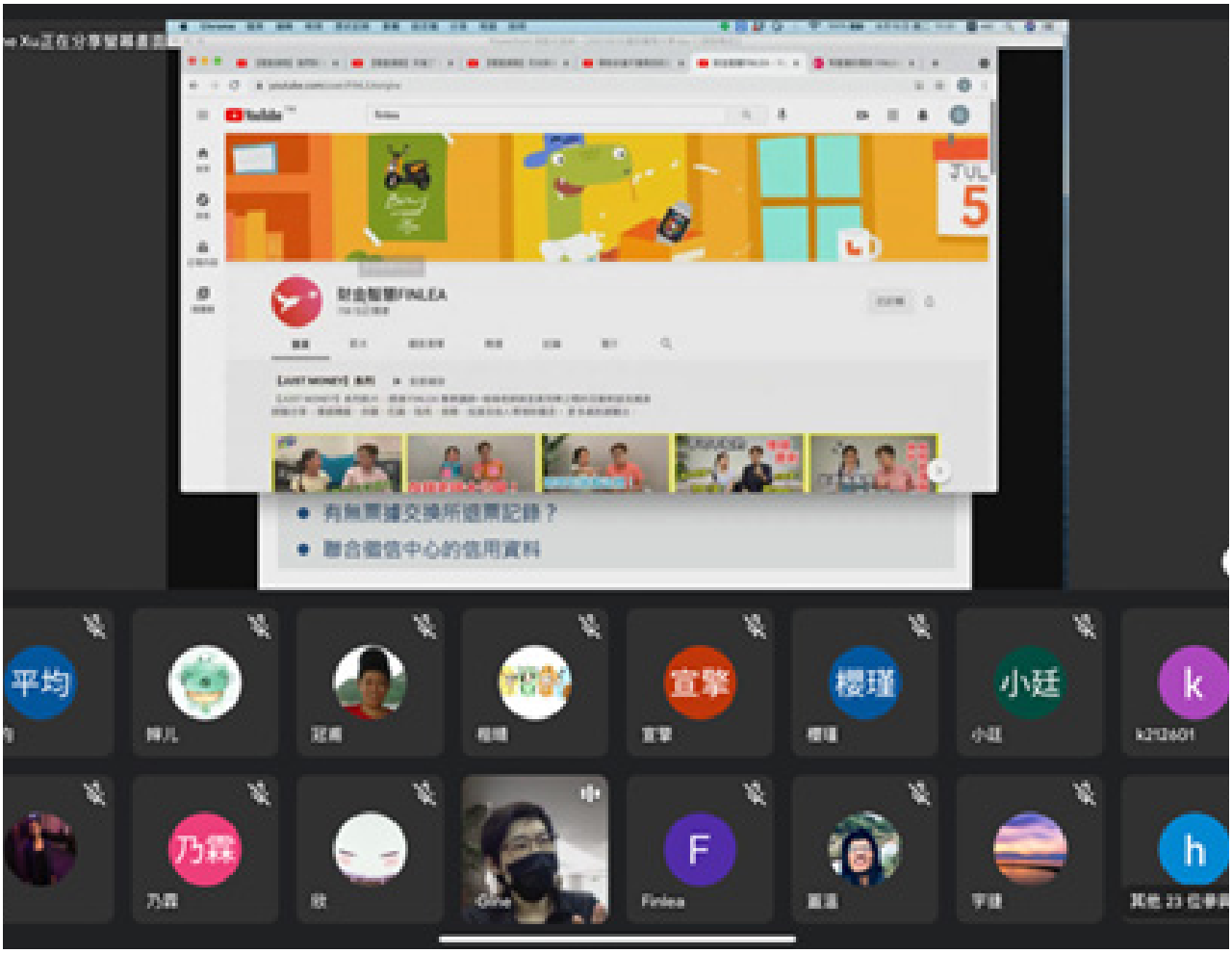


塑膠代幣、借貸使用原則以及個人信用重要性

授課教師：FINLEA 財金教育推廣協會徐瑞璟老師

授課時間：6 月 17 日 10:00-12:00

外聘的專業講師徐瑞璟老師以精彩的簡報教導本組同學了解金融機構如何評估和篩選借款人的條件，強調信用的重要性，認識信用卡的循環利息，提倡記帳的好處還有一些記帳的技巧，鼓勵同學們養成記帳的習慣，介紹無痛存錢法也鼓勵存錢，明確的目標是存錢的動力，讓我們為夢想或目標做財務規劃，練習規劃一個符合 SMART 精神的目標。老師個人也分享了自身就著這套無痛法在畢業時就存到了 100 萬，為同學們提供最好例子，也期許同學在讀書之餘能夠作好個人投資理財規劃，為自己的人生打下堅實的財務基礎。



投資規劃

授課教師：FINLEA 財金教育推廣協會徐瑞璟老師
授課時間：6 月 18 日 10:00-12:00

外聘的專業講師徐瑞璟老師透過精彩的線上課程教導本組同學了解保險的種類和其重要性。課程內容包括投保的基本原則，保險公司如何運作，評估最適合自己人生現階段的保險項目，介紹投資的基本觀念和各種投資工具，選擇合適的投資工具，學習資產分配平衡風險和報酬的投資方法。老師也根據同學們不同的需求列出了各家銀行的業務範圍，其中也包括線上下單 app 的比較等等，讓同學們可以根據自己的需求去選擇適合的銀行。不管是用在投資還是存款老師都有以表格的方式一一列出，讓同學們一目了然。本校軍費生是極少數在學時能領有固定薪資的學生族群，若能將這筆錢桶善盡行投資規劃，相信同學畢業時必能存到第一桶金。



組員個人心得

我選擇投資理財課程是希望能夠妥善運用金錢，在第一天的課程老師即說明了錢與我們的關係有許多面向，包括賺錢、存錢、花錢、借錢、保險、投資、助人等等，讓我們對錢的運用與管理有了初步但宏觀的概念。要妥善運用錢財必須要先知道自己的優勢與定位，也要瞭解可開發的潛力為何、可能的壓力來源為何，以及應避免何種狀況，才較易達成自己所設定的目標，此外，錢不只是價值的載體，也是一種價值觀，更代表著信用，因此懂得管理自己的信用也是很重要的一件事。老師不僅教授理財知識，還透過一些遊戲，讓我更明確地知道理財的概念與計畫，從其中收穫許多。(M119 林欣)

錢和我們的生活息息相關，賺錢、存錢、花錢、借錢、保險、投資、助人等，透過理財能讓我們完成夢想、達到財富自由。本次課程中讓我收穫最多的是老師介紹關於借錢的部分，以往我們常認為借錢會造成債務是不好的行為，但事實上債務可分為好債與壞債，且沒有絕對好壞之分；當借錢能幫助自身創造金流或達成夢想時所產生的債務即為好債，然而，當債務造成自身負擔時則成為壞債。老師在課程中也透過遊戲讓我們以銀行借款人員的視角，透過評估欲借款人的目的、擔保、職業、收支、資產、負債、遲繳紀錄等，讓我們知道銀行借款的風險評估，累積自己的信用讓未來需要與銀行來往時更順利。(M119 張乃霖)

第一天早上首先看了《華爾街之狼》這部電影，透過這部電影，讓完全不懂股票的人也能了解股票操作的概況，可以粗略地認識股票市場的運作，也可以知道股票市場中潛藏的非法行為。主角靠他那三寸不爛金舌詐騙了客戶的錢，讓客戶去購買沒有前景的股票，還將這種行銷手法傳授給職員，自己則從操縱股市的過程中獲取暴利。錢賺得愈快愈多，喬登貝爾福就愈陷入貪婪的黑洞。在他人生巔峰之後的是失去所有，失去了妻子、女兒、朋友，更不用說靠骯髒手段賺來的錢。或許值得寬慰的一點就是他坐牢後洗心革面，對於他自己過去背離正道的行為感到後悔，並成為一名勵志的講師。接著由講師徐瑞璟上課，她介紹了一些基本的財務規劃，主要是說明錢與生活的關係，例如為何要理財、職涯規劃等。讓我印象最深刻的部分是講師藉由小遊戲，來介紹「信用」的重要性，它無所不在，許多場合都需要看信用，如工作面試、租屋、銀行貸款、申請信用卡等。徐老師上課內容注重理財，讓原本想藉由投資股票賺錢的我意識到投資與理財兩者並重，才可能有健全的財務發展。(M119 黃鈺婷)

這堂課主要是讓我們對各種理財方法有初步概念。老師在課程中毀不時向我們提問題，讓我們思考有關各個理財方式的特殊之處。其中最令我印象深刻的便是信用遊戲的部分。我們都知道銀行會根據個人的信用分數來決定要不要借錢，但到底是根據哪些具體條呢？老師便提供許多案例當練習。練習過程中很常會碰到不知道該怎麼判斷的條件，在老師清晰的講解後才發現原來有些條件跟自己想像中的判斷方式完全不一樣。經由這次的練習，我學到銀行對個人的信用額度的判斷基準，並藉此警惕自己不要輕易地揮霍自己的信用額度，以免之後有借錢需求卻無法順利貸款。(M119 陳昱晴)

通過徐老師的第一堂課，我學到了信用在投資理財上是多麼重要的因素，如果信用不好，銀行就不會將貸款放給我們，就沒辦法有即時的資金周轉，進而出現經濟困境，信用評等來自於自身的工作穩定性、薪資高低、信用卡的繳款紀錄、先前借貸的還款狀況以及剩餘未還款金額、有無可供抵押物件…而其中我認為有一個完全不可控的條件是自己擔保的對象是否有不良信用紀錄，甚至會不會最後債務由擔保人代為還清從而背下鉅額債務，為人作保本身是一件風險頗高的事。另外，信用卡還款也千萬不要動用到循環利息，除了可能會影響到信用之外，債務也會像滾雪球一樣越積越多，可以考慮用 debit 卡，有多少用多少比較安全。(D78 童嫚瑾)

股票市場的重要特質

授課教師：專業投資顧問許金星老師

授課時間：系列課程，共五節

6 月 16 日上午

帶同學認識股市交易的特性，並且詳細介紹線圖的特點及用途，另外舉例三個台股史上的大例子，教導同學判讀線圖。



6 月 16 日下午

解說投資和操作在股市中的差異，利用真實上市的股票為例，帶同學認識並判讀線圖。



6 月 17 日下午

判斷股市趨勢和分析技術的技巧，加上實際舉例 k 線理論，能夠掌握買進賣出進退場的最佳時機。



6 月 18 日下午

判斷單一 K 線圖的技巧舉例上升三法，下降三法，陽線吞噬和陰線吞噬，幫助同學判斷和分析股市。



6 月 23 日下午

教導同學 Technical Analysis，並經一步判斷股市趨勢和分析技術的技巧，加上實際舉例 k 線理論，能夠掌握買進和賣出的最佳時機。



組員個人心得

以前只知道投資理財重要，這攸關於未來錢財的使用，因此一看到投資理財的課程便決心參加，股市高高低低，以前對於投資完全沒有任何概念，只聽說很多人不善於投資，因此血本無歸，因為一場突如其來的天災人禍，把辛辛苦苦賺來的錢都敗在股票上了。老師透過這堂課一一帶領著我了解有關金融方面的知識，教導我怎麼看股市圖，讓我了解市場機制背後很多不為人知的手段，遏止我在未來投資時盲目跟風而被市場表象所蒙蔽。真的很感謝學校及老師安排這堂課程給我，我真的受益良多。(D78 陳又嫙)

考上國防醫學院後，因為是軍費生的身分，每個月有一萬五的軍餉，想說可以利用這些閒錢投資股票，賺比銀行定存還高的利息，以對抗通貨膨脹。並且投資理財，年紀越早越好，才會產生更多的複利。因此，上網查詢很多投資的資料，加上看了幾本關於投資股票的書籍與影片，最後決定採取存股的方式進行長期性的投資。

很幸運學校的博雅教育今年有開設關於投資的課程，聘請了校外許多專業的老師來講課，讓我對於理財有更進一步的認識。其中，非常榮幸可以聽到許金星老師的課程，因為在此之前，投資股票都是自己獨自研究，沒有學過任何系統性的技巧，剛好老師教授的是股票的技術面，主要是如何看 K 線圖的走勢，來判斷股票未來的漲跌，而自己自學的方向主要以股票的基本面與籌碼面為主，補足我相對較弱的技術面。

從老師上的課程裡，了解到技術分析最重要的指標，分別為真實、單純、領先，以及在 K 線圖上可以發現到量比價先反應的狀況等，學習到許多實用的技巧，讓我受益匪淺。(P106 康雅晴)

在許金星老師課程中，老師憑著 20 多年在股市浮沉的經驗，傳授了許多作為股市小白我們所不知道的股市情勢，也分享了他曾走過的經驗，而這些寶貴的經驗使我們能在變化莫測的股市中學會了判斷形勢，趨吉避凶。老師分享了我們很少再外課程所能聽到的資訊如那些大戶們是如何操作一檔股市的走勢及形勢，而散戶們是如何被誘騙進入這個騙局的而失利。此外，老師一直灌輸著我們投資股票所需要有的正確心態，如何即時止損，如何不被套牢，以及最重要的是老師以淺白易懂的方式分享關於技術分析如陽陰線吞噬等。老師的用心指導，讓我獲益良多，希望能把所學到的知識能好好的運用在投資理財中。(M119 鄭心煜)

老師一開始上課就直接點出股票的好處，相對於房地產，股票擁有移動變現性的優點，因此老師也非常推薦以股票當作投資理財的工具。老師也建議大家一定要學會看線圖，因為線圖擁有真實、單純、領先這三個特質，相比之下財報太落後、更新太緩慢，而且還有作假帳的疑慮。企業都會有外帳、內帳的分別，一般人只能看到公司企業想讓大家看到的「外帳」，也就是我們一般看到的財報，所以老師認為線圖才是最真實、最單純的，所有買賣情況都會直接反應在線圖上面。(D78 林易臻)

我是自費生，雖然不似軍費生每個月有一萬五的軍餉，但覺得仍可利用存下來的生活費來投資。我的投資目的很簡單，只要同樣的錢能賺比銀行定存利息還高就好。為了知己知彼，少走冤枉路，除了自己看書看影片學習，藉著學校的博雅教育課程，我選擇了投資理財的課程，希望透過專業的講師講演，能讓我對於理財有更進一步的認識。

其中，許金星老師的課程讓我受益良多，他的解說內容很有系統性，教授的是股票的技術面，分析 K 線圖的走勢，來判斷股票未來的漲跌、優劣；老師深入淺出但言簡意賅的講解，加上生動的譬喻與舉例，真的比起自己看生硬的教科書一般的書本還來的有效率！ (P106 王敏竹)

在這為期兩個禮拜的博雅教育課程中，我學會了很多關於理財和投資的基本知識，不管是投資規劃的技巧還是如何判斷市場趨勢抑或是該如何避險都有了初步的認識。許老師主要負責教我們股票方面相關的知識，我認為對我未來投資時會有很大的幫助，從如何選擇運用投資到規劃到即時判斷趨勢止損等等，我覺得我收穫很多，課堂上有不懂的老師也都悉心教導，對我這個投資的初學者來說獲益頗多，這次的博雅課程讓我學到很多，未來也希望有更多這種課程。(M119 楊宇捷)

許老師在短短幾天教了我們許多研究股票的技巧，雖然我有許多看法都跟老師不盡相同，但是仍學到了許多過去所不知道的知識與技巧，這是讓我覺得難能可貴的地方。

投資市場是一個很神祕的地方，許多不同的領域都是這場遊戲的參賽者。面對其他掌握更多資訊的買家，不是專業領域的我們只能靠後續的資訊來在股票市場獲益，因此心態上要調整好，切記不可以存有僥倖的心態。

老師也時常幫我們實地解盤，讓我們能夠學習怎麼去操作，讓我們在面對陌生的環境可以減少許多可以避免的交易風險。 (M119 陳弈辰)

在課程中老師教會了我這個投資小白如何看懂股瞟的技術分析與走勢，例如 K 線中上隱線、下隱線所代表的意義，老師也帶著我們來分析個股的走勢，讓理論不再是空泛的話語，而是能應證的、能學以致用的知識。老師講解讓我對股市有初步的認識，並且老師也經常提醒：「學會這些不代表百分之一百賺錢，但是股市就是 5% 的人來傳其餘 95% 人的錢，如何讓自己輸少贏多，就是來上課的意義所在。」就讓我在對股市充滿期待的同時也常常提醒自己要謹慎投資。這次的課程讓我受益良多，感謝老師的教導與同學們的協助。(M119 賴明綸)

這次的線上課程使我有前所未有的學習感受，雖然有些可惜沒辦法親自和老師互動，不過還是很感謝所有老師及負責的同學，能讓我在暑假期間體驗到豐富的課程內容。老實說在智慧理財的課程以前，我幾乎沒有接觸過這方面的知識，只有偶爾和父親討論一下股票而已，對於未來理財幾乎毫無概念，俗話說人不理財，財不理你，感謝這次課程給我進入理財世界的啟發。許老師這此教導我們一些股票的基本知識，讓我們這些新手不會因為 K 線及數據搞得眼花撩亂，感謝許老師將多年的經驗與我們分享。(M119 黃文辰)

本次博雅教育短短幾天的線上課程中讓我學習到許多研判 K 線圖的技巧，包括上升三法、下降三法、斜率等等得技術分析，讓我收穫滿滿。老師也時常幫我們實地解盤，讓我們能夠學習怎麼去操作，也讓我在後續自行玩股票的同時更加有把握去分析和挑選每檔股票。

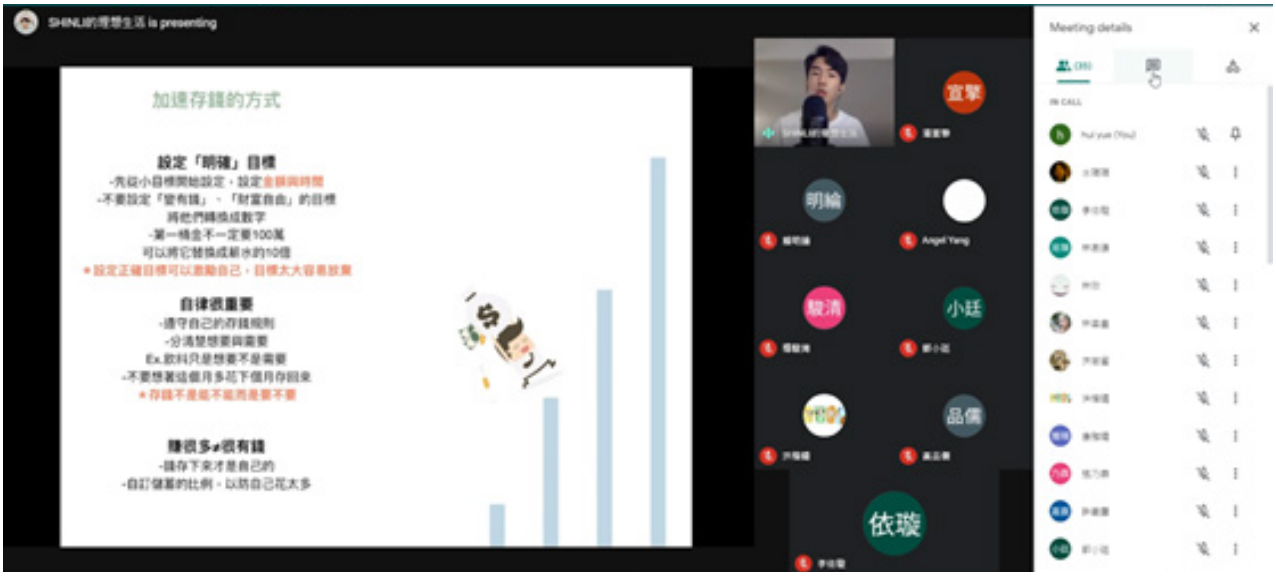
另外，老師上靠也提到如何分配自己資金，包括定存、ETF、虛擬貨幣等零零總總的投資方向，同時也叫我們可以列出 100 項自己的人生夢想，如此可以讓我們的投資方向有更明確的目標，也讓我們更加放膽去餐與投資的領域，整體來說很值得。(M119 湯宣擎)

在這次許老師的課程中，老師介紹了許多關於股市的基本知識，像是如何進行 k 線的分析、k 線上下虛線和實線所代表的背後含義、以及交易量在股票市場中的重要性。除了這些基本的股票知識外，許老師還以自己親身的經歷讓我們更了解這個市場較難察覺的一些交易，甚至直接用個股來跟我們講解為何這支股票的走向會暴漲或是暴跌的背後因素，以及過去一些股票為何能從 k 線和交易量提前發現之後股價的漲跌，當中的操作以及股票市場的運作模式都講解得相當的清楚，令我十分的印象深刻。(M119 黃品儒)

股票、ETF、基金比較

授課教師：投資顧問、自由影音創作者 Rami
授課時間：6 月 21 日 10:00-1200

老師詳細地講解股票、ETF 和基金三者之間的好處及壞處三者之間的差別。讓同學瞭解如何增加被動收入和節約開銷，同時也分享自己的親身經歷，如大學時期怎麼攢到第一通金和進入社會后如何應對生活開銷、精明消費。課程內容豐富，讓同學對於金錢有了新的認知。



組員個人心得

對於理財經驗不足的新手小白來說，Shin 老師的課真的讓我受益良多。老師藉由自身經歷，分享自己理財的方式，從學生時期的第一份薪水開始到人生的第一桶金，老師讓我體會什麼是我不理財財不理我的觀念，投資理財並非難事，差別只在於有沒有付諸行動而已。升為一個醫學院的學生，能夠及早規劃自己的理財計畫，並運用正確的理財觀念來增加自己的積蓄，是一件如此幸運的事。因為未來進入職場後，開始面對許多不同的壓力，倘若有一筆資金能夠在假期好好使用，讓自己舒緩自己的情緒、脫離焦慮，何樂而不為！ (P106 許嘉露)

這次可以上 shin 的課真的非常興奮，原本在學習理財時就會去看他的影片，可以聽到他的課程真的對我在理財方面有很大的幫助。對於新手來說，shin 老師真的是很好的一個啟蒙老師，對於理財，每個人的想法都不同，為何理財，何為理財，做好投資，增加自己生活更多的選擇。Shin 老師跟我們分享了很多他的投資經驗，如何從就學時期跨入投資領域，教我們如何一點一滴建立自己的財富，如何找出適合自己的投資管道。事實上，上完 shin 老師的課，我就跨出了我理財的第一步。(N72 徐佑蓉)

組員個人心得

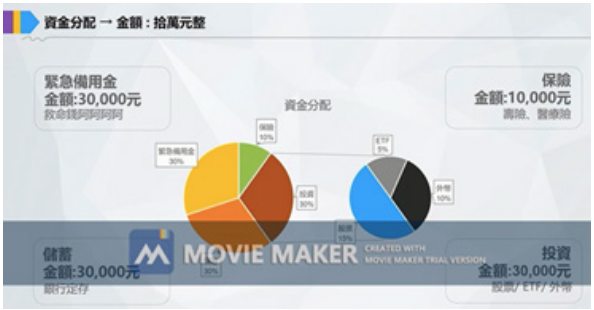
李勛老師的課告訴我們，對於存錢的想法，每個人都不盡相同，但是讓自己的生活更有選擇權，絕對是大家都想擁有的，可以選擇自己的生活型態，而非讓人生來駕馭我。就像常聽到的，錢不是萬能，但沒有錢萬萬萬不能，錢不只是一個交易的媒介，更是一生活上的保障，不用為生活煩惱，甚至可以過上更好的生活品質，而理財可以讓我們邁出第一步，投資可以致富也可以致貧，投資有一定的風險，但靠自己打拼存下來的錢沒有風險，如何運用取決於自己，但有李勛老師帶領，減少四處碰壁的機會。(N72 洪若蜜)

因為本身對理財頗有興趣，俗話也說人不理財，財不理你，所以選擇投入這門課程，希望能增加自身理財知識與吸取老師們的經驗，這次上完 Shin 老師的課也是收穫頗豐，同時幫助我建立很多理財上正確的觀念。Shin 老師分享的理財經驗與我們現階段面臨的狀況頗為相似，比起一開始就跨入艱澀難懂的投資領域，我們作為資本不多，經驗不足的新手小白，看到老師亦是在學生時期加上就業後一步一腳印的存下了第一桶金，讓我們知道其實我們只要好好理財，也是很有機會的。很幸運可以在這短短兩星期累積這麼多位老師豐富的經驗和知識，讓我們在大二階段就可以試著運用正確的理財觀念和合理的投資，好好利用收入來增加我們財富累積。(N72 洪楷晴)

這次 Shin 老師的課受益良多，也有許多理財觀念的釐清。課堂上，老師先以他自身的故事來講述他是如何開啟他的理財之路，而我覺得老師的課程及想法對我們來說相當親切，會這麼說是因為老師一開始踏入投資的時候也是像我們一樣屬於手上沒什麼資金的學生，相較於其他老師都是直接以專業的角度切入，對於新手的我們可以說是比較有興趣投入，不會因為一開始艱澀的課程就讓我們從此害怕理財投資這一方面的事物。老師是在學生時期和就業後省吃儉用才在幾年內快速存到 100 萬，但這過程中需要有相當大的決心及意志力，而幸運的我們經過這兩星期各種投資理財的綜合課程，透過李勛老師的概念結合其他投資方式，可以讓我們平常的開銷適時地放鬆，不需以極端的方式去限制，運用合理的投資為自己滾出第一桶金。(N72 林喜童)







股票投資

授課教師：自由影音創作者 Rami
授課時間：6 月 22 日 10:00-1200

Rami 老師與許老師不同的地方是許老師偏向技術分析，而蕾咪老師較偏向價值投資、長期持有。課程讓同學認識金錢及貨幣（詳細介紹虛擬貨幣），和許多纍積財富的有效方法如：增加被動收入的方法、纍積個人信用。最後回答環節也提供許多建議給同學，為同學解惑。



組員個人心得

課堂上我們學到了更多投資可運用之策略及技術，老師不但和我們分享自己對於理財的看法，也推薦給我們許多使用的書記，好讓學生日後在實際操作是更好下手、在課程結束後，我們對於股票投資有了更深入的了解以及實際的操作經驗，以下是我的投資心得：

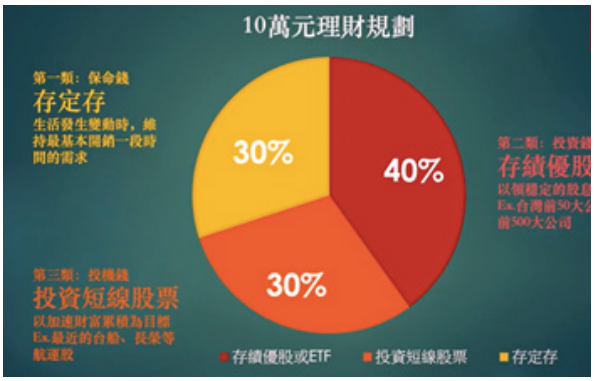
1. 消息面不可盡信：因為不知道消息是否已反映完畢，因此不能只憑藉消息面就斷然選股，應要自己深入研究該股，觀察其基本面或技術面在做決策。
2. 停損點之重要性：千萬不能有不理性的心理，在買入個股時就應要設定停損點，且股價跌破停損點時就要果斷脫手，不可抱著希望個股漲回來的心態，否則會賠得更多。
3. 承擔風險追求高額報酬：投資後期，我們貫徹了此投資策略，而最後的結果是好的，因此我們認為若是想要獲得高額報酬，就要有膽量去承擔高風險，當然，避險的動作也必須做好。(M119 陳悅暉)

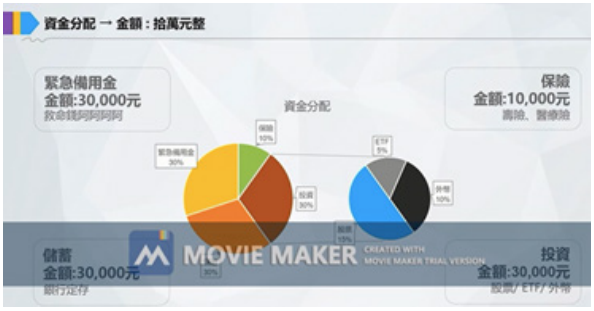
聽了 Rami 老師的課程後，我更加了解到理財的重要性。學生本人我，一直以來都是月光族，領了多少薪水就花多少錢。每個月剛發薪的時候，都是我滿血復活的時候，我可以肆意的想買什麼就買什麼，不考慮價錢不考慮花的錢是否必要，所以往往很快的，我的薪水就像女生的生理期一樣，一週後就要結束了。到月中月底時，只能過著拮据，斤斤計較到要吃土的日子，等待著下個月的復活。上完老師的課，我真正意識到我這樣是不對的，我沒有做好理財這件事，這樣我存不了任何的錢，因此這個月開始我已經開始會畫分我的薪水了，每個月存個一些些錢，緩慢進步，相信透過培養好習慣，我也可以像老師一樣在信義區買房！ (M119 黃平均)

從進入國醫以來，我每個月都會告訴自己一定要存一些錢，因此每個月初都會將薪水的 1/3 先存起來，覺得可以將這筆錢用來應急或是存久一點可以買一些比較貴的東西之類的。但是久了之後發現這筆錢好像就是一直放在那裡我也沒有對他做什麼更有用的規劃，直到上了 Rami 的課之後，我明白要如何將存起來的錢做更有效的規劃，也發現其實我每個月還有很多不必要的花費是能夠省下來的，希望我能夠做到 Rami 老師所指導的那些理財撇步，就能夠對自己的財產做更有效的運用！ (M119 葉崇廷)

Rami 老師討論和講解的投資方法都大部分屬於：Value investing。不只在股市上，在不動產、私人產權等等都能共用的概念。Value Investing 是一種投資策略，投資比內在價值低的公司或股票；例如，你覺得摸個股票因為公司內慣例的制度和推的產品的關係之後會不錯，所以不管股價上上下下你都不會管他。這個跟 Technical Analysis 不樣的原因是在於 Technical Analysis 大部分試線圖：200 天移動平均線、成交量加權平均價格、相對強弱指數、等等的線圖分析的方法來投資，而 Value investing 大部分是 Fundamental 的投資法：盈利能力、收入、資產、負債和增長潛力。因為之前都是在聽許金星老師講解如何在股市投資，聽 rami 老師的課大開眼界，讓我了解不只一種投資法。 (M119 孫領駿)

上大學之前的個人支出都是由家人負擔，因此我的理財觀念基本上等於零。上大學之後，國家每個月保吃保住又給我一筆不小的零用錢，我告訴自己，這樣如果再跟家裡要錢也就太難看了。但因為我沒有儲蓄習慣，對於省吃儉用也不在行，到最近也都還是月光族。但自從聽了 rami 老師的課以後，每個月先儲一點錢進儲蓄戶頭，剩下的錢僅剩規劃運用，我相信往後的理財計劃可以讓我的老年生活更加輕鬆寫意。(M119 邱俊融)







課程反思與回饋

1. 因為線上上課的原因所以老師原本準備了的小遊戲沒辦法進行，有點可惜，不過雖然是線上上課但大家都有準時上課。
2. 課程規劃安排上學校都沒有任何限制，這點我覺得非常好，也因為這樣能上到很多大家都想學的課程。
3. 這次因為線上，我們的課程裡，有其他組別的同學來旁聽。因此希望以後的學弟妹們能錄影，讓其他想學的同學不會因為學了其他組就錯過了另一個優秀的課程。

線上課表

第一週課表 (使用平台 Google Meets)				
日期	時間	課程名稱	地點	講師
6/15	09.30-12.00	基本財務規劃	家中 (線上)	徐瑞璟老師
6/15	13.30-17.00	股票市場的重要特質	家中 (線上)	許金星老師
6/16	13.30-17.00	投資與操作如何選擇與運用	家中 (線上)	許金星老師
6/17	09.30-12.00	塑膠代幣、借貸的使用原則以及個人信用的重要性	家中 (線上)	徐瑞璟老師
6/17	13.30-17.00	投資規劃技巧及風險管理運用判斷趨勢的重要工具技術分析	家中 (線上)	徐瑞璟老師
6/18	09.00-12.00	投資規劃	家中 (線上)	許金星老師
6/18	13.30-16.30	K 線量價的學習	家中 (線上)	許金星老師
第二週課表 (使用平台 Cisco Webex)				
日期	時間	課程名稱	地點	講師
6/21	09.30-12.30	股票、ETF、基金比較	家中 (線上)	Shin
6/22	09.30-12.30	股票投資	家中 (線上)	Rami
6/22	13.30-14.30	股票投資	家中 (線上)	Rami
6/23	09.30-12.00	均線戰術應用	家中 (線上)	許金星老師
6/25	09:00-12:00 線上成果發表準備　13:30-15:30 博雅教育線上成果發表			

經費概算表

項次	日期	項目名稱	單價	數量	總價
1	2021/07/13	講師費 - 許金星老師	2000 / hr	6	12000
2	2021/07/13	講師費 - 徐瑞璟老師	2000 / hr	14	28000
3	2021/07/13	講師費 - Rami 老師	2000 / hr	3	6000
4	2021/07/13	講師費 - Shin 老師	2000 / hr	2	4000
總計					50000



6/24 線上討論記錄

組員名單

M119

王紫雲	**408010178**	甄妮雅	408010172	陳悅輝	408010173	李依璇	408010149
孫領駿	408010167	徐爾彤	408010143	黃平均	408010110	邱俊融	408010093
黃品儒	408010148	胡佶揚	408010080	賴明綸	408010088	陳弈辰	408010030
鄭心煜	408010171	湯宣擎	408010128	楊駿清	408010118	楊宇捷	408010142
沈洺伊	408010155	黃文辰	408010100	陳昱晴	408010157	林　欣	408010160
葉崇廷	408010029	郭彥廷	408010048	楊又綺	408010156		

D78

林易臻	408020013	童嬰瑾	408020017	黃鈺婷	408020012	陳又嫙	408020019

P106

王敏竹	408030019	許嘉露	408030020	康雅晴	408030012

N72

洪若蜜	408040006	洪楷晴	408040013	徐佑蓉	408040016	林喜童	408040019

國防醫學院通識教育中心
110 年暑期博雅課程成果冊

發 行 人：查岱龍

出　　版：國防醫學院通識教育中心

地　　址：台北市內湖區民權東路六段 161 號

網　　址：https://wwwndmc.ndmctsgh.edu.tw/unit/100022/28

電　　話：(02) 8792-3100

開課單位：國防醫學院通識教育中心

協辦單位：國防醫學院高教深耕辦公室

指導教師：侯作珍、魏澤民

學生總召：張　辰、虞皓程

責任編輯：洪琳淵

執行編輯：洪琳淵、謝智璿、張以均

小組組長：張維哲、陳宛涵、曾懷寬、王紫雲

　　謝明翰、黃鈺翔、曾　菱、李晨瑞

封面設計：張　翔

印刷公司：吉暘興業印刷有限公司

電　　話：(02) 2793-8182

出版日期：　110 年 9 月